

KALKI 20.12.98  
ரூ. 4.50

# கல்கி

“புகழ்மீட்பு  
தேவையல்ல!”

— ஜாலினி

# பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92

**சி கிராண்ட்  
ஸ்விட்ச் &  
ஸ்டாங்க்ஸ்**

நெ. 24, 2வது  
மெயின் ரோடு  
காத்தி நகர்  
அடையாறு  
சென்னை - 20  
பேன் : 4915662  
4914213

இத்துடன்  
கிராண்ட் ஸ்விட்ச்  
வாங்கி  
நல்லோர்களுக்கு  
விநியோகம் செய்யவும்.

**திருமன வடிவங்களுக்கு:**

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,  
திரட்டுப் பால், முள்ளு  
தென்குழல், பருப்புத்  
தேங்காய், அப்பம்  
வகைகள் முதலியவைச்  
செய்துத் தரப்படும்.



மிஸ்திரிக் அகாடமி நிரம்பி வழிந்தது.

உள்ளே கிரீஸ் சூயில் விரித்த  
ஜுமுகாளத்தில் ஜம்மென  
சப்பணமிட்டு ஜூகிர் உளசன்.  
எதிரே தபலா, 'எவர்சில்வர்'  
கத்தி'யால் தட்டி கருதி  
சேர்த்துக் கொண்டிருந்தார்.  
பக்கத்தில் கடம், அதன்  
பின்னால் 'லிக்கு'  
விநாயகராம், விரல்கள்  
கடத்தின் மீது  
விளையாடியபடி  
முன்னோட்டம் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

கருதி சேர்ப்பு முடிந்ததும்,  
லிக்கு, ஜூகிரிடம்,  
ஸ்தேகமாய், 'என்ன  
வாசிக்கலாம்?' என்று

சமீப திசை: மகாலி  
www.kalkwebbly.com  
© 2012: kalkwebbly2.vanlinet.in

வாழ்!  
தோதாஜ்மெவாலை!

கேட்க, "நான் தபலா. இதில் எந்த சந்தேகமும் எனக்கில்லை" என்று ஜோக்கடிக்க, கூடியிருந்த சகலரும் 'கொல்'பென்று கிரித்தனர்.

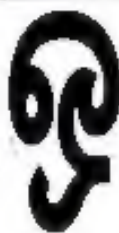
குடிக்க ஏதாவது என்று ஒருவர் கேட்டதும், விக்ர, 'காபி' என்றார். ஜாகிர், 'எனக்கு இ' என்றார். "இங்கே 'வால்' சொல்ல தாஜ்மெதல் இ. கிடைக்காது" என்றதும், கிரித்தபடி, 'பரவாயில்லை' என்றார். டபரா செட்டில் 'இ' வர, 'இது இ. தானே? வெடிகுண்டு ஏதுமில்லையே' என்று ஜோக்கடித்து விட்டு, 'இதை எப்படிக் குடிப்பது? பீளீஸ் ஹெல்ப் மீ' என்றதும், கேஷுவலாய், டபராவைத் தலைமீழாய்க் கவிழ்த்து, நீக்கி விட்டு இ. தம்மனைக் கொடுத்த போது, கண்களில் இலேசான ஆச்சரியம்.

ஜாகிர் கச்சேரி செய்வதை தேரில் பார்க்க வேண்டுமே! மனுஷர் ரொம்ப அனுபவித்து வரக்கிறார். முகத்தில் சந்தோஷ நுரை சர்ப் அல்ட்ராவால்ப் பொங்கி வழிகிறது. மற்றவர்கள் வரக்கூற போதும், ரசித்து, தானம் போட்டுக் கைதட்டி ஊக்கப்படுத்துவது...

ஒரு மணி நேரம் கச்சேரி முடிந்த போது, 'சே! இன்னும் கொஞ்சம் வரக்கூட கூடாதா என்று அரங்கமே ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்டது. நிரை இறங்கியதும், மொத்த கூட்டமும், மேடையில் ஏறியது. சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன், தனஞ்செயன் தம்பதி, மாஸ்டர் சஷாங், அட... நடிகை ஸ்ரீபிரியா! ஜாகிர்க்கு ஆட்டோகிராப் போட்டு மானவில்கலை. இந்த ரேட்டில் போனாய் தபலா விரல்கள் சோர்த்து போனாதோ! ●

— பரததி

பாடம் : ரவிசங்கரன்



கு வெயில் கொளுத்தும் நண்பகலில் சென்னை வள்ளுலர் போட்டம் சிக்னலில் பச்சை விழுந்தவுடன், சிதிப் புறப்பட்ட வாகனங்களில் அந்த ஆட்டோ ரிஷ்டாவும் ஒன்று. பதிவு எண் : TN-09-W-3027. ஆட்டோவின் பின்புறம் எழுதப்பட்டிருந்த வாசகங்கள் நம் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. "நாவீற் சிறந்த கோலிஸ்டில்லை; தாலாட்டிற் சிறந்த பாடலு மில்லை"

அதன் மே, "என் தாயின் நினைவாக தினம் ஒரு சவாரி இலவசம்"

ஆர்வம் உந்தியதால், அந்த ஆட்டோவை நிறுத்தி ணோம். (பயணிகள் யாரும் இல்லை) டிரைவர் செல்வ ராஜிடம் விசாரித்தபோது, சொன்னார்:

"நான் அம்பத்தூரில் கைக்கிள் தொழிறகாலையில் வேலை பார்த்து வந்தேன். கம்பெனிக் கு நஷ்டம் வரவே, என் போன்ற பல தொழிலாளர்களை செட்டில்மெண்ட் செய்து வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டார்கள். அடுத்து பிழைப்புக்கு என்ன வழி? என்ற கேள்வி என் முன்னே எழுந்தபோது, என் அம்மா விட்டாபாய், "செட்டில் மெண்ட்டுல கிடைச்ச பணத்துக்கு ஒரு ஆட்டோ வாங்கி ஒட்டு" என்று கூறினார். நானும் அம்மா சொன்னபடியே ஆட்டோ வாங்கி, கடந்த அஞ்சு வருஷங்களாக ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

"கடந்த மார்க் மாதம் என் அம்மா இறந்து போனார். என் அம்மாவுக்கு என்னையும் சேர்த்து குணு பிள்ளைகள்; முணு பெண்கள். ஆனாலும், அவ குக்கு உயர்ந்த அழுத்தமும், சர்க்கரை வியாதியும் வந்து அவதிப்பட்டபோது, தனியார் ஆஸ்பத்திரியில் கொஞ்ச நாள் வைத்தியம் பார்த்து விட்டு, வசதி வில்லாத காரணத்தால், ராயப்பேட்டை ஆஸ்பத்திரி யில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தோம். ஆஸ்பத்திரியில் பல நாட்கள், நான் இரவு, பகல் கண் விழித்து கூடவே இருந்தேன். ஆனாலும் ஒரே மாதத்தில் இறந்து போனார். அவரது உடலத்தைக் கூட ஆஸ்பத்திரி விவீருந்து, இரண்டாயிரம், மூவாயிரம் கொடுத்து காரில் கொண்டு வர முடியாத சூழ்நிலை. என் உடன் பிறப்புகள் உட்கார்ந்து கொள்ள, அவர்கள் மடி விலேயே தாயின் உடலைக் கிடத்தி, ஆட்டோவில் எடுத்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தோம்.

நான் இந்த ஆட்டோவை வாங்கிவிட்டேன், முதல் சவாரியாக, என் மனைவி, குழந்தைகளை அழைத்துப் போகாமல், என் அம்மானைத்தான் அழைத்துக் கொண்டு போனேன். அவரது கடைசிப் பயணமும் இந்த ஆட்டோவிலேயே முடிந்தது.

"என் அம்மாவின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து, அவரது நினைவாக ஏதாவது நல்ல காரியம் செய்ய நினைத்தேன். தினம் ஒரு சவாரிக்குப் பணம் வாங் காமல், இலவசமாய் அழைத்துச் செல்வது என்று முடி





‘என் தாயின் நினைவாக, நினைவும் ஒரு சவாரி இவ வசம்’னு ஆட்டோ பின்னா டியே எழுதி வெச்சேன். அதன்பின், பாராவது தம்ப ளைன்னா, ‘தீங்க வேணும்னா, ஆட்டோ பின் னாடி எழுதி வெச்சிருக் கிறதைப் பாருங்கன்னு’ சொல்லுவேன். ஆனாலும், இன்னமும் சில பேர், என் நல்லெண்ணத்தைப் புரிஞ்சிக் காட, ‘வீணா தகராறு பண் ணாதே! போலீஸ்ல ரிப் போர்ட் பண்ணிடுவேன்’னு மிரட்டுவாங்க.”

“ஒரு சவாரி இவ்வசம்னா, எத்தனை தூர சவாரியானா லும் இவ்வசம்தானா?”

“திடீசர்ல ஏறி, தாம்பரம் போகணும்னா, இவ்வசமா கூட்டுப்படி யாகுமா? பத்து, பதினான்கு ரூபாய்னு ஒரு லிமிட் வெச்சிருக்கேன். அது வும், வயசானவங்க, குழந்தை களோட வர வேடஸ்,

# தனமும் ஒரு சவாரி இவ்வசம்!

வெடுத்தேன். இன்றளவும் செய்து கொண் டிருக்கிறேன்.”

“உங்கன் இவ்வச சவாரிக்கு பொது மக்களின் ரியாக்டஷன் என்ன?”

“முதலில் தம்பலில்லை. இப்போ இவ்வசம்னு சொல்லிட்டு, இறங்குகிற போது, இருபதைக் கொண்டா, முப்பதைக் கொண்டான்னு சொல்லுவீங்க! ஆட்டோக் காரங்களைப் பத்தித் தெரியாதா?”ன்னு பேசுவாங்க! நான், என் தாயின் நினைவா செய்வறதா சொன்னாக் கூட தம்ப மாட்டாம்க. ஒழுத்திரோட ஐடியாப்படி,

பார்த்தாலே வசதி குறைவுன்னு தெரியறவங்க, இந்த மாநிரியானவங்கன்னா முன்னுரிமை தருவேன்.

“ஒருநாள், காலி உடையணிந்த சவாமிஜி ஒழுத்தர் சவாரி வந்தார். என்னைப் பத்தி விசாரித்துலிட்டு, ‘ஒருநாளைக்கு பதி னைந்து ரூபாய்னா, மாசத்துக்கு நானூத் தம்பது ரூபாய்; வருஷத்துக்கு சுமார் ஆறா யிரம் ரூபாய் ஆகுது; இது பெரிய தொகை; நீ தொடர்ந்து இப்படி தல்ல காரியம் செய்! ஆண்டவன் ஆசீர்வாதம் பரிபூரணமா உனக்குக் கிடைக்கும்’ என்று வாழ்த்தி விட்டுப் போனார்.”

மஞ்சள் ஆட்டோவுக்குள், ஒரு லென்னை மனசு! ●

—கௌதம் ராம்  
படம் : போகா

**ஷாவினி:** குழந்தை நட்சத்திரமாகப் பிரபலமான இவர், 'சேகிவி' சூனாழம், 'காதலுக்கு மரியாதை' என்ஹி ஒரேயொரு தமிழ்ப் படத்தில் மட்டும்தான் நடித்திருக்கிறார். ஏராளமான மனைவிகள் படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் இவர், தமிழ்ப் படங்களில் நடிக்க மட்டும் தயங்குகிறார்! மறுக்கிறார் எந்தென்னப் பதிலேறு சொய்திகள். என்ன காரணம்? அவையையே சத்தித்துப் பேசினோம்...

**“மனஸ்யானத்தில் ஏக பிசியாக இருக்கிற நீங்கள் தமிழ்ப் படங்களில் நடிக்க மறுக்கிறீர்களாமே, நிறுத்தாரா ஷாவினி?”**

“எல்லாமே வந்தி. மனஸ்யானத்திலும் நான் இப்போது நடித்துக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை.”

**“என்ன காரணம்?”**

“இது வரையில் நான் மொத்தம் ஐந்து படங்களில் மட்டும்தான் - காதலுக்கு மரியாதையையும் சேர்த்து - நடித்திருக்கிறேன். எல்லாப் படங்களிலும் கடந்த ஏப்ரலுக்கு முன்னால் நான் நடித்துக் கொடுத்தவைதான். ‘கந்தர சில்லாடி’ என்ஹி மனஸ்யானப் படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் எனது பிளஸ் டி எக்ஸாம் வந்தது. படம் காரணமாக என்னால் ஏப்ரலில் எக்ஸாமை

எழுத முடியவில்லை. படம் எனது பரீட்சைக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும் என்பதால் அந்தப் படத்தை முடித்துக் கொடுத்துவிட்டு, இனி எக்ஸாம் எழுதி முடித்த பிறகுதான் படங்களை ஒப்புக் கொள்வது என்று ஒரு தீர்மானமான முடிவை எடுத்தேன். கடந்த அக்டோபரில் எக்ஸாமைமும் எழுதி முடித்து விட்டேன். எக்ஸாம் காரணமாக நான் படங்களை மறுத்ததால்தான் இப்படியெல்லாம் வந்தி பரவி விட்டது என்று நினைக்கிறேன்.”

**“கே. பாலசுந்தர் நடிக்க அழைத்தும் கூட நீங்கள் மறுத்ததாக ஒரு பேச்சு?”**

“பாலசுந்தர் சார் பேளரில் எடுக்கப்படவிருக்கும் ஒரு படத்துக்கு, என்னை அவரது மகன் பூப்பு கத்துசாரி அழைத்தது உண்மை. எக்ஸாளுக்கு அப்புறம் அதை ஒப்புக் கொள்வதாக நான் சொன்னதும் உண்மை.

அவர்களும் அந்தப் படத்தை உடனடியாக எடுக்கப் போவதில்லை என்றும் நாளாகும் என்றும் சொன்னார்கள்.



**“புகழ்மேலான சேவைகள்!”**

**— ஷாவினி**



அதனால் எனக்கும் பிரச்சனை இல்லை என்று சொல்லி விட்டேன். அவர்கள் அளமுத்ததும் நான் ஒப்புக் கொண்டதும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. அதனால் மறுத்தேன் என்ற பேச்சுக்கே இட நிலைவ."

"நடிக்க வந்துவிட்ட பிறகு பெரும்பாலும் படிப்பு போன்ற விஷயங்களில் யாரும் அக்கறை காட்டுவதில்லை. படங்கள், மேலும் படங்கள் என்றுதான் இருப்பார்கள். நீங்கள் மட்டும் ஏன் இப்படி?"

"படிப்பு எனக்கு ரொம்ப முக்கியம். MCA பண்ண வேண்டும் என்று எனக்குத் தீவிர ஆசை. அதற்கு ஒரு டிகிரி படித்திருப்பது அவசியம் என்பதால் பி.சாம் படிக்கலாம் என்றிருக்கிறேன்!"

"நடித்துக் கொண்டே படிக்கவும் ஆசைப் படுகிறீர்கள்..."

"ஆமாம். அஞ்சல் வழியில் படிப்பது என்பதை விட கல்யாணியில் சேர்ந்தே படிக்க ஆசை. கல்யாணி வாழ்க்கை என்பது கசமானதல்லவா! அதனால் அட்டென்டன்ஸ் ஒரு பெரிய விஷயமில்லை; நன்றாகப் படித்தால்



போதும் என்று எந்தக் கல்யாணியிலாவது எனக்குக் கொஞ்சம் சலுகை காண்பித்தால் அதில் சேரத் தயாராக இருக்கிறேன்."

"இது மாதிரி சலுகை காட்டுகிற அளவுக்கு நீங்கள் நிறப்பாகப் படிப்பீர்களா என்பது?"

"இதுவரை எழுபது சதவிகித மார்க்கு களுக்குக் குறைந்து நான் வாங்கியதில்லை. நிச்சயம் நன்றாகப் படிப்பேன்."

"சில படங்கள் வெளி வந்து, அவையும் நன்றாக ஓடிய நிலையில், சினி துறாக்குமே

ஒரு புகழ் போதை.. அ தி லே யே தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும் என்று தானே பலரும் ஆசைப்படுவார்கள்?"

"எனக்கு அப் ப டி யி ல் லை . புகழின் போதை யெல்லாம் எனக்குத் தேவையில்லை. அப்படி பொரு வீருப்பதும் எனக் கில்லை. என்னு ளடைய சக வயதுத் தோழிகளைப் போல என் பெற் றோரோடு, அண்ணன், தங்கை யோடு, என் 'ஸ்மோக்கி'யோடு (ஷாவினி வளர்க்கிற நாய்) இருக்கிற துடும்பச் சூழல் என்கிற சந்தோஷ மும் அனைவரை யும் போல நானும்



சகலமாக வெளியே போய் வருவதில் இடைக்கிற சந்தோஷமும்நான் எனக்கு முக்கியம். வாய்ப்புகள் வருகின்றனவே என்பதற்காக எக்கச்சக்கமான படங்களை ஒப்புக் கொண்டு, மாதக் கணக்கில் ஷூட்டிங் ஷூட்டிங் என்றெல்லாம் என்னால் இயந்திரத்தனமாக இருக்க முடியாது. நடிப்பை எந்த அளவுக்கு விரும்புகிறேனோ, அதைவிட அதிகமாக நான் குடும்பத்தை - குடும்பச் சூழலையே விரும்புகிறேன்."

"எக்ஸாம் என்று காரணம் சொல்லி, வரும் பட வாய்ப்புகளை மறுப்பதன் மூலம், சினிமாவுக்கும் உங்களுக்கும் ஓர் இடைவெளி ஏற்பட்டு, அதனால் மறுபடியும் பழையபடி வாய்ப்புகள் தேடி வராமல் போகிற திணையும் ஏற்படலாம் என்று நீங்கள் யோசித்துப் பார்க்கவில்லையா?"

"அது பற்றியெல்லாம் நான் கவலைப்பட வேண்டியவை. எத்தனை படங்களில் நடிக்கிறேன் என்பதைவிட எப்படிப்பட்ட படங்களில் நடிக்கிறேன் என்பதற்கான முக்கியம் வாய்ப்பு வருகிறதே என்பதற்காக எப்படிப்பட்ட படத்திலும் நடிக்க நான் தயாராக இல்லை. இதுவரை நடித்த படங்களில் கூட, நான் மட்டுமல்ல, என் அப்பா, அம்மா, அண்ணன் ஆகிய அனைவருமே அவற்றின் கதைகளைக் கேட்டு, எங்களுக்குள் விவாதித்து அவை நல்ல படங்கள் என்றிருக்கிற முடிவுக்கு வந்த பிறகு நான் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டேன். இனிமேல் அப்படித்தான் செய்வேன் என்பதால், வாய்ப்புகள் வந்தால் வரட்டும், இல்லாவிட்டாலும் போகட்டும் என்றிருக்கிற மனநிலையதான் எனக்கு."

"இப்படிப்பட்ட நீங்கள் நிச்சயம் கவர்ச்சி வேடங்களை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டீர்கள், இல்லையா?"

"கண்டிப்பாக, கவர்ச்சி என்ற பெச்சுக்கே இடமில்லை. நான் இந்த விஷயத்தில் உறுதியாக இருக்கிறேன் என்றாலும் எனது ரசிகர்களுக்குச் சந்தேகமோ என்னவோ, நான் கவர்ச்சியாக நடிக்கவே கூடாது என்றும் ஏராளமான ரசிகர்கள் கடிதம் எழுதுகிறார்கள்."

"ரசிகர் கடிதங்கள் நிறைய வருகின்றனவா?"

"நிறைய. தமிழிலும் மலையாளத்திலுமாக நிறைய!"

"எப்படிப்பட்ட கடிதங்கள்?"

"சில கடிதங்கள்தான் நடிப்பைப் பற்றிப் பாராட்டி, விமர்சித்து வரும். மற்றவை பெல்லாம் ஜஸ்ட் காதல் கடிதங்கள்."

"இப்படிப்பட்ட கடிதங்களைப் படிக்கிற போது, என்ன தெரையும்?"

"ஏன்தான் இவர்கள் இத்தனை பிரேரணையாக இருக்கிறார்களோ என்றுதான் தெரையும்"

"ஆனாலும் உன்னுக்குள் ஒருவித சந்தோஷம்தானே?"

"இல்லை. தியாயமான விமர்சனமும் பாராட்டும்தான் சந்தோஷமாக இருக்கிறதே தவிர, இப்படிச் சுன்னுடித்தனமான கடிதங்கள் சந்தோஷத்தைக் கொடுப்பதில்லை. ஒரு ரசிகரைப் பாருங்கள், நான் பல இடங்களில் விழாக்களில் கலந்து கொண்டபோது எடுக்கப்பட்ட படங்களையெல்லாம் சேகரித்து, ஒரு பெரிய ஆல்பமாகக் கொண்டுப்போகிறார். இதற்கு எத்தனை செலவாகியிருக்கும்! இப்படி,பெல்லாம் செலவு பண்ணி அவர் அனுப்பத்தான் வேண்டுமா? இதுதான் அந்த ஆல்பம் நீங்களே பாருங்கள்."

[கவியான ஆல்பம் போல் ஏராளமான ஷாடீஸி படங்கள், ஆல்பத்தில் கடைசிப் பக்கத்தில் சரஸ்வதி, வடகயி, பார்வதி படங்களை ஒட்டி அதன் பிழை 'எனக்குச் சாமி தெரியவில்லை. ஷாடீஸிதான் தெரிகிறார்' என்று எழுதிக் கையெழுத்திட்டிருக்கிறார் அந்த ரசிகர். அவரை வழிமொழித்து மேலும் சில ரசிகர்களின் கையெழுத்துக்கள்]

"இவற்றுக்கெல்லாம் நீங்கள் பதில் போடுவதுண்டா?"

"இல்லை, நான் யாருக்குமே பதில் போடுவதில்லை. நான் கம்ப்யூட்டர் படிக்கிறேன்; என் வீட்டிலேயே கம்ப்யூட்டர் இருக்கிறது என்பதையெல்லாம் தெரிந்து கொண்டு வீட்ட ரசிகர்கள், கம்ப்யூட்டரிலேயே கடிதம் எழுதி, அதை பிளாப்பியில் எடுத்து எனக்கு அனுப்பி வைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்! எனவே, அந்தக் கடிதத்துக்குமே பதில் அனுப்புவதில்லை. நான் பதில் அனுப்பாத நிலையிலும் சிலர் 'இது என்னுடைய நூறாவது கடிதம், இருதாராவது கடிதம் என்றெல்லாம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் பதில் அனுப்பினால் மேலும் மேலும் அவர்களை ஊக்குவிப்பது போலல்லவா ஆகிவிடும்?"

"கம்ப்யூட்டர் தவிர, வேறு என்னென்ன படிக்கிறீர்கள்?"

"கர்நாடக சங்கீதம்! ஏழெட்டு ஆண்டுகள் கற்றுக் கொண்டேன். எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தவர், ரொம்பவும் வயதானவர். இப்போது அவர் இல்லை. கற்றுக் கொண்டவரைவிய், கர்நாடக சங்கீதத்தை ரசிக்கவும்,



ஓரளவுக்கு ராகவங்களைக் கண்டுபிடிக்கவும் எனக்குத் தெரியும். பரதநாட்டியமும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். கலாபெருந்தராவில் டான்ஸ் மச்சராக இருக்கும் வசந்தரா தாமஸ் என்பவர்தான் தினமும் வந்து கற்றுக் கொடுக்கிறார். கதக் கற்றுக் கொள்ள ஆசை தான். அதற்குச் சரியான ஆசிரியர்தான் கிடைக்கவில்லை. அப்புறம் உடலைப் பேணு வதற்காக திம்மூக்கும் போகிறேன். அப்புறம் வீடு பெருக்குவேன். துடைப்பென். சமை யலும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒவ் வொரு ஞாயிறும் சர்க்கக்குப் போவதற்காகச் சேவை கட்டவும் பழகிக் கொண்டிருக்கிறேன்!"



"ஈர், போன வாரம் நம்ம பத்திரிகை பிரசுரமான பக்கமே கட்டுரைவதற்கும் மறுப்பு தெரிவிக்க அப்பது பெருக்கும் மேல செட்டர் போட்டிருக்காங்க."

"அப்படியா! ரோம்ப வந்தியா போங்க. அடுத்த வார இதழை 'மறுப்பு' சிறப்பித்து வெளியிட்டுடலாம்!"

- டி.என். பாண்டித்யனன்

"மேற்கத்திய இசை பிடிக்காதா?"

"என்ன இப்படிச் கேட்டுவிட்டார்கள்! எம்மக்கெல் ஐக்கன் என்றால் எனக்கு உயிர். அவருடைய ஆளுபரக் கட் அவுட்டையே நான் விட்டில் வைத்திருக்கிறேன்!" (கொண்டு வந்து இல்லை, தூக்கிக் கொண்டு வந்து காட்டுகிறார்!)

"கந்தாட சங்கீதம் பற்றி ஓரளவுக்காவது தெரிந்து வைத்திருக்கிற உங்களால் மேற்கத்திய இசையையும் இதே போல் ரசிக்க முடிகிறதா?"

"உண்மையைச் சொன்னால் கந்தாடக

சங்கீதத்தை ஓரளவுக்காவது நான் தெரிந்து வைத்திருப்பதால்தான். மேற்கத்திய இசையை - எம்மக்கெல் ஐக்கன் நான் முழு மையாக ரசிக்க முடிகிறது!"

"சினிமாவுக்குப் போவதுண்டா?"

"ஓ! இன்றைக்குக் கூட ஒரு ஹிந்திப்பட மாட்டி ஷோவுக்கு என் தொழிலனோடு போகப் போகிறேன்."

"அக்கே ரசிகர்கள் அடையாளம் கண்டு கொள்ள மாட்டார்களா?"

"மாட்டார்கள். ஏனெனில் நான் முஸ்லிம் பெண் மாநிரி பர்தா அணிந்து கொண்டு தான் போவேன்."

"ஆனால் கூட வருகிற தொழிலன் உங்கனோடு பேசும் போது, 'ஷாவீலி' என்று தானே அழைத்துப் பேசுவார்கள்! அப்போது பிறகுக்குத் தெரிந்து விடுமா!"

"அதுதான் கிடையாது. நான் பர்தா அணிந்த பிறகு எனக்கென்று ஒரு பெயர் இருக்கிறது. அந்தப் பெயரில்தான் என்னை அழைப்பார்கள்!"

"சினிமா நவிர, மற்ற பல விஷயங்களிலும் உங்களுக்கு ஈடுபாடு இருக்கிற நிலையில் நீங்கள் எதிர்காலத்தில் என்னவாக இருப்பீர்கள்? என்னவாக ஆசைப்படுகிறீர்கள்?"

"சின்ன வயதில் டாக்டராக வேண்டும் என்றுதான் ஆசைப்பட்டேன். அப்புறம் எம்.பி.ஏ. படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். இப்போது கம்ப்யூட்டரில் எம்.சி.ஏ. படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன். எனவே எதிர்காலத்தில் நான் என்னவாக இருப்பேன் என்பதை முடிந்த முடிவாகத் தீர்மானிக்கிற வயது எனக்கு இன்னும் வரவில்லை என்றுதான் நினைக்கிறேன்."

"உங்களுக்கு இப்போது என்ன வயது?"

"79-ல் பிறந்தேன். அப்படியானால் இப்போது 19 வயது முடித்து விட்டது இல்மையா?"

"எதிரியமாக வயதைச் சொன்னதற்கு நன்றி. ஒருவிண்ண, அண்ணவருக்கும் சூழ்ந்த நட்சத்திரமாக இருத்திலிருந்தே உங்களைத் தெரியும் என்பதால்தான் - வயதை மறைக்க முடியாது என்பதால்தான் - இப்படி வெளிப்படையாகச் சொல்லி விட்டீர்களா?"

"சேச்சே! அப்படியெல்லாம் இல்லை. உண்மையான வயதைச் சொல்வதால் என் இமேஜ் பாதிக்கப்பட்டுவிடும் என்றெல்லாம் நான் நம்பவில்லை. அப்படிப்பட்ட இமேஜ் எனக்குத் தேவையுமில்லை!"

சந்திப்பு : இளங்கோவன்



**சீவந்திர மும்மூர்த்திகள் என்றால்...?**

தினாகராஜர், முத்துஸ்வாமி தீகதிதர், சிவாயா சாஸ்திரி ஆகிய மூவர் என்பது பெரும் பாவான சுவரின் திகழ்ச்சிகளில் சொல்லப் படும் சரியான பதில். இந்த மூலருக்கு அடித் தளம் அமைத்துக் கொடுத்ததாகக் கருதப் படும் மூவர் உண்டு :

ஸத்திர போதேத்திர சரஸ்வதி, ஸ்ரீதர வேங்கடேச அய்யாவான், மருதாநல்லூர் ஸ்ரீ வேங்கடராம ஸத்திர ஸ்வாமி.

காஞ்சி காமயோடி பீடத்தின் 38 ஆவது பீடாதிபதி விச்வாதிசேத்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமி விடம் பாண்டிரங்கன் - கருணா தம்பதி கைங்கர்யம் செய்து வந்தனா. இவர் கருங்கு வாராது வந்த மாமணியாய்ப் பிறந்த மகன் புகழேந்தமன் அவன் காஞ்சி பீடாதிபதியின் சீடனானான். காலி வரத்திரையின்போது நண்பன் குாணலாகரவ இறந்து போனதால் மனமுடைந்து தற்கொலைக்கு முயன் றான் புகழேந்தமன். அவனைத் தடுத்தாட்கொண்டு ஊன்புல மாரக்கத் துக்குத் திருப்பி விட்டார் விச்வாதி சேத்திரர், புகழேந்தமன், போதேத்திரர் ஆனார். குருவுக்குப் பிறகு பீடத்தை அவங்கரித்த போதேத்திர சரஸ்வதி யாகவும் விளங்கினார்.

ஒரு லட்சம் கலோகங்கனைக் கொண்ட பகலான் நாம் கெவமுதி என்ற நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு போதேத்தி

**\* நூலக வெளியீடுகளைப் ப. சிதம்பரம்**

ரர் எட்டு நூல்கள் எழுதினார். கொலித்த புரத்தில் தீவனமாதி எய்தினார். இவரது ஆராதனை சமயத்தில் அங்கே ஆண்டு தோறும் (செப்/அக்டோபர்) பஜனைகள் நடைபெறுகின்றன.

ஸ்ரீதர வெங்கடேச அய்யாவான் இவ் வத்தில் சிராத்த நினைவாக வரையில் பரிசுடன் வந்த ஏழைக்கு ஐாதிக்கட்டுப்பாடுகளை மீறி சிராத்த உணவைக் கொடுத்து நிறைவு கண்டார் இவர். எவதிகர்கள் ஆட்சிபித்த

**\* கத்திரத்தோலில் ஒரு பகுதி**





# எழுந்தன கம்யூனிஸ்ட்கள் என் சிவி

போது ஸ்ரீதரர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிப் பாட, அவர் விட்டுக் கொடுத்தே கங்கை பிரவாகித்து வந்தது. இந்நிகழ்ச்சியை ஒரு வைபவமாக இவரும் திருவிடைமருதூரில் கொண்டாடுகிறார்கள்.

போதேத்திரமும் ஸ்ரீதரமும் ஒருவருக்கொருவர் எருபாடு கொண்டிருந்தனர். நாம் சித்தாந்தத்துக்கென்று பல பாடல்கள் இயற்றினர்.

மருதாங்கலூர் கலாமிகள் பிறப்பிலே ஊனம். இவர் சூழந்தையாய் இருத்தபோது, ஸ்ரீதர அய்யாவாள் குறிப்பிட்ட, நாளில் 'ராமா' என்று உச்சரித்தாராம் அதன் பிறகு இவர்தாய் பஜனை சம்பிரதாயம் என்பதை முறைபாக வகுத்துத் தந்தார். சனிக் கிழமைகளிலும் ஏனாதசி தினங்களிலும் தவறாது பஜனை நடத்தி எல்லோரும் செர்த்து நாமாவளிகளைப் பாடும் வழக்கத்தைக் கொண்டு வந்தார். தமக்கு வழிகாட்டிய போதேத்திரர், ஸ்ரீதரர் ஆவியோர் பற்றி குரு கிர்த்தனங்கள் இயற்றி

யிருக்கிறார் இவா.

பஜனை சம்பிரதாயப்படி ஒரு பஜனையில் பாடப்பட வேண்டியவற்றுக்கு வரிசைக் கிரமம் உண்டு ஐந்து பாகங்கள் - ஒவ்வொரு பாகத்திலும் ஒவ்வொரு வரிசைக் கிரமம்.

முதல் பாகத்தில் புண்டரீகம், ஹரிநாம ஸ்மரணை, தியான கலோகங்கள் தொடர் மங்களம்.

இரண்டாம் பாகத்தில் நுரு தியானம் அல்லது குரு கிர்த்தனை கலோகங்கள் அதிகம் இடம் பெறும். இடைவிடையே நாமாவளிகள்.

மூன்றாம் பகுதியில் ஜயதேவரின் அஷ்டபதிப் பாடல்கள், தாவர பதங்கள், பல வளக்கேயக் காரர்கலின் கிர்த்தனைகள் இடம் பெறும்.

நான்காம் பகுதியில் இறைவனை ஒரு தீபத்திலே ஜோதியாக ஆவாகனம் செய்து, கோபிகா கீதம், ராஸக் கிரீட போன்றவை நடத்துவது - அதாவது தீபத்தைச் சுற்றி ஆடியப்படியே பாடுவார்கள்.

ஐந்தாம் பகுதி டோலோதஸ்வம் - அதாவது ஊஞ்சல் அல்லது டோலையில் இறைவனை இருத்தி கலயானாக காலங்களில் செய்வது போன்ற நலங்கு, சடங்குகளைச் செய்து பாடி, மங்களத்துடன் திறைவு செய்வார்கள்.

இந்த ஐந்து பாகங்களுள் பாரத நாட்டின் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்து, பல்வேறு மொழியில் பக்தி கீதங்களை இளைத்துக் கொள்ளும் மரபு மிக அழகாக இயல்பாக வளர்ந்து உருவாயிற்று.

பஜனை அல்லது பஜித்தல், இறை

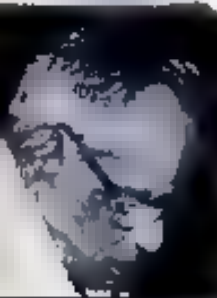




• எஸ். சனி



• பக்தான்



• எஸ். சனி



• கோல். மணி

வணக்கம் காட்டித் தகுதியுடன் பணி மார்க்கத்தில் ஒரு முக்கியமான இடம் வகித்தது. இது வெறும் தத்துவ மார்க்கமாக இராமம், மனத்ததைக் கவர்த்து, பிறகு குழுவை வைத்து, கணிபுச் செய்து, உயர்வான புலன்கள் தூதராகி மூலம் உண்மையான நிலைக்கு அழைத்துச் செல்லக் கூடியது. கூட்டு முயற்சி என்பதால் மனிதர்களை இணைப்பது; பல்வேறு அழகான வாழ்க்கைப் படங்களை அழகுநனாச்சிபுடன் தெய்வத்துக்குச் செய்து பார்த்து மகிழ்விப்பது பணி. அழகுநனாச்சி, கலைக் கண்ணோட்டம் என்ற மேன்மைபான பண்புகளின் பின்னால் பஜனை சம்பிரதாயம்.

— இந்த விளக்கத்தை அளித்தவர் பிரமீளா குருமூர்த்தி. இவ்வழிமையே உங்கள் - மெனாண்டிரேஷன் அங்க?

அமரர் கல்வி நினைவு தான் திருச்சி-பஜனை சம்பிரதாயத்தின் முதல் மூன்று பாடங்களைவிடும் ரதை துணிகளாக சில பாடல்களைத் தமது குழுவிலிருந்து பாடி, உள் காண்பித்தார்.

தொடர்பு மங்கலம், தாமவணி, குரு வந்தனம் என்று தொடங்கிய திருச்சியில் இடையே இயங்கராஜர், முத்துலங்காமி திருத்தர், சியாமா சாஸ்திரி திருத்தரும் இடம்பெற்றன.

இவிய ஆச்சர்யமாக அமைந்தது செதல் பதி பாடல்கள்மேல் பாடிய அமரர் கல்வி பின் 'பூங்குழியில் கவும் பூங்குசோலையில் ஒருதான்...' பாடல். இவ்வாறு ஐந்தாவது தாவி சாஸ்திரி அமைந்த மேதும் பாடலின் பண்பும் கலைமையும் மாறாமல் அழகாகவே இருந்தது. 'துயே மெத்த வுணம்' என்று இவர் தோபாவ திருத்தம் பாரதிபார் பாடல்கள் பாடிய போதே, ரசிகர்கள் கண் கவனம்மாம் குறையாகி விட்டன.

அமரர் கல்விக்கும் பஜனை சம்பிரதாயத்திற்கும் என்ன தொடர்பு எங்கிறாக்கனா? தமது பாரம்பரியக் கலைகளில் ஆழ்ந்த அருளும் அக்கறையும் கொண்டவர் கல்வி. தாமே சிறு வயதில் பஜனைப் பாடல்களை கற்றார். வாசல் திண்ணையில் ஹரிகதை

செய்து காராவர மகிழ்வித்தார்.

அவருக்கு எதில்தான் அருளும் இல்லாதிருந்தது? அந்த அரிய மனிதரின் பல்முனை ஆர்வத்தைப் பற்றுகாற்றியது, நினைவு தான் திருச்சி :

“**விண்ணுமாம்** எங்கே அந்த தெய்வ பேரினக் கொட்டை பாட்டைப் பாடுங்கள்!” என்று டி.கே. வண்ணமம் அவர்களைக் கேட்பாராம் அமரர் கல்வி. வண்ணமம்,

கண்ணென்ற குரலில் பாரதியின் வரிகளைப் பாடுவதைக் கேட்டு, மெய்மறந்து ரசிப்பாராம். அதன் விட்ட குறை தொட்ட குறைபாடு, டி.கே. எஸ். சின் மகன் டி.கே.எஸ். கலைவானன் விநாயகர்த்தி பாடிவிட்டு, அமரர் கல்வி எழுதிய 'சோர்வு கொன்னாதே மனமே! உன் ஆர்வமெல்லாம் ஒருதான் பூரணமாகும்' என்ற பாடலை இந்த விழாவில் பாடியது என்ன ஒரு பொருத்தம் என்று விபத்து குறிப்பிட்டு தெரிவித்தார் கல்வி, ராஜேந்திரன். அவர்கள் பேச்சில் குறிப்பிட்ட இன்னொரு விஷயம் அனைவர் கவனத்தையும் கவர்வதாக இருந்தது. வெறும் ஆயிரம் ரூபாயுடன், ஏழை மாணவர் கல்வி கல்வி உதவிக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்டது கல்வி திருச்சிமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை. கல்வி அன்பர்களின் தலவெண்ணத் தூதும் பேருதவியாலும் கடந்த கல்வியாண்டின்போது அந்த தொகை 70,000-ஆக உயர்ந்து விதியோதிக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டு, கல்வி உதவித்

• தூதர் தொகுப்புகளில் கல்வியை







• சிறப்பான ஆற்றலுடன் உ. சிதம்பரம்

தொகை ஒரு லட்சத்து இரண்டாயிரத்தைத் தான். இருக்கிறது'

விழாவில் தலைமை பேற்று, 'எழுத்துலகில் அமரதாரா' தலை வெளியிட வந்திருந்தார் முன்னாள் மத்திய நிதி அமைச்சர் ப. சிதம்பரம் கல்வி அமைச்சரூடான பணியாற்றி அவரால் உருவாக கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள் சாவி, பரேதன், எஸ்.வி.எஸ்., பி.எஸ். மணி (முன்னுமணி) ஆகியோரும் கல்வி திறுவனத்தின் தளவலர் எலத்தியதானும் 'எழுத்துலகில் அமரதாரா' நூலின் தொகுப்பாளியரான சுப்ரபாவனும் வந்திருந்தனர்.

அமரர் கல்வியின் மகன் ஆனதறி, திகழ்ச்சியில் கௌரவிக்கப்படவிருந்த சீனியர் பத்திரிகையாளர் களைப் பற்றி திகழ்த்திய ஆறிழை உரை சுருக்கமானது என்றாலும் ஆம் மார்த்தமானது.

கௌரவிக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் சார்பில் மூத்தவரான சாவி ஏற்புரை திகழ்த்தி

னார். எழுதிப் படித்த உரை கூட இத்தனை தெளிந்த துறா என்று அன்று வியக்காதவரில்லை சாவி சொன்னார். "எனக்கு, கல்விதான் தாகூர், கல்வி திறுவனம் தான் சாத்திரிகேதன்."

'எழுத்துலகில் அமரதாரா', அமரர் கல்வி பற்றிப் பல்வேறு அறிஞர்கள் எழுதிய நூலான கட்டுரைகளின் ரசமான தொகுப்பு. தூலை வெளியிட்ட உ சிதம்பரம், "தான் மிகவும் மதிக்கிற மனிதரான அமரர் கல்வி பற்றிய இந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து, இன்புற்று, அதனை வெளியிட்டுப் பேசும் வாய்ப்பைப் பெறும் அளித்து அமரர் கல்விக்கு அஞ்சலி செல்வ வாய்ப்பும் கொடுத்தமைக்கு மனமாரந்த தன்றியை முதலில் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்று தொடங்கி, புத்தகத்தைப் பற்றி ஒரு ஆய்வுரையே திகழ்ந்தி விட்டார்.

"புத்தகத்தில் தான் ரசித்துப் படித்த இடங்கள் பல உண்டு உதாரணத்துக்கு, அமரர் கல்வி எப்படித் தம் துணிமனிகளை அலகவார் என்று இங்கே குறிப்பிட விசுவசுகிறேன் :

"தம்முடைய வேடடி, சட்டை முதலியவற்றுக்குத் தாமே கவுகாரம் போட்டுத் தாமே துணிப்பார். வேடடியை அவசியப் பிழித்த பிறகு ஒவ்வொரு பக்கதையும் கொகலி, படார் படாரென்று சுபதம் வகுமபடி உதறுவார். பிறகு கொடியில் உலர்த்தப் போவார். அடுத்து ஒரு பாடலை பாடிக்கொண்டே துணியை உலர்த்தத் தொடங்குவார். வேடடியின் இரண்டு பக்கமும் சரிசெமாக இருக்கும்படி நூலாக இழுத்து விடுவார். இன்னொரு தேசிய சிதம் ஆரம்பமாகி விடும்' வேடடியில் ஒரு சுருக்கம் கூட இல்லாதிருக்கும்படி இழுத்து, இழுத்து விடுவார். இந்தத் துணியின் உலர்த்தும் உடங்கு முடிவதற்குள் ஐந்தாறு பாட்டுகள் பாடியாகி விடும் கல்வியுடன் ஒரே வீட்டில் சேர்த்து குடிவிருத்த துயில்லந்தான் இதை எழுதியவர்."

இருபதாம் நூற்றாண்டில்தான், முத்தைய நூற்றாண்டு களை விட விஞ்ஞான வளர்ச்சி மிக வேகமாய் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த நூற்றாண்டின் முதல் பாதியில் வாழ்ந்தவரான கல்வியின் எழுத்து. இந்த வேகத்துக்கு சுடுகொடுத்து சாகாவரம் பெற்று திணைத்துள்ளதை கட்டிக்காட்டினார் ப. சிதம்பரம்.

கல்வியின் தலையங்கங்களைப் பற்றிச் சொல்லுகிறபோது, "அவை சர்க்கைகளைத் தொறுவித்தன; சர்க்கைகளை அலகின; அல்லது சர்க்கைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தன" என்று கூறி விட்டு, கல்விவங்களைப் பற்றி விமர்சித்து அண்ணா, கண்ண தாகன் ஆகியோர் எழுதிய கட்டுரைகளும் இந்தத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றிருப்பனதவும் பாராட்டினார்.

அடுத்தபடியாக, தூலின் தொகுப்பாளியர் சுப்ரபாவன், தூலை அழகுற வெளியிட்டிருக்கும் வானதி திருநாவுக்கரச இருவரும் பொன்னாண்ட போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

இறுதியாக தடைபெற்ற பழனன் திகழ்ச்சிக்குப் பின் செவியும் மனமும் திறைத்து கலைந்தது கூடம். ●

— எஸ். சந்திரமௌலி

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

1

‘கீபம் பிரமோட்டர்ஸ்’ போர்டு வாசல் முகப்பில் எவக் கப்பட்டிருந்தது. பிரமோட்டரின பெயராக, வேதாசலம், சிவராம் சிரிதூக் கொண்டான். பிடிவாதக் கார அப்பர், சாதித்து விட்டார்! “தம்பர் இருபத்தெட்டு எங்கே இருக்கு?”

சிவராமின் தோளை ஒரு பெரியவர் வயதின் உரிமையில் தட்டி திறத்தினார்.

“முன்னாவது பிளாக்தான். கீழே கிரவுண்ட் சிப்ளோர்லயே. ம... வாரு... சுந்தர்ராமன்தானே?” என்றான் திணைவு முடிச்சை தெருடி.

“ஆமா... அத்தை ஸ்பயன். இன்னைக்குப் டயல் ஸாய்ச்சரா. வரச் சொல்லிவிருத்தான்.”

“பனீஸ்ட் இந்த வழி...” அவரை அனுப்பி விட்டு ‘சி’ பிளாக்கின் மாடிப்படிக்களில் ஏறி, மொட்டை மாடிக்கு வந்தான்.

எதிரே தெரிந்த கோவில் கோபுரம், பின் புறம் தொப்பில் தென்னை மரங்கள், தீ லு தீ லு வெண்ற காற்று... மாடிமீதும் ஓடிக்கொண்டிருந்த வானொலிகள். சட்டென்று, சாதில் விழுந்த பேச்சுக்குரல் அவனைத் தயங்க வைத்தது.

“ரொம்ப சிப்ரன்ட் லிளாஸா இருக்கு. அருமையான இடம் நீ ரொம்பக் கொடுத்து வச்சவ மரகதம்.”

“நீதான் மெச்சிக்கணும்.”

பதில் குரலில் பூரணமாய் அதுப்பு.

“என்னடி... சந்தேஷப்பட்ட வேண்டிய நேரத்துல... உங்க மாமாணார் மாதிரி எனக்கு அமைப்பெண்ணு நாதான் புலம்பணும்.”

சிதேவிதியின் குரலில் இலேசாய் பொறாமை வெளிப்பட்டது.

“தப்பு- நீ நினைக்கறது. கிழம் பயங்கர சில்வாடி. இந்த சிப்ளாட்டைத் தம்பேர்லதான் வாங்கியிருக்கு.”

“அதனால என்ன?”

“இவருக்குத்தான் வரும்னு என்ன நிச்சயம்” என் நாதனாணைப் பத்தி உனக்குத்

தெரியாது. பிலே திருடி. இந்த சிப்ளாட்டை அவ பேர்ல எழுத வச்சிருவா.”

“ஓஹோ. கதை அப்படியப் போவுதா?”

“இவர் எவ்வளவோ கெஞ்சினார்! அவரோட ஆபீஸ் பர்பனாகும் நல்லது. எம்பேர்ல இருக்கட்டுமேன்னு, கிழம் மசிஞ்சே கொடுக்கவே!”

“பொ. உங்க கூட இருக்காரே. சரி... உங்க பேர்லதான் வாங்கியிருப்பார்க்கு நினைச்சேம்.”

“இன்னும் என்னென்ன கவாட்டா இருக்கோ! இவரைக் கேட்டா, அப்பா எதைபும் சரியாததான் பன்னுவாருன்னு கண்டசிலை பூசி மெழுகிட்டறா.”

“சரி... இன்னிக்கு என்ன இவ்வளவு அமரக்களம்? மைக், சேர் எவ்வாம்...”

“இன்னிக்குத்தான்

# நவா வாஸம்





பிள்ளைகளை நேஷனல் ஓவர் பன்சூரு, அந்த புரமோட்டர். அதுக்கு சிப்சன் னாம்..”

“சரி.. வா. கிழி போகலாம்.”

அவர்கள் போனதும் டாங்கின் பின்புறமிருந்து வெளிப்பட்டு மூன்பக்கம் வந்தான், சிவராம்.

அதற்குள் யாரோ துணிகள் உலர்த்த கொடி கட்டியிருந்தார்கள். பார்ப்பட்ட கவரை ஒட்டிய கம்பங்களில் இழுத்து கட்டப்பட்ட கதலான் கயிறு. ஒரு ஒதுக்குப்புற மாய் மட்டும் அனாமலாமல் குறுக்கிலும் ஒரு கயிறு கட்டப்பட்டு தளையத்திருந் தது.

குறுக்கு நெடுக்காய் ஒடுகிற சிறுவா களுக்கு திசையம் விபத்து நேரலாம் ஒடி வருகிற அவசரத்தில் தடுக்கி விழலாம்.

சிவராம் அருகில் போய் உயர்த்தி வைத்துக் கவிதைக் கட்டினான்.

நிரும்பியாக இருந்தது நிரும்பிய போது ஏறக்குறைய அவர் பீது மோதிக் கொண் டான்.

“மழைக்கனும் கவனிக்கலாம்” என்றான் பதற்றமாய்.

கையைப் பற்றி இழுத்துக் குறுக்கினார். “வாழ்த்துக்கள். தமக்கென்ன? அப் பமன்னு போகாம, கவிதை சரியாக் கட்டி வைக்கு.”

மெலரின் குரலில் ஒரு கம்பீரம் தெரிந்தது.

“இது என்ன? சின்ன வேலை! ஐ! ஆம் சிவராம் ஒன் ஆஃப் தி ப்ரெஸ்ட் ஓனான்”

“தான் ராஜப்பா... சி பிளாக்குல வாங்கியிருக் கை.”

தன்னையும் அதிமுகப் பந்திக் கொண்டார். கடலே விசாரித்தார்.

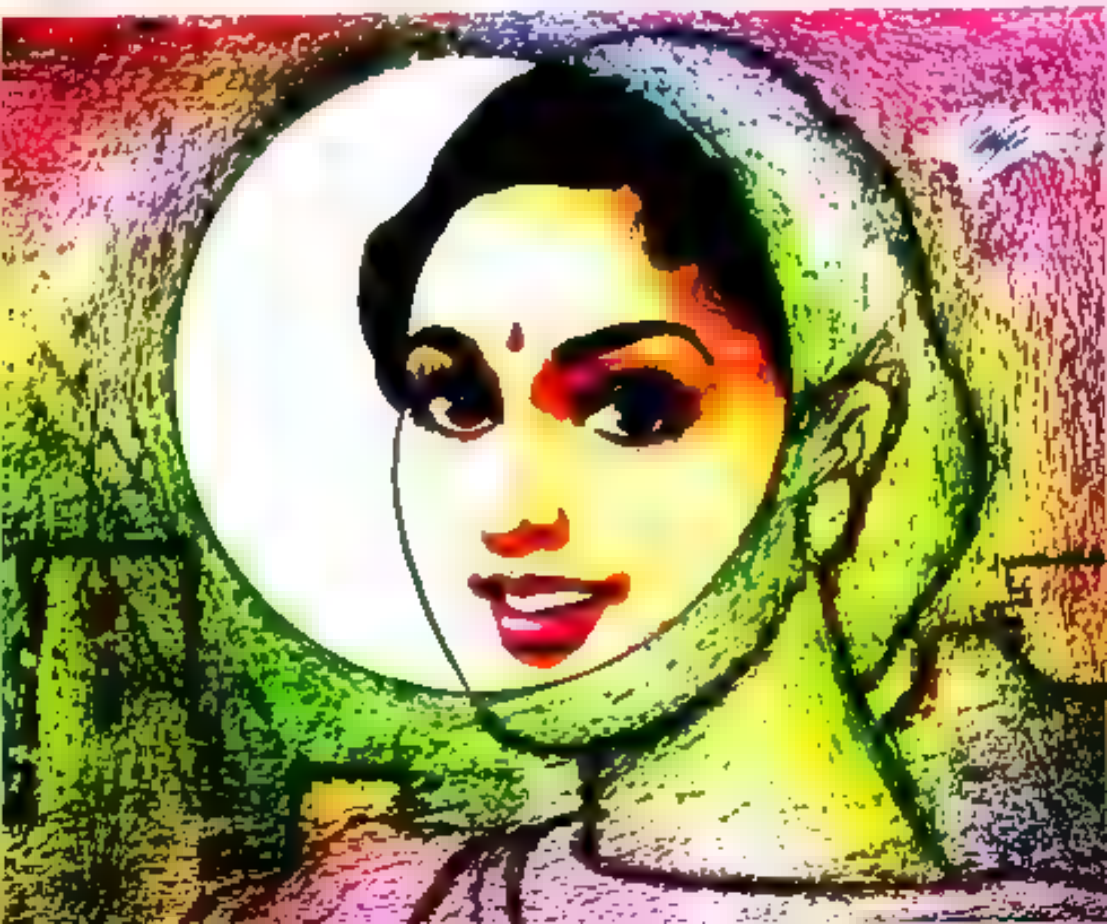
“சிப்சன் எப்போ ஆரம்பிக்கும்! இப்பவே மணி அஞ்சரை ஆயிடுந்தே.”

“ஷாப்பா ஆறு மணிகு.”

இருவருமாய் மாடிப்படிக்கில் இறங் கினர்.

ஏ, பி, சி மூன்று பிளாக்குகளுக்கும் இடையே தொடர்பு விடாமல் மொட்டை மாடிகள இணைக்கப்பட்டிருந்தன

**ரிஷபன்**



"நல்ல துடிப்பு! ஏதாவது சிப்பன்ஷண்ணா ஷாமியானா போட்டா போதும்" என்று சிலைத்தார் ராஜப்பா.

"முனு பிளாக்குக்கும் தனித்தனியா ஒவர ஹெட் டாங்க் போஸ்ட் பாக்கஸ்."

"டிஷ் ஆண்டெனா வச்சத் தருவா ரோஷனு பார்த்தேன்."

"ஸலக்கலாத்தான்."

சிவராம் மறுப்பாக ஏதும் சொல்லாமல் ஆமோதித்தான்.

அடுத்தவர் சொல்லும்போது உடனேயே 'அப்படி இல்லையே... வேண்டாமே...' என்று சொல்லாதே சரிதான். ஆனால்... இன்ன காரணங்களினால் வேண்டாமென்று விடப்பட்டது என்று சொல். மாறிப் பேரை சமாதானப்படுத்தி விடலாம்' என்று அப்பா அடிக்கடி சொல்லுவார்.

"விசாரிச்சா... நம்ம பிளாட்டான் குறைச்ச ரேட். அதிகப்படியா... ஏதாசும் செய்யனுமளா ரேட்டை உசத்தனும். அப்புறம் வாங்கறவங்க சிபில் பண்ணுவாங்க" என்றான்.

"ஆனா, ஒய்வொன்றுமே யோசிச்ச புண்ணியிருக்கார். பெளிக் அமெனிட்டிகல் எல்லாம் இருக்கு. அதை வொர்க்."

ராஜப்பா சமாதானப்பட்டு விட்டார் என்று புரிந்தது.

"இவந்தான் என் ஸபயன். என் பேரன், இவ மருமகன்..." என்றார் எதிரில் நின்றுவர்களைச் சுட்டிக் காட்டி.

நிழறங்கி வந்து விட்டனர்.

சிவராம் கைகப்பினான். மருமகன் முகம் இறுக்கமாய் இருந்தது.

"வாடா போலாம்..." என்றான், சிறு வளை வேகமாய் இழுத்து.

இந்தக் குரல். மேலே பேசிய இரு பெண் மணிகளில் ஒடுத்தி. ஒ- இவந்தான் அந்த மாமனாரா?

நகிர்த்து வந்து விட்டான். பாவம் ராஜப்பா. இடமான மனிதராய்த் தெரி கிறார். சமாளித்து விடுவார் என்றும் தோன்றியது.

**வேதாசலம்** வந்து விட்டார்.

இன்னமும் பிடியாதமாய் 'மொபட்'யில் தான் போகிறார். பூட்டி விட்டு நிமிர்ந்தவர் சிவராமைப் பார்த்ததும் சிரித்தார்.

"ஆரம்பிச்சுரலாம்!"

யாரோ அருகில் வந்தார்கள்.

"வாப்பா... வேதா.. இப்பத்தான் கேள்விப் பட்டேன். நீதான் பிரமோட்ட ராமே."

வேதாசலத்தில் சமவயதுக்காரர் போலத் தெரித்தார்.

"நீ... நீ... மானிக்கம்தானே..."

இருவரும் ஒட்டி நின்று தோளைத் தட்டிக் கொண்டனர்.

"என் களின் வாங்கியிருக்கான். பி பிளாக் ஸெகண்ட் பிளோர்... ஆமா... உன்றோட ஸன் என்ன பண்ணான்!"

"டாட்டாவ இருக்கான். ரிஸைஸ் பண்ணிட்டு வாடான்னு சொல்லியிருக்கேன். முரண்டு பிடிக்கறான். என்னாலயும் ஒடுத்தனா சமாளிக்க முடியவே."



• வலவன், வாகி: 'ஆனந்தமறை'

**ஸ்டிக்** கீசெட்டு நின்று. வேதாசலம் பேச ஆரம்பித்தார்.

அதற்கு முன் வேலை பார்த்த தொழிலாளிகளுக்கு அன்பளிப்புகள் வழங்கப்பட்டன. அறிமுகப்படுத்தி வைக்கப்பட்டார்கள். 'என்னோட முதலீடு... இவர்கள்தான். என்னோட பெருமைக்குக் காரணமானவர்கள்' என்றார் வேதாசலம்.

"மொத்தம் முப்பத்தாறு பிளாட்டஸ். முனு பிளாக். ஆல்மோஸ்ட் எல்லாருமே வந்திருக்கீங்க. வர முடியாதவங்க தசைல் அனுப்பியிருக்காங்க."

"முனு பண்ணிட்டு முப்பத்தாறு. இவ் லியோ..." என்று யாரோ கிசுகிப்பது கேட்டது.

"இனிமேல... இந்த பீஸ்டிக். உங்க பொறுப்பு. உங்களுக்குள்ளே ஒரு அரோசி யேஷன் சிபாரிஸ் பண்ணிக்கணும். வாட்ச்



மென், ஸ்விப்பர் எல்லாம் அரேஸ்து பண்ணிக்கணும்."

சிவராம் எழுந்தான்.

"என்னோட சாயல், மிஸ்டர் ராஜப்பா! அவரை பிரசிடென்ட்டா போடலாம்."

ராஜப்பா திடுக்கிட்டுத் திரும்பினார்.

"தான்... நானா?"

"ஆமாம்..."

சிவராம் முறுவலித்தான். "எனக்கு உங்கள் பலம் தெரியும். உங்களால் முடியும்."

"செகரெட்டரியா... சிவராம்..." என்றார் ராஜப்பா உடனே.

மற்றவர்களிடம் மறுப்பு ஏதுமில்லை.

மாணிக்கம் எழுந்தார்.

"ஒரு சின்ன நிழல் - அப்போதாஸ், நமக்கு சந்தோஷமாணது. வேதாசலத்தோட உபயன், தம்ம கூட விபிளாட்ஸ் இருக்கப் போறார். ஏ எரிசு...வ இருக்கற மிஸ்டர் சிவராம்தான் அது. நம்ம செகரெட்டரி."

தும் ஆகிவிட்டால் சக மனிதன் என்று பாருக்கும் தோன்றுவதில்லை. முதல் நாளே முறையிடு! யோசித்தபடி ஏறினான்.

யார் அவன்?

மூச்சிரைத்தது. சமாளித்து நின்றான்.

முதல் இம்ப்ரஷன். மனமே... நிதானி. அவசரப்படாதே.

"சொலுதுங்க, என்ன வேணும்?" என்னான் குரல் கிகிகெப்பாக வந்தது.

எதிரில் நின்றவனை உற்றுப் பார்க்க விடாமல் ஏதோ தடுத்தது. ஜோன்ஸ் என்று நினைத்து விடக் கூடாது.

"வாட்டர் ஏன் ஸார் கவங்கலா இருக்கு?" என்றார் பெண்ணுடன் நின்றவர்.

"அப்படியா? எதைச் சொல்றீங்க? நல்ல வாட்டர் வர எப்பப்பா? இல்வே, ஹவர் ஹெட் டாங்க வாட்டரா?"

"ரெண்டும்தான். மஞ்சளா நெய்விட்டு.

● சின்னத் திளையில் கொடி கட்டிப் பறக்கும் வாக்ஸி தன் ஆரிய நடப்பை பெரிய திளையிலும் பதிவு செய்திருக்கிறார். சிவிராவே வேண்டாமென்று ஸ்காணம் கட்டிக் கொண்டிருந்தவரை கதை கொல்லி உருக வைத்து ஆனந்த மனையில் அறிமுகப்படுத்துகிறார் புது இயக்குநர் கருணாகரன். படத்தில் கதாநாயகன் கல்யாணின் சகோதரியாகத் தோன்றும் வாக்ஸி. இதுவே முதலாம் கடைசியுமான படமாக இருக்கும் என்கிறார். பார்க்கலாம், எங்கே போய் விட்டப் போகிறார்?

கூட்டம் முடிந்து களைத்து போனதும் தன் ஸீப்ளாட்டில் போய்ப் படுத்தவன், விடிந்ததும் எழுந்து பால்கனி வழியே வெளியே பார்த்தான். யாரோ, யாரையோ உரசுக்க கூப்பிடுவது போலிருந்தது.

"ஹி! பிளாக்கின் மொட்டை மாயியில், சூரிய ஒளி பின்னால் ஜொலிக்க, அந்தப் பெண் சந்தன நிற கரிதாரில் நின்று கொண்டிருந்தான். அருகே யார்? அவளது அப்பாவாக இருக்க வேண்டும்.

அவள் ஏதோ கேட்க, அந்த மனிதர், கீழே நின்று கொண்டிருந்த ராஜப்பாளை தோக்கிக் கைகாட்டுவது புரிந்தது.

"ஸார் உங்களைத்தான்..." - அங்கிருந்தே குரல் கொடுத்து விட்டு அவசரமாக இறங்கி வந்தான்.

ராஜப்பா கையை மறைப்புக் கொடுத்து நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

அவன் வந்து சேர்ந்ததும், "இத்தனை படி. நினைச்சா உடனே ஏற முடியுறதா... நீ போறியா?"

சிவராம் காத்திருந்த மாதிரி இரண்டிரண்டு படிகளாய்த் தாவி ஏறினான். பிரசிடென்ட் என்றும் செகரெட்டரி என்

டறாரியின" என்றார் கருணையாள் குரலில்.

"இன்ன பன்னாச சொல்லியிருந்ததே..."

மொட்டை மாயியிலேயே ஒரு குழாய் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைத் திறந்ததும் மஞ்சளாய் நீர் கொட்டியது.

"நீங்கனே பாருங்க..."

சிவராம் யோசிக்கவே இல்லை. இரும்பு ஏனியில் சட்டசடவென ஏறி ஹவர் ஹெட் டாங்க் மீது தாலிக் கொண்டான். மூடியைத் திறந்தால் உள்ளே கவங்கலான நீர்.

"இதோ... இப்பவே ஆளை வக்க நின்ன பன்னிரலாம்..." என்றான் அங்கிருந்த படியே.

"வா ஸ்வேதா..."

போய் விட்டார் மகனுடன்.

ஸ்வேதா. சொல்லிப் பார்த்ததும் இலேசாய்ப் பரவசம். மனக்குள் ஒரு குரல் கேட்டது. 'இவள்தான், இவளேதான் நீ தேடியது.'

உள்ளே தந்தி அதிர்த்தது. ஒரு முடிவுடன் இறங்கி வந்தான்.

(தொடரும்)

**1998-ம் வருடத்தில் மட்டும் தொடர்**

செயாக மூன்று முறை சேலம் மற்றும் கற்று வட்டாரங்களில் நில தடுக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. (சுமத்தியாக அக்டோபர் 25 அன்று சேலத்தை மட்டும் இயற்கை அடிக்கடி குறி வைப்பதேவ்



• இயற்கைப் பகுதி : பூகம்ப வாய்ப்பு அதிகம்!

செவ்வளை வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையத்திலுள்ள ஆராய்ச்சியாளர் பிதிரஸ். ராஸைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்:

“சேலத்தில் உணரப்பட்டது வேரான நில அதிர்ச்சிதான். பலப்பட வேண்டிய அலுவியம் ஏதும் இல்லை. பொதுவாக வடக்கே இம்மய மனல் பகுதிகளும் அதன் அடிவாரங்களும் நில நடுக்கம், பூகம்பம் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்படும் ஆபத்து அதிகம் இருப்பதாகக் கூண்டறிவிப்பட்டுள்ளது. தென் நாட்டில் இதற்கான வாய்ப்பு மிகக் குறைவு என்று சொல்லலாம்.

பூமியின் அடிப்பகுதியில் சுமார் 14 கிமீட்டரினிருந்து 700 கிமீ வரை மூன்று அடுக்குகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள Core, Mantle, Crust என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளவற்றில் உண்டாகும் பூகம்பங்களின் ஓட்டம் காரணமாகவும். பாறைகளின் இடப் பெயர்ச்சி காரணமாகவும் அடிப்பகுதியில் இருந்து மிக அபரிமிதமான சக்தி பூமிகு மேலே உதரப்படுகிறது அந்த சக்தி வெளிப்படும்போது நடுக்கம், அதிர்ச்சி, பூகம்பம் ஏற்படுகிறது. இவ்வயம், பிற பகுதிகளில் உண்டாகும் மாற்றங்களினால் ஏற்படும் நில நடுக்கம்தான் அதிக வீரியத்தோடு இருக்கும்.

நில நடுக்கத்திற்கு அளவைக் கூண்டறிய

நிலைய இடங்களில் 'Seismogram' எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது உலகிய ஆங்காங்கே நடுக்கம் ஏற்பட்டுக் கொண்டேதான் இருக்கிறது 1973ல் மகாராஷ்டிர மாநிலம் வார்ட்டிரில் உணரப்பட்ட பூமி அதிர்ச்சி, உயிர்ச் சேதங்களையும், பொருட் சேதங்களையும் உண்டாக்கியது. மக்கள் அதிகமாக உணர் குடியிருப்புப் பகுதிகளை நில நடுக்கம் தாக்கும்கொது பாதிப்புகள் அதிகமாகின்றன. பய சமயங்களில் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த நில அதிர்வுகள், கடலிலும் பாலைவனங்களிலும் நிகழ்கிறது இதனை காரணமாக மக்களுக்கு எந்த ஆபத்தும் வருவதில்லை.

இந்தியப் பகுதியிலிருந்து ஆஸ்திரேலியா வரை உள்ள அடி நிலப் பகுதி இந்நிலை - ஆஸ்திரேலியன் பிளேட் என் லைழக்கப்படுகிறது இந்தப் பகுதி, வடக்குப் புறமாக ஐரோப்பா - ஆசியா பிளேட்டை நோக்கி நகர்ந்து செல்வதன் காரணமாக இது போன்ற நில அதிர்வுகள் பூமியின் மேற்பரப்பைத் தாக்கிக் கொண்டிருப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் சொல் கின்றன சென்ற வாரம் கூட இதற்கு

ளையிலாவில் பூமி அதிர்ந்தது!

ஒரு பகுதியில் தொடர்ச்சியாக அதிர்வுகள் திகழ்ந்துகொண்டிருந்தால், அது பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும். பூமி அதிர்ச்சி பற்றிப் பல ஆராய்ச்சிகள் உலகெங்கிலும் நடந்து வருகின்றன. ஐப்பாவியர்கள் கொஞ்சம் அடவாள்ளையாகவே உள்ளனர். நமது நாட்டில் நூக்கியில் (உ.பி) ஓர் ஆராய்ச்சி நிலையம் உனது. உலகில் எங்கு அதிர்வுகள் ஏற்பட்டாலும் சென்னையில் வைக்கப்பட்ட எருவி பதிவு செல்துலிடும் நில அதிர்வுகள் எந்த இடத்தில், எப்போது உண்டாகும் என்று ஒரு சேரக் கணிதஞ் சொல்வதற்கு மிக நுட்பமான ஆராய்ச்சி தேவை. இந்தக் கணிப்புக்களை எலிமெய்காகக் கூண்டறிய ஆராய்ச்சிகள் மேற் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன பிராணிகள, நில நடுக்கம் வர இருப்பதை முன்னதாக உணரூம் சக்திவைக் கொண்டவை என்பது பரவலாக சொல்லப்படுகிறது சீரானில், நில அதிர்ச்சி மற்றும பிராணிகளின உணரூம் தன்மை பற்றிய ஆராய்ச்சிகளும் நடந்து வருகின்றன.

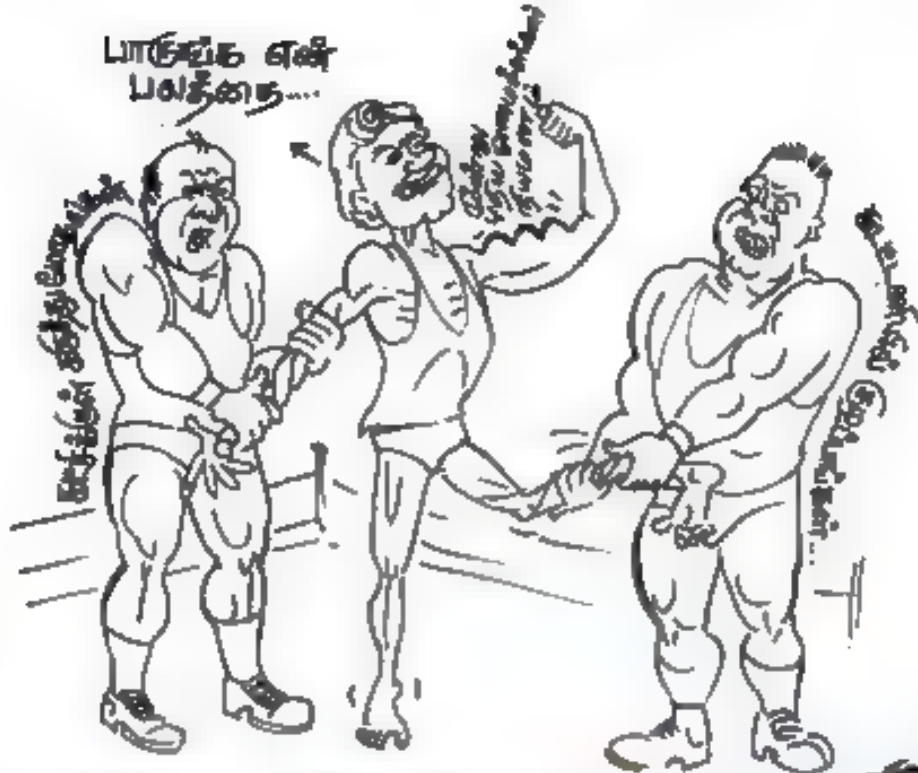
பிளாடுட் சொல்விதேவ் சேலம் நில அதிர்வுகள் குறித்து அதிகக் கவனலயோ, பயபோ கொள்ளத் தேவையில்லை.”

சந்திப்பு : ஸ்ரீனிவாசன்

**சேலக்காக்கு ஆபத்தா?**



பாடுபடுக என்கி  
பலகைதான்....



1998 டிசம்பர் 20  
வெகுதான்ய மார்க்குழி 5  
மலர் : 57  
இதழ் : 21

# கல்கி

சமீபத்திலு நாமுக்கொரு பெரு  
நாமென்று ஒன்றி டி மாடு - மாடுபு



## ஓரம் கட்டுங்கள்!

விட மாறிலத் தேர்தல் முடிவுகள் வெளியான பிறகு, பிரஜைகளுக்கு ஆதரவு தொடரும் என்றே அறிவித்தார் ஜெயலலிதா. ஆனால், அந்த அறிவிப்பு வெளியான ஒரு சில நாட்களுக்குள் அவர் மனம் மாறிவிட்டது!

தமிழகத்தில் அதிமுக கூட்டணி முறித்து விட்டது என்று பிரகடனம்: விலைவாசி உயர்வு குறித்து மத்திய அமைச்சு எதிரான எதிர்க்கட்சிகள் வேலை திறத்தப் போராட்டத்தில் அதி.முக. பங்கேற்கும் என்று அறிக்கை; 'தமா.காவுடன் தோழமைக்குத் தயார்' என்று ஒரு தரப்பான தீர்மானம்! ('இதை நாளிதழில் படித்து அறிந்தேன்' என்கிறார் மூப் பணர்!)

- இவற்றின் மூலம் 'பிரஜைகளை உதவுக்கு முத்துப்புள்ளி' என்று சொல்லாமல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார் ஜெயலலிதா!

காரணங்கள் மூன்று : 1) பிரமோத் மகாஜன், 2) ஜம்ஷெத் சிங், 3) ஜக்மோகன்! இந்த மூவரும் பிரஜை அமைச்சரவையில் இடம்பிடிக்க, அதன் விரிவாக்கத்துக்கு ஜெயலலிதா வழங்கிய ஆணைகள் காரணம் பறக்க விடப்பட்டுள்ளன!

விரைவில் இன்னொரு விரிவாக்கத்தை எதிர்பார்க்கலாம் என்று அரசியல் வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால், அதுவரை காத்திருக்க ஜெயலலிதா தயாராயில்லை. அவர்



தேரடியாகக் குற்றம் காட்டிய பிரமோத் மகாஜன் அமைச்சரவையில் இடம் பிடித்துள்ளார். பிரதமர் தமது அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்ததை அ.தி.மு.க. தலைவியால் சசிக்க இயல வில்லை.

**நி**லையான ஆட்சி, திரும்ப மிக்க பிரதமர் என்ற தேர்தல் கோஷத்தை முன் வைத்து வாக்குக் கேட்டவார்களின் ஜெயலலிதா, சோனியா காத்தியை 'அன்சரிய நாட்டவர்' என்று சுட்டிக்காட்டி காங்கிரஸுக்கு எதிர்ப்பு உருவாக்கவும் ஜெ. தவறவில்லை.

ஆனால், பி.ஜே.பி ஆட்சி அமைக்கப்பட்ட நாள் முதலாக, அதன் நிலையற்ற தன்னைப் பற்றித் தள்ளுபடி செய்து வரும்படி வலியுறுத்தி, பிரதமரின் செயல்பாடுக்கு முட்டுக்கட்டை போடுவதற்குப் பொழுது போதவில்லை அவருக்கு!

இப்போது காங்கிரஸுடன் தேர்தல் கூட்டுக்குக் கூட அ.தி.மு.க. தயார்! த.மா.கா காங்கிரஸுடன் ஒத்துழைக்கக் கூடும் என்பதால் அளதையும் தோழமைக் கட்சியாக ஏற்கத் தயார்!

ஜெயலலிதா கூச்ச நாக்கில்லாமல் அந்தப் பட்டியலுக்கு, அவரோடு தேர்தல் கூட்டணி வைத்துக் கொண்ட ம.தி.மு.க., பா.ம.க., ராஜீவ் காங்கிரஸ் கட்சிகள் முகத்தில் டன் டன்னாகக் கரி!

தி.மு.க. உள் திசையில் தலை வைத்துக்கூடப் படுக்க மறுப்பவர், அக்கட்சி முன் வின்று நடத்தும் முழு வேலை நிறுத்தத்தில் பங்கேற்கிறார்.

'பங்கேற்பு அவர் விருப்பம்' என்பதற்கு மேலாகக் கருணாநிதி எந்த விமர்சனமும் செய்யவில்லை!

அனைத்திந்திய வேலை நிறுத்தம் மூலம் பா.ஜ.கவுக்கு மற்றக் கட்சியினர் விடுக்கும் எச்சரிக்கை, பிரதமரின் உறுதியைத் தளர்த்தியிடக் கூடாது, விலைவாசி கட்டுப்படுத்தப்





பட வேண்டும் என்பதில் இரண்டு கருத்தில்லை.

ஆனால், அமைச்சரவை அமைப்பதும் அதை விரிவாக்கம் செய்வதும் பிரதமரின் முன்னுரிமை. தமக்கு இசைவான ஓர் அணியை வகுத்துக் கொள்வதே அவருக்குச் சொசரியமும் கூட. அதில் கட்சிக் கண்ணோட்டத்துடனும் சுயலாப நோக்குடனும் கூட்டணிக் கட்சியினர் தலைநிடுவதை அனுமதிப்பது பிரதமருக்கு அசௌக்யம் மட்டுமல்ல... நிர்வாகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் இழைக்கும் அநீதி.

எனவே பிரதமர் தாம் எடுத்துள்ள முடிவிலும், இனி எடுக்கவிருக்கும் முடிவுகளிலும் உறுதியாகத் தொடர வேண்டும்.

**ஜெயலலிதாவால்** திணைப்பில் ஆழ்த்தப்பட்டிருக்கும் தமிழகத்துக் கட்சிகள், அவ குடைய உள்நோக்கங்களை நன்கு அறியக்கூடிய அனுபவஸ்தர்களைத் தலைவர்களாகக் கொண்டவை. ஆனால், அனுபவஸ்தர்கள் கூடத் தேர்தல் என்று வரும்போது வாக்குப் பெட்டிகளைத் தூண்டி சித்திக்க மறந்து, தவறான முடிவுகளை எடுக்கிறார்கள். அத்தகைய தொகு முடிவினால்தான் பி.ஜே.பி. இன்று படையாடு பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது என்பதை பிற கட்சிகள் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

மத்தியில் ஆட்சி செய்யும் கட்சியைக் கட்டுப்படுத்தி, அதன் மூலம் நீதித் துறையில் தலையிட்டு, தம் மீதான வழக்குகளிலிருந்து தப்பிக்கும் உள்நோக்கம் ஜெயலலிதாவுக்கு இருப்பதை மறந்தால், அது தமிழகத்துக்கே ஆபத்தாகிவிடும்.

வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தில் அதி.மு.க. இணையதை யாரும் கேள்வி கேட்கவே, தடை செய்யவே முடியாதுதான்... ஆனால், அரசியல் ரீதியான அணிவகுப்பு அல்லது கூட்டணி என்று வரும்போது இது கட்சிகள் அதி.மு.க.வைச் சுற்றி முள்வேலி அமைத்துத் தனிமைப்படுத்துவது மட்டுமே தமிழகத்துக்கும், ஏன் இந்தியாவுக்கும் கூட நல்லது. @

கச்சேரியில் ஒலிபெருக்கி அமைப்பானது அரசாங்க அதிகாரி மாதிரி, அது மட்டும் ஒழுங்காகவிராவிட்டால் பாடல் என்னதான் வாரி வழங்கினாலும் கேட்பவருக்கு முறையாகப் போய்ச் சேராது. இது விஷயத்தில் போதுமான அளவு கவனம் செலுத்தப்படவில்லை என்பதை உணர்ந்து, போஷ வகுடம் இணைவிழாவில் இடுக்கில் ஒரு முழு நாள் கருத்தரங்கமே நடந்தது அதன் விளைவு தானோ, அல்லது முதராமையலாளர் பால்கர், பொருளாளர் ராதா பால்கர் - இருவரும் இணைக் கணவரர்கள் என்பதாலோ, பாரதிய வித்யா பவன் அரங்கில் அவர்கள் நடத்திய கச்சேரிகளில் ஒலிபெருக்கி அமைப்பு துல்லியமாய் இருந்தது. அதனால், வயலிதும் பிசுத்தங்கமும் பக்கவாத்தப்பங்களா, போர்க் கருவிகளா? என்று சந்தேகப்பட்டு பாப்பையாவுக்கு பட்டினனாகத் தலைப்புத் தரவிருந்த என் முடிவை மாற்றிக் கொள்ளும்படி ஆகிவிட்டது! ஆனந்தமாக இரண்டு கச்சேரிகள் கேட்டேன்.

முதல் கச்சேரி : சௌம்யா, திதானம், கௌகதியம், பாடல்கள் தேர்வில் புத்திகாலித்தனம், திருவாரூர் தேர் ரக்க கீர்த்தனையா னாலும் நல்ல நிர்வாகம் என்று தாராளமாக நல்ல அம்சங்கள் தென்பட்டன.

நவராசமாலைக் கண்ணத்துடன் ஆரம்பித்தார் சௌம்யா. அடுத்து 'தெரீயக ராதா?' என்று திருப்பதி பெருமானிடம் நியாகராஜர்

மான professional approach இன்னமும் மேம்பட இடமுண்டு. விண்யாஸத்திலும் மனோதர்மத்திலும் உள்ள மேன்மை சாஸ்திரிய பாவத்துக்கும் வர வேண்டும்.

மேல் ஸ்தாபி பிஞ்சு பிடி களில் தாமே முகம் களிக்கும் அளவுக்கு சலுக்குவனத்தத் தவிர்த்தாக வேண்டும்.

ஆலாபனையில் இவர் கைவாளும் சில பிரயோகங்கள் ஒட்டாமல் தனித்து நிற்கின்றன. அம்மனைகளுக்குப் புரிவிற மொழியில் சொல்ல வேண்டுமானால் போத்து வாக்ஸிய பார்டுக்கு இருக்கிற அழகு 'அட்டாச்' செய்து கைதீத பார்டுக்கு வராது. ரீதிக்கொள்ள, வதாங்கி, தோடி, என்று ஒவ்வொரு ஆலாபனையிலும் அகாரமாக ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஏறி இறங்குவது 'அட்டாச்' பார்டர் மாதிரி துருத்திக் கொண்டு நிற்கிறது. கவனிக்க வேண்டும்.

புடைவை ஒப்பீட்டைத் தொடர்ந்தால் நர்மாதாவின்

# நஜய் சுவாஸைச்

வேண்டியதை வழிபெயர்ப்புதான் கவரம் பாடியபோது கீர்த்தனையில் கோரிகளைத் தவளியை மாற்றாமல் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டது புத்திராலித்தனம்.

ரீதிக்கொள்ள ஆலாபனையில் திதானமான பிரயோகங்களை அளவான துரிதப் பிரயோகங்களால் அவர்கிறித்து, பட்டாபிஷேக ராமணுக்குக் கட்டியும் கருணார, 'தன்னு விட்டி' கம்பீரமான நிர்வாகம்.

அடுத்த தேர்வாக, சொக்குப்பொடி, ராகமான வஸதியில் 'ஜாலத்தா' நிரவல் ஸ்வரத்துடன் கையாண்டது ரீதிக்கொள்ளக்கு காய்மரோஸ்ட்!

சௌம்யாவிடம் தெரிவிற ஆரோகணிய

வயலின் 'கான்டி ராஸ்ட்' பிளவுஸ்! பாடல்கின் முயற்சியை மறந்து, she plays her own thing, சொப்பியாவுக்குச் சொகரியமாக இருந்தால் சரிதான்!

என் கேட்டால் என்னெனயாய்ப் பிறிந்து தரும் ரகம் தேவைத்தியநாதனின் வாசிப்பு, பாடல்கின் நெளிவு கவிவுகள் உணர்ந்து, எதிர்பார்ப்புடன்

—சுமீடு—



வெற்றிடங்களைப் பூர்த்தி செய்தார். பாபநாசம் சேலுராமன் எஞ்சிரா, தனியாவர்த்தனத்தில் இந்த ஜோடி வாசித்த கணக்கு சங்கதியிலும் தடைமாற்றல் சாகசங்களும் சர்வவகு சென்கயத்துடன் ஒலித்தன.

\*\*\*

அடுத்த கச்சேரி விஜய் சிவா, டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு உள்நே போனால் மேனையில் பாடகனாக காணோம்! அங்கே சங்கீத தேவதாஸை உட்கார வைத்து, கீழே இருந்தபடி ஆராதனை செய்து கொண்டிருந்தார் சிவா!

மிஸ்தேயேயில்லை... மாயா மாளவ கொளனை நிரவலால் அரட்சனை செய்து, ஆனந்த ஸபரணி ஆலாபனையில் ஆரா தித்து. 'பிரேம ஸ்வரூப' என்ற ஊத்துக்காடு வெங்கடகவி கீர்த்தனையால் அன்பின் வடிவமாக உருவகித்து, மத்யமாவதியில் மங்கன ஹாரதி எடுத்து, யமுனா கல்யாணியில் ஒரு கோவிலை கட்டி கும்பாபிஷேகம் செய்து விட்டார். அன்று அவர் 'ஜம்பூபதே' பாடக் கேட்டவர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள். 'சர்வ ஜீவ தயாலா சம்பிர' என்ற வாரியில் செய்த நிரவல்... அனை



• விஜய் சிவா : மேனையில் சிங்கமே!

சனை செய்கிறேன்' என்று வர்ஷித்தார் பாகுங்கள்... அத் தளைக்கும் இடையே காட்டிய



• மேனம்மா

தான ஜாலத்தில் தான் எத்தனை நகினம்!

இரண்டரை மணி நேரத்தில் ஒரு வினாடி உட கவனம் திதறாமல் கட்டிப் போட்ட பாட கருக்குப் பெரிய பலம் வயலின் ஸ்ரீராம் ஸ்ரீமார். நிழல் போல் தொடர்ந்து ஆதரவாக வாசித்து நிறைவு செய்தார்.

மிகுதங்கம் மன்னார்குடி ஈசுவரன், எஞ்சிரா புருஷோத்தமன். வெளியிலிருந்தபடி இடைஞ்சல் பண்ணாமல் ஆதரவு தருவது எப்படி என்று அரவியல்வாதிகள் இவர்களைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ளலாம்! சீனியரான ஈசுவரன் 'சின்னப் பையன்' என்று ஒதுக்காமல் புருஷோத்தமனுக்கு தாராளமாக வாய்ப்புகள் தந்தார். பிற மிகுதங்க வித்வான்கள் கவனிக்க!

சிவாவுக்கு ஒரே ஒரு யோசனை - பூனஜ் பண்ணும் போது சிரிக்க முடியாது. சரி... கச்சேரி முடிந்த பிறகாவது ரசிக மகா ஜனங்களுக்கு ஒரு புண்ணையைப் பரிசாக் கலாமோ! ●

# கிரகணம்!

வார்த்தைகளில் அடக்கிச் சிறு கைப்படுத்த தான் விரும்பவில்லை... வானொலியிலும் டி.வியிலும் ஒலி/ஒளிபரப்புவார்கள். நீங்களை கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

உருகிக் கரைந்தவர்களைத் திரும்பவும் ஓர் உருவுக்குக் கொண்டு வர சிவா தேர்ந்தெடுத்தது, ஜகன்மோகினி ராகத்தில் ஒரு கீர்த்தனை. நியாகராஜர், கீசகிதர் தொடங்கி, பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர், கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி என்று பாடலாசிரியர்கள் வரிசையிலும் ராக தாளத்திலும் வகை வகையான அழகுகள்.

தோடியில் அபாரமான ஆலாபனை, நிரவல், ஸ்வரம், மோகனத்தில் ராகம் தானம் பல்லவி - 'மோகன ராஜமயா' சம்பாமிதே கதனை ஜாலிடையா' என்று ராமனைக் கெஞ்சியும் சொஞ்சியும் வகுந்தியும் வேண்டியும் உரிமைபுடன் சொஞ்சம் விரட்டியும் அழைத்து... 'சரி நீ வராலிட்டால் என்ன... உன்னை இங்கிருந்தபடியே ஸ்வரங்களால் அர்ச்

## நெருப்பில்லாமல் புனை

அப்பய நாடுகளில் அவற்றிற்குள்ளாக வாகனக் குவித்து, தோ மெத்தாவில் "Fire" திறப்பதும், மும் வாயில் ரிஸ்கோ, குடு பிடிக்கும் முன்பே புனைச் சலைக் கிளப்பிவிட்டது! நகரின் கலாசாரக் காலவாக்களாகத் தங்களை உருவாக்கிக் கொள்ள முயற்சிக்கும் சிவசேனையினர்கள், மீனா காமப்பர் என்ற பெண் புரவியை தலைவரையில் வெதும்பெழுந்தனர். போல்டரைக் கிழித்து, கல்வெலிந்து, கோஷமெழுப்பி ரகளை செய்வ, திய எம்பலர், ஸிவினாகல், இரண்டு திபெட்டர்களிலும் நெருப்பு அணைக்கப்பட்டுவிட்டது! அண்ணன் தம்பிகளான நங்கள் கணவனமாரர்களின் மீதுள்ள வெறுப்பையும் எரிச்சலையும் தணித்துக் கொணர், ஒரின்ச் சேர்க்கையில் ஈடுபடும் இரண்டு பெண்களின் (ஷபானா, நதிதா) குடும்பத்தை இந்நிய ஆடிவனக்கு 'ஓவர் போஸ்தான்! ஆனால் கலாட்டா செய்தவா களை முதல்வர் மனம் திறத்து டாராட்டி பிடுப்பது கொஞ்சம் ஓவர்! படத்தை மீண்டும் தணிக்கைக்கு அனுப்பியிருக்கிறது அரசு. சென்சாரராய் 'பால்' செய்யப்பட்ட "Fire"களை இந்த கதி என்றால், அவர்களிடம் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் தன் "ஜக்ம்" (காயல்) என்ன ஆடி வாகனப் போகிறதோ என்று மிகெப்படுகரு உள்ஜார் உதறல்! முஸ்லிம் பெண் (பூதா) ஓர் இத்துப் வடவனை (அஜப் தேவகன்) மன ருடிக்கும் கதை. பூதாபட், நத்தைலின் கடைசிப் படத்தை (அப்படித்தான் சொல்லப்படுகிறது) எப்படியாவது காப்பாற்றித் தருமாறு வாலுவிடம் வாரிட ரப்பிவிடம் முறைப்பிடி, குக்கிராராம்! பேசாமல் சென்சாரா போர்டில் அரசிடம்வாதிக்கே அமர்ந்து விடலாம்!

## 'பில்'லும் 'வில்'லும்

கெட்களாவதி எவ்வளவோ முன்னேறி விட்டது என்கிறார்கள். ஆனால் இன்னும் உள்ளத்தில் இருப்பதை 'கிளிக்'கும் கவலை வாயிராக்கள் கற்கவில்லையே! கந்திரத்தால், விலை யெற்றம் ஸ்தித்து மாநில முதல்வர்களுடன் அக்கலாசி நடந்திய ஆலோசனைவீன்போது, மயேனாகர் ஜோஷியும் கோபிநாத் முண்டேவும் இப்படிப் பரிந்துக் கொண்டு போகக் கொடுப்பது போல் தமக்குத் தெரியும்! "வந்தே மாதரதமதையும் சரஸ்வதி வந்தவந்ததையும் பன்னிகளில் அமலாக்கத் துப்பில்லை என்று எங்கள் தலைவரை அவமானப்படுத்தி மும் வாயில் போராட்டமான நடத்துகிறாய்? கிரிக்கெட் விஷயத்தில் உங்கள் தலைவரின் சபதத்தை எப்படி அமலாக்கப் போகிறாய், பார்த்து விடுகிறேன்!" என்று முண்டே நூறற்ப்பதும், "உங்களுக்குச் சேர்த்தால், நோதல்வரில் மண்ணைக் கல்வ வேண்டியதுதான்;



எருவராக கழந்தி விட எங்களுக்கு வழியா தெரியாது!" என்று ஜோஷி களையைக் கஞ்சுவதும், துல்லியமாகத் தெரிந்திருக் காறோ? என்னவோ, 'பில்'லும், 'நுலில்லரி'யும் போல, விலையும் தாமரைபும் கட்டரவக் கடிமானத்தில் இணைந்திருக்கின்றன.

## மும்பை மசாலா!

கீவ்வான் உல்வால் நகர் பகுதிகளில் ஸ்ப் பாக்கியை ஏத்திக் கொண்டு போகின்ற தயார் திவையில் திறப்பதைப் பார்த்தால், ஏதோ சிகாடடைமைக் காவல் காப்பது போல்தானி ருக்கும் அவர்களை விலங்கிக் கொண்டு பார்த்தால், சாத்தான மருத்து களையோ அல்லது நர்ஸிங் ஜோமோ தென்படுவது உண்மைதான்! பெரிய மைதானங்களும், சிவப்புக்கும், ஐந்து நடசத்திர



ஒட்டல்களும், 'புக்'காகியிருந்த ரிசெப்ஷன் பார்ட்டிகளும் ஏன்வாழ் கண்களாகி, பல் வட்டங்களான இழந்திருப்பது தினம் இத்தக கலையான சினிமாவும், மும்பைக்காரர்களின் ரகசியங்களிலும் வாசலில் தூங்குவதும் பொய்யல்ல ஆனால் இந்த தினங்களின் மத்தியில் உலாவரும் 'உடனடி'கள் இருக்கிறதே, அதுதான் உண்மையான முடிபை மகாலா! 'தேவதா'

புதுப்பிக்கச் சென்றிருந்தபோது, விஷ்ணு ஹட்டே என்ற அதிகாரி இவரிடம் முறைப்பாடு நடந்து கொண்டதாக கேள்விப்பட்டிருந்தார். அதிகாரியோ, ராக்வி தன் பரம்போர்ட்டில் சில மாற்றங்கள் செய்திருந்ததைத் தாம் கண்டுபிடித்து விட்டதால், அனை மறைப்பதற்கு பொய் வழக்கு தயாரித்திருப்பதாக வாதாடினார். திடீரென்று வழக்கை ராக்வி வாபஸ் பெற்றுவிட்டதாக செய்திகள் வர, இரு தரப்பு வகைகளினிடையேயும் காரகாரமான மோதல் 'என் கட்டுக்காரர் திரபராதி எனபது திருபணமாகி விட்டது' என்றதோர் ஹட்டேயின் வக்கீலான ஹானே ஹிந்தே! 'அதெல்லமில்லை; கேனை வாபஸ் (withdraw) பெற்றால்தான் திரபராதி; ஆனால் கேஸ் கம்பென்மென்ட் (compound) ஆகிவிட்டது. அதாவது கருணை மலையிப்பு! ராக்வினை குடும்ப நண்பரான டாக்டர் கோகவேலின் வீட்டில் இருண்டு பார்ட்டிகளும் சந்தித்தனர். அப்போது ஹட்டே தோடித்திருக்கும் தம் மலையியின் சிசிச்சைக்காக அமெரிக்கா செல்ல வேண்டிய அவசரத்தை விளக்கி, ராக்விமே மலையிப்புக் கேட்டார் கூட வந்திருந்த அவரது ஊன ஏது பெண்ணின் கண்ணீருக்கு இரங்கி, ராக்வி வழக்கைத் தொடர்த்து நடத்தாமல் விட்டார்' எனவிறா ராக்வினை வக்கீலான தாது மோரே! ராக்விமே டாக்வி செபது விட்டு இப்போது ராக்வி கட்டத் தயாராகிய கதைபை வைத்து யாராவது மடமெடு'யார்களா! அட்லீஸ் ஸீரியல்'

# ராக்வி ராக்வி ராக்வி

De(af) Leppard?

ஒரு கட்டத்துக்கே பூ

கதறும் வேளையில் அரசியல்வாதிகள்

என் பிபெரண்டும் அவன் ஒய்ப்பும் - ல் தூத்து ஓடாது. ஸீனா எதுவாவது காட்டாங்களை? ஆறு மடங்கா பெயிட்டர் ஒரு பிஷ்மால் தீட்டிப்போ இவர்களுக்கு ஏதே ஊக! அவன், பக்கத்து மேயினை காட்ட, அங்கே நாது குண்டர்கள்! 'பிஷ்மால் குடுக்கிறீர்களா, இல்லை வெளியில் பார்க்க பண்ணியிருக்க உங்க - ஹிப்போட்டு, ஸீயல்லோ, என்மம்... ஏதோ ஒன்று குடுக்கிறீர்களா?' என்றாங்கனாம்... இப்படியே, அண்டர்வார்டுகள்! புதுப்புது ஹிபாக்கள் கொடுக்கும் வதத்தின்! 'எகன்டார்ஜன்கு III வரிகள்' என்று புத்தகம் ரிலில் பண்ண வேண்டியதுதான் ராக்வி!

ராக்விக்கு 'ராக்வி'

நிபுண ராக்வி, தம் பரம்போர்ட்டைப்

கன தானே எகன்பர்ட் என்று தினைக்கிறீர்கள்? ஊழாம்! ராக்விட கர்கள் முன் இவர்களைவ்வாம் தூக! மும்பையில், 'ஸீனா'யில் பிளிடடிங் ராக்விட கர்கள் டெஸிப் பெப்பர்ட் (Daf) லெபார்ட் தடத்திய இங்க திகழ்ச்சியில் முன்னமே பதிவாகி விட்ட பாடல்களுக்குத்தொடர்போல் இவர்கள் வாய் - ஊக, கால் அவசரத்தை யாராவும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை! அவ்வளவு ததறும்! ஆனால் 'வி' கானல் அவர்டுகள்போது, தடுவே CD தகராறு செய்வ, தி-பூலி விஷயம் அய்பேல்! இத்தனை பணம் கொடுத்து திகழ்ச்சிக்குத் தருவது வெளும் ஊனம்தனையான அகாவுகளுக்கே! (அதற்கு மலி போதுதா?) என ராக்வினைக் குழறுவது. டெஸிப் பெப்பர்ட் காதில் விழமா?

— ஜெயபூர் ராஜ்





• தெருப்பர் •

• துண்! •

● ஆர். கோபாலம், பாண்டி.  
? கையோ மகன் திருமணத்துக்கு பிரேரணை  
தருவார்கள், மத்திய அமைச்சர்கள் விருத்  
தடித்துக் கொண்டு ஓடிவர, மாதிரி  
'அம்மா' ஆப்பென்ட் ஆனது வேடிக்கை  
பாக இவ்வயல்?  
! அந்த வேடிக்கையாவது பரவாயில்லை. கல்  
யாணத்தினப்போது மதிமுறையில் ஒரு பிரி  
வினர் மீண்டும் புலிகள் ஆதரவு கோஷத்தை  
எழுப்பிய பேசுவது - not at all!  
● எம். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை.  
! ஊழல் மயமாகி வரும் இந்தியாவை நிதித்  
துறை காப்பாற்றும் என்று நம்புகிறீர்களா?  
! இருக்கிற ஒபி ரம்பிக்கை அதுதான் - அது  
ஒன்றுதான்.  
● ப. ராமகிருஷ்ணன், ஆவணத்தாங்க  
கோட்டை.  
? கட்டணியில் இடைவெளி உண்டா  
தான். தீர்க்க வழி தெரியவில்லை என்பது  
தாரை ராம்தான்?  
! கட்டணியாவது ஒன்றாவது? அதுதான்  
அம்மா அதுத்து எடுத்துவிட்டாரே! காணை  
என்ற சமசாரம் கொஞ்சம் போலாவது  
இருந்தால் இனிமேலும் லாவணி பாடுவதை  
நிறுத்திவிட்டு உருப்படியாக ஏதாவது செய்  
வார்களாக!  
● கே.வி. ராமன், சென்னை 73.  
? 'Pia' என்ற படம் நம் நாட்டுக் கலாசா  
ரத்தை ஒட்டி அமைவாயி்லை என்பதால்  
மும்மை, தில்லியில் சிவசேவை கட்சிக்  
காரர்கள் சினிமா இடையூட்டர்களைத் தாக்கு  
வது சரியா?  
! கலாசாரத்தையொட்டியே கூடுதல் எழுத முடி  
யாது. பண்பாடுகள் மீறப்படுவது, சட்டம  
புறக்கணிக்கப்படுவது போன்றவைதான்  
கூடுதல் எதற்கு கைவிடும் ஸ்கிரீன் உண்டு  
அந்த முறன்பாடு புத்தம் சமுதாயத்தி  
லிருந்துதான் பிரக்கிறது. கூடுதல் வடிவம் பெறு  
கிறது. ஆக கூடுதல் வசனம். இணைப்பட ஆகும்

முதலியான கதை உணர்வோடு இருக்கின்ற  
னவா? சரியான செய்தி அல்லது 'மெய்வேல்'  
மக்களுக்குப் போய்ச் செல்கிறதா? ஆபாசம்  
தவிர்க்கப்பட்டுள்ளதா? என்பதெல்லாம்தான்  
கவனிக்கப்பட வேண்டியவை. இது ஒருபுற  
மிருக்க, ஒரு கலையப்பாடப்புகு விமர்சன  
எதிர்ப்பு தெரிவிக்க யாருக்கும் உரிமை  
உண்டு. ஆனால், அது வன்முறை வடிவம்  
எடுக்க அனுமதிக்க முடியாது. அது கருத்துச்  
சுதந்திரத்தில் தடையிருவதாகும்.  
■ எம். கோபாலகிருஷ்ணன், வேலூர் : 6.  
! அபென்வங்க, இவ்வளவு அரசியல் சூறா  
வனியிறம் ஜோதிபாகவை மட்டும் காரா  
தும் அரைக்க முடியவில்லை!  
! ஜோதி பாக என்ன - ஊழல் நலிந்து,  
முடிததவரை மக்களுக்கு நல்வித செய்தால்  
யாரைப்போ அரைக்க முடியாது.  
● தெ. கண்ணன், சென்னை - 101. □  
! அனுரூண்டு சோதனையைத் தங்கனின்  
யிகப் பெரிய சாதனையாகச் சொல்லி  
வந்த பரஜுகவால், அனுரூண்டு சோதனை  
தடத்த நாழிவத்தின் கூட - வெற்றிபெற  
முடியவில்லையே?  
! சாரசரி மக்களுக்கு அனுரூண்டு என்ற  
கேள்வியை பிரச்சனையைவிட வெங்காயம்  
என்ற கார்ப்பாட்டுப் பிரச்சனையான பெரிது.  
● ஆர். ராஜகவுரை, சீர்காழி.  
! சித்திர தற்கொலை குறித்து நீதி விசார  
ணை தடத்தத் தமிழக அரசு உத்தர  
விட்டதை ஜெயலலிதாவின் முயற்சிக்குக்  
கிடைத்த வெற்றியாகக் கருதலாமா?  
! ஆர்ப்புற விசாரணைக்கும் சிபி.இ.அ.டி.  
விசாரணைக்கும் இடையே முறன்பாடு

• ஒன்றைத் துண்! •

பரிக் பெறுபவர் :  
கண்ணன்.  
246. பதினேனாவது தெரு.  
அண்ணா நகர் மேற்கு.  
சென்னை - 101.



வண்ணப்பக்கம் : செந்திராதுன்

# தமிழகமே சமத்துவப்பூரணமாக மாற வேண்டும் என்பதற்காக குறுக்கீடு...?

இருத்ததால்தான் நீதி விசாரணைக்கு உத்தரவு தரப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறிலுறி, ஜெ எவ்வளவுதான் கரடியாகக் கத்தினாலும் முக. அனசத்து கொடுத்திருக்க மாட்டார்.

● ப. லக்ஷ்மி நரசிம்மன், கோவை - 11.

? உங்களைக் கவர்ந்த விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்பு எது?

! பால்பாயின்ட் பேனா.

● ஆ. கமல்ராஜ், தாரமங்கலம்.

? காவிரியில் சிவர் அதிமுகளின் ஆதரவுடன் ஆட்சி அமைப்பது தற்கொலைக் குச் சமமாகும் எனக் கூறுபுள்ளவரே?

! தற்கொலை கூடத் தேவலாம்; இது அதை விடக் கேவலமான அடிமைத்தனம். மூல் அனுபவங்களிலிருந்து கூடப் பாடம் கற்கவில்லையென்றால் அது முழு மூட்டான் தனம்.

● இரா. கமலக்கண்ணன், நாமகிரிப் பேட்டை.

? காவிரியின் பலம் சோனியாவைத் தவிர வேறென்ன?

! மிகுபிலின் கத்துக்குட்டித்தனமும் தவறு களும் உண்டே!

● ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன், திருச்சி - 9.

? தமிழகமே சமத்துவப்பூரணமாக மாற வேண்டும்

என்றிறாரே நம் முதல்வர்?

! இதைத்தான் தவீன இலக்கியவாதிகள் மேழிகல் ரியலிஸம் என்றிறார்கள்!

● க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாவையம்.

? மிகச் சிறந்த கட்டடக் கலைக்கு உதாரணமாக, தாஜ்மகாலைக் குறிப்பிட முடியாது என ராம்ஜெதம்வானி கூறிவிருப்பது பற்றி?

! வேதா நிலையத்தைக் குறிப்பிட்டால் மறுக்க மாட்டார் என்று நம்புகிறேன்.

● மேலை பழ நாகப்பன், சென்னை - 41.

? மீண்டும் ஆயிரம் ரூபாய் தோட்டாமே?

! வந்தால் என்ன? அதன் மதிப்பு நூறு ரூபாய் அளவுக்குத்தானே இருக்கப் போகிறது!

● இரா. திலிப், திருச்சி - 16.

? டிசம்பர் ஆறாம் தேதி நடந்தவற்றைக் கெட்ட கணவாக நினைத்து மறந்துவிடுவோம் என்ற ரூப்பணாரின் கருத்து அருமைதானே?

! கருத்து அருமைதான். ஆனால் நடைமுறையில் யோசித்தால் பாபர் காலத்தையே இன்னும் யாரும் மறக்கவில்லை! ஆறு வருஷத்திக்கு முந்தைய சரித்திரத்தையா மறந்து விடுவார்கள்! ①

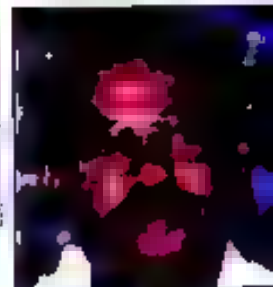
• மருதியை தம்பி...!

• வெற்றியை...?

— ரோக்வினி



• தீர்ப்பு வேறு...



• இரா. கமல்ராஜ்



நீயும் தாயும் மூயின

வார்த்தைகள்

அழிவற்று அனலையும் ஊற்றில்

மெலிசனையும் நூடுவனாம்

ஞாயகம் கிளறும், சாமக்கங்கில்.

மொவளப் மச்சளும்

யிவ்வாறு ஈயில் பவணங்களும்

மொழிக் கொங்கும்

மன்னடங்குள்

நின்னதென்று அறிபா

உணர்வுத் தகிப்பில்

சுழிந்த யகலலகை.

எல்லாம் வடிந்து

உன்னை உணர்கென்றும்

என்னை எனக்கென்றும்

பிரிந்துப் மனட்ட உலகம்

ஒன்றை மறந்தது

பிரிவு வெறும் உடலுக்கானது

என்கவதிகுக்குமோ

நினைவும் எங்கு?

— துளசி



**சுமரி சூப்பர்மளக்கெட்!**

“கீவில்தயிய் தலைச்சுவை” என்று யாராவது தலையா ரீணர்ச் பண்ணியிருக்காங்களா, தெரியுமா. (அந்த அளவுக்கு தம்ம கவிஞர்கள் தலைச்சுவையோட எழுதி யிருக்கார்களா என்றும் தெரியுமா) பெரும்பாலும் கவிஞர்களுக்கு சீரியலான விஷயங்கள்தான் அகப்படுத்துந் தினைக்கதேன். விதிவிலக்கா, ஞானக்கந்தன் மாறியி சிவர் துள்ளு ரெண்டு ட்ரை பண்ணியிருக்காங்க. அதுகூட ஊடைபர் ரகம் - நான் படிச்சவரைக்கும்.

சமீபத்தில் விஜயராகவன் என்ற கவிஞர் தன்னோட 'குப்பைக்கூடைக் கவிதைகள்'யிற் தொகுப்பை (மீட்டென்ஸ் பிஸ் அடிக்கப்பட்ட, பதினாறு பக்கக் கைபெழுத்துப் பிரதி) எனக்கு அனுப்பியிருந்தார். பய கவிதைகள் நல்ல நகைச்சுவை இழைப்போட இருத்ததை கவனிச்சேன்.

எத்தக கவிதைபு மதுவரை பப்பிஷ ஆனதிலுணைகங்கற கவிஞரோட நியாயமான வருத்தம் சலந்த கோபத்தை சலரிங் வெட்டாளேகுத்து தெரிஞ்சுக்கிட்டேன் புண்ணியம் கட்டிக்கிற விதமா இங்க ஒரு கவிதைவைத் தொகுப்புலேகுத்து தரேன். இதேமாதிரி தமாஷா வாசகர்கள் குட் டிக் கவிதைகள் அனுப்பலாம். குப்பர் மார்க்

**சுராங்கனி**

**என்றால் என்ன**

अ. सं. १०००/१९८०

(ஆன்) விழிப்பு

**தமிழ் பாஞ்சாலத்தில்**

**தஞ்சை**

இதரவழியில் துணியை

உறுதிப்படுத்தல் செய்யப்படுகிறது.

அனாதை அந்த நகரப் பெண்கள்

செய்த தீர்மானம்:

‘உயர்-நாடுகளே தாங்கள் நம் குளிர்.

தாய்வாரி அம்பிகேஸ் சாமி.

**நவீனவாதம்**

செயல்பாட்டுத் திட்டம்

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே பணம் செலவாகியிருக்கிறது.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

சுமரன் சிவன்ஸ் முதலாளியா?

- வினாக்கள்-விடைகள்.

• • •

'டைம்' மாதலில்ல 'இத்த ழாற்றாண்டின் சிறந்த மனிதர்' யார்? ஐது ஒரு தேர்வு நடத்திக் கிட டிருக்காங்க. (இன்டர்நெட் மூலம் தீங்ககட யாருக்காவது போட்டுப் பேரடலாமிர் காத்தி பேருக்கு ஒரு போட்டுப் போட்டுட்டு, இதுவரைக்கும் யார் யாருக்கு எத்தனை போட்டு விழுந்திருக்குன்னு பார்த்து, ஒரு லிஸ்ட் அனுப்பியிருக்காங்க, எதைரா பாக் லாஸன்சா.

அதன்படி இயேசுநாதருக்கு (!) 5,03,406 ரூபாய்கள்; ஹிட்லருக்கு 1,76,658; பேரப் தூண்

சு.உ. மார்ச் ௧௯௭௪

# WTF?



பால் - 11 க்கு 14,501; ரீகனுக்கு 12,284; சர்ச்சிலுக்கு ஏழாபிரத்து சொச்சம்; ஐன்ஸ்டீனுக்கும் அதே, பிப் கேட்லுக்கு மூவாவிரம்.

மாதுரிதீட்சித், ரஜினி, மத்திராவுக்கெல்லாம் யாரும் வேட்டுப் போடவை போலிக்கு. கிபர்ஸ்ட் டெவன்யஸ்ஸ ஒரே ஒரு இந்நியர் - காத்தி. ஆறாவது இடமாம். (41,356 வேட்டு!)

• • •

**பத்து** காலேஜ் பசங்க ஒண்ணா சேர்ந்தா, உடனே புறப்படற பாட்டு கராங்கனி.

சிரஞ்சிவித்துவம் அடைந்து விட்ட இந்த 'கராங்கனிக்கா மாலுக்கென்னலாலா' பாட்டுக்கு என்ன அர்த்தம்னு சமீபத்துவ தான் தெரிஞ்சது. Thanks to சந்திரமௌலி. (கல்விவ ரெகுலரா எழுதறாரே... அவர்தான்) என்னவோ சிங்கன உணவுத் திருவிழாவுக்குப் போலிட்டு, சிங்கன 'கேலிப்போ' இசைக் குழுக்காரங்ககிட்ட தற்செயலா விசாரிச்சிட்டு வந்ததா

சொன்னார். (அயங்க ஒய்வொரு நிகழ்ச்சி லேபும் இதைப் பாடறாங்களாம்)

'கராங்கனி'ங்கற சிங்கனச் சொல்லுக்கு மீனவப் பொண்ணுன்னு அர்த்தம். 'மாலு'ன்னா மீனாம். விதவிதமான மீன்களைக் கூடல எடுத்துக்கிட்டு, தெருத் தெருவா போய் லிக்கற மீனவப் பொண்ணோட வண்பனையும் நடை அழகையும் வர்ணிக்கற பாட்டாம் அது.

இனிமே பசங்க 'ஸாஸித்ய' அர்த்தம் தெரிஞ்சி, பாலுத்தோட பாடலாம்! (சே, சே! கம்மர தமாஷுக்குச் சொன்னேன். தும்புருளைக் கிண்டல் பண்ணறா நினைச்சுக் கேட வேண்டாம்!)

• • •

**ஜோக்** சொல்லி ரொம்ப தான் ஆச்ச இல்லை! ஒரு குஷ்வந்த்சிங் ப்ராடெக்ட் தரேன், பாருங்க.

ஒரு ஆள் ஜோசியர்கிட்ட போனான். ரேனகயெல்லாம் பார்த்துட்டு ஜோசியர், "உனக்கு இப்ப ரொம்பக் கஷ்டகாலம். கிரகங்களெல்லாம் சரியா உலவலை. ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் ரெடி பண்ணு. ஒரு தோஷ நிவ்ருதி ஜோமம் பண்ணிறலாம்"னாரு.

"ஐயோ, ஆயிரம் ரூபாயா? எங்கிட்ட ஏது அவ்வொ பணம்?"னு இவன் தகா வாங்க. "சரி, ஒரு ஐந்துறு ரூபா ரெடி பண்ணிடு. போதும்"னாரு ஜோசியர்.

"ஐந்துறா? சான்லே இல்லை."  
"நூறு ரூபா?"  
"கு! ஆனை விடுப்பா."  
"அட ஒரு அம்பது முடியாதா?"  
"சத்தியமா இல்லைங்க."  
"ஓ.கே. லாஸ்டா கேக்கறேன். 'துஸ்ட் டென் ரூபீஸ்!"  
"பத்!"  
"கிளைப்?"

"இந்தா, நீயே பார்த்துக்கோ"ன்னு பர்லை எடுத்துக் கவிழ்த்துக் காண் பிச்சான்.

ஜோசியர் சொன்னார்: "சல்லிக்காக கூட இல்லையா? கவலைபே படாம போ. எந்த கிரகமும் உங்களை ஒண்ணும் பண்ண முடியாது!"

— சுமி



"நம்ம டிபார்ட்மெண்டுக்கே அந்த ஸ்பான்டானஸ் பெரிய சவாலா இருக்கான் சார்..."

"ஏன்... ஒழுங்கா மரமுவ் தர்ற தில்லையா...?"

— சர்க்காழி ரேலதி

**அநுமான் ஜயந்திக்கு (18.12.1998)**

**ஓர் அருமையான கானியம்!**

ஸ்ரீ ஆத்மேயப் பெருமானின் பக்தியில் திளைக்கவும், புத்தியில் களிக்கவும், சக்தியில் விளக்கவும் ஏராளமான அபூர்வ விஷயங்களைச் சுமையில்க இலக்கியப்படைப்பசக்தி

**ரா. கணபதி அளிக்கும்**

**“ஜய ஹநுமான்!”**

(முதற்பகுதி)

பக்கம் : 332 + xi (பெரிய டெய் அளவு)

விலை : ரூ. 40.00 தான்!

(பதிப்பாளரீடமிருந்து\* தபாலில் பெறத் தனிக் கட்டணம்.

சாதாரணத் தபால் : ரூ. 5.00; பதிவுத் தபால் : ரூ. 17.00)

கிடைக்குமிடம் : ஹிக்கின்பாதம்ஸ், 814, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002; லிசி டி.ரேடிங் ஏஜென்ஸி, 10, சந்திரத் தெரு, மயிலை, சென்னை - 600 004; ஸ்ரீமதி சு.தா, 4, அலமேலுமங்கலபுரம், மயிலை, சென்னை - 600 004.



\* பதிப்பாளர் : **திவ்ய வித்யா டிரஸ்ட்,**  
106/1, ஹபிபுல்லா சாலை, சென்னை - 600 017.

**ஸ்ரீ குருபகவான் - இராகு - கேது பெயர்ச்சி (1989 - 2000)  
பிரம்மாண்ட சிறப்பு யாகங்கள்!**

திருமுகம் பதிவுபெற்றவை கருகாசு மலர்நிதி மாதம் 22-ஆ பதம் (5.1.99) திருக்கார்த்தியம், 29 ஆ பதம் 17.7.99 ராகு-கேது நிராகரணம் நிறுத்தணிதப்படி பெயர்ச்சி ஆயதரம் நிறைவு வரக்கூடியும், பூதகூடமும் கோவை மந்தரமில் நடைபெறும் உத்தமம்.

கூடப்படுவதில் இருந்து கீழ் ராசிக்கு நடுபெயர்ச்சி ஆயதரம் மீதம், மகரம், தனுசும் துலாம், பிசுமும் ராசிவிளக்குக்கு ராசி மனறடி செறிவுபெறும், சிம்மம், மிதுனம் ராசிவிளக்குத் தத்திம் பாலும், சிசுமும், கட்டம், விருச்சிகம், துலாம், கன்னி ராசிவிளக்குத் தம் பால்களும் அமைபும்.

கட்ட ராசிவிளக்குத் தம் பால்களில் பிசுமும் பெயர்ச்சி ஆயதரம் சிசுமும், துலாம், விருச்சிகம் ராசிவிளக்குத் தம் பால்களும், கட்டம், கன்னி, மிதுனம், தனுசும், துலாம் ராசிவிளக்குத் நெடுபால்களும், கன்னி, சிம்மம், மீதம் ராசிவிளக்குத் தத்திம் பால்களும் அமைவெறும்.

கட்டம் உத்தம இந்த வரலாறுகளில் மொத்தம் காலம் தட்டம் - கன்னி தட்டம் அகம் - நெடுநிம் நெடுமம், உத்திமிகம் நெடுமம் விளையாற மத்தம் அகம் விளைய நெடுமம் திவை மார - நெடுமம் தட்டம் தீவம், தட்டிவிளக்குத் தருத்து நெடுமம் அகம், செவ்விகம், சிம்மம், குவிய மோதறு சிவம், பத்தி நெடுமம் தீவம், மனநிம்மதி பெற - கருவலாம் பெறுமோகி, கன்னி பெயர், தட்டிவிளக்கு, நெடுநிம் மனறும் கதி அச்சமனறும், சக்கிரமும் பெயர் உத்தமம்.

குருபகவானுக்குரிய - பஞ்சபாகம் கல் வைத்த சத்த வெள்ளியானை மோதிரம் ரூ. 930/- குருபகவான் டாவர் ரூ. 102/- ராகு பகவானுக்குரிய - கோமேதம் கல் வைத்த சத்த வெள்ளியானை மோதிரம் ரூ. 913/- கேது பகவானுக்குரிய வைகுண்ட கல் வைத்த சத்த வெள்ளியானை மோதிரம் ரூ. 880/-

(மோதிர அளவு - நூல், கம்பிவளையம் அளவு அனுப்பப்படும்.)

தேவாலயத்தை நுழிப்பிட்டு நெடுமம் M.O.D. மூலம் அனுப்பி பதிவு செய்து கொள்ளலாம். கையறு நிரைத்தட்டம் பதிவு தபாலில் அனுப்பப்படும். (வெளிநாடு அன்பர்கள் இது நடத்து நெடுமம் அனுப்பப்படும்).

தனம் பெயர் ரூ. 5/- பதிவு கருப்பாகம் காலம் மீதம், அகம் மீதம், கோமேதம் நெடு, நெடுநிம் மனறும், கோமேதம் 22, தாம் : 10.1.1000 காலத்திற்குமே, கோமேதம் : 10.1.1000 தீவம் 12.10.1000 காலம்.

குருப்பதிட்டம் வகுது!

குரு அருள் பெறுக!

M.O.D. அனுப்பி கொடுக்க மாதம்:

**"AMBAL APUL YAKKU" Swamy B. GIRIVANAR M.A.D.A. Sc. F.A.S. MANDARIKAR,**  
1806, Theodogam Road, Velandipalayam, Coimbatore - 641 025, Tamilnadu, S. India. Phone : 0422 - 431894 Pager : 9822-766341,

(மாலை 4.00 முதல் 9.00 வரை மட்டும்)



**கா**யபவுண்டுக்கு வந்த போது - மணி பதினொன்றாகி விட்டது. இன்று பத்து மணிவாக்கில் இரண்டு லாரிகளுக்குமான பார் சல் வந்து விட்டது. எல்லாவற்றையும் சரி பார்த்து வீடு திரும்ப நேரமாகி விட்டது. நேரமாக நேரமாக சித்ராவின் ஞாபகம்தான் வந்தது. கல்யாணமாகி இருபது நாட்கள் தான் ஆகிறது. இன்னும் - அம்மாவுடனோ, அண்ணியுடனோ, நங்கைக்குடனோ அவள் சரியான உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வில்லை. அது வேறு பலமாய் உள்ளது.

அண்ணி - கல்யாணமாகி மறு விட்டுக் குப் போய் வந்த இரண்டு நாட்களிலேயே அம்மாவீட்டமும், நங்கைவீட்டமும் செரு சினேகமாகி விட்டான். இதுவரை அம்மாவுக்கும், அண்ணிக்கும் இடையே எவ்வித முரண்பாடான நிலையும் ஏற்பட்டதில்லை. நங்கைக்குடனான உறவும் கூட அவ்வாறே. சித்ரா பாடுதலும் சினேகமாகவில்லை - இன்னும். உம்மென்றே இருக்கிறாள். அது அவள் கபாலமாக இருக்கலாம். ஆனால் பார்ப்பவர்கள் - ராங்கிக்காரியாய் இருக்கிறாளே என்று பேசலாம்.

சிலருக்குப் பேசாமல் இருக்கப் பிடிக்கும். சிலருக்குப் பேசிக் கொண்டிருக்கப் பிடிக்கும். அண்ணனும், அண்ணியும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் ரகம். தான் தேவையானால் மட்டுமே பேசும் ரகம். சித்ரா தேவை யான விஷயங்களைக் கூடப் பேச போசிக் கிறாள்.

இரண்டாவது மாடியில் வீடு. இரண்டாவது மாடியில் மட்டும் தானே போர் ஷன்கள் உள்ளன. ஒரு ஹால், ஒரு சிச்சை அல்லவையே. அண்ணனுக்கு கல்யாணமான வுடன், சிச்சைகள் கத்தப்படுத்தி, பெட்ரூமாக் கிக் கொண்டாடிற்று. ஹாலுக்கு தடுவே ஒரு திரை கூட்டி திரைக்கு அந்தப் பக்கம் சிச்சனாகவும், திரைக்கு இத்தப் பக்கம் ஹாலாகவும் பயன்படுத்திக் கொண்டாயிற்று.

கிதவைத் தட்டியேன். சித்ரா வந்து கதவைத் திறந்தாள். கதவோரம் அண்ணி

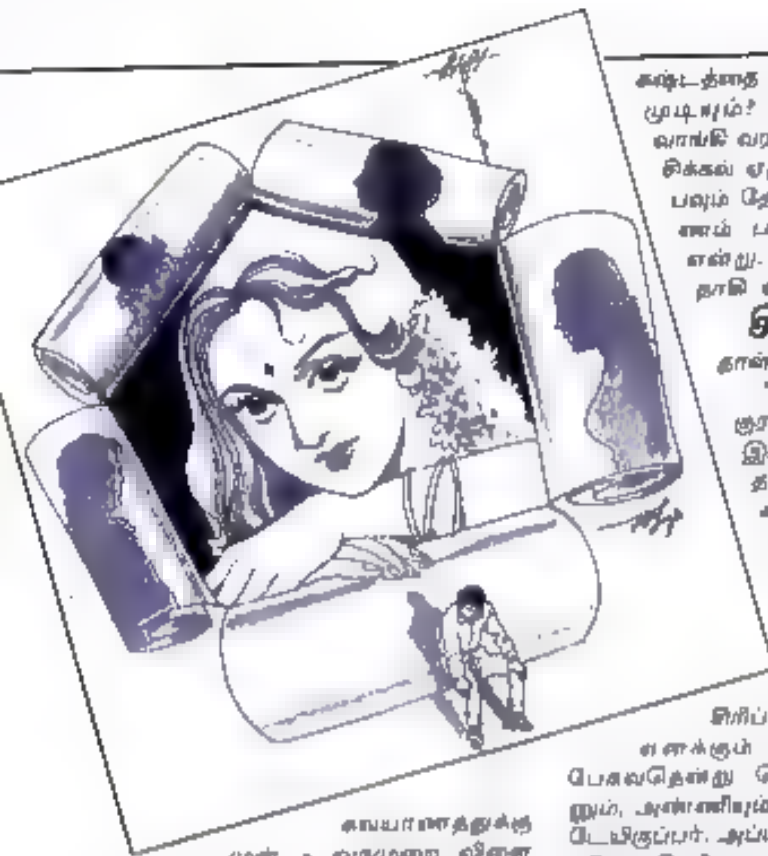
வின் செருப்பு இருத்தது. அண்ணன் ஒரு பார்மலையில் வேலை பார்க்கிறான். அவ னும் வர கிட்டத்தட்ட என்னைப் போலவே காலதாமதம் ஆகும். பார் முதலில் வரு கிறார்களோ அவர்கள் அன்று பெட்ரூமுக் குள் துறைத்து கொள்வார்கள். சில சமயம் இதை திண்ணைக்கூடில் ரொம்பவும் கெவல மாயத் தோன்றும். இதற்காகவே வேலை களை வேகவேகமாக முடித்துக் கொண்டு வர வேண்டுமோ என்று தோன்றும்.

கல்யாணம் ஏன் பண்ணினோம் என்று கூடத் தோன்றும். பெட்டும் பூட்டியிருத்தது. தங்கை உலி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்பாவும், அம்மாவும் படுத்திருந்தார்கள். தூங்கி விட்டார்களா என்று தெரியவில்லை. சிச்சை பக்கம் துறைத்திரை திரையை சித்ரா தண்டாக இழுத்து விட்டாள். படுத் திருப்பவர்களுக்கு விளக்கின் வெளிச்சம் தூக்கத்தைக் கெடுக்கலாம்.

கல்யாணத்துக்கு முன்பாகத் தங்கைதான் எத்தனை தாமதமாய் வந்தாலும் சோறு எடுத்து வைப்பாள். அவளுக்கு என் மீது அலாதி பிரியம். இப்போது சமீப நாட் களாய் என்னிடம் ஏதும் பேசுவதில்லைபியா என்று தோன்றியது. அப்பாவைத் தவிர்த்து காரும் என்னிடம் ஏதும் பேசுவதில்லை என்று தோன்றிற்று. பொருளாதாரச் சிக்கல் திரை உடைத்து. என்னை விட அண்ண னுக்கு அதிக வருமானம் தான் ஒரு லாரி பார்சல் கம்பெனியில் பணிபுரிகிறேன். படித்த படிப்புகளும், பாரக்கும் வேலைக்கும் சம்பந்தம் இல்லைதான்.

ஆனாலும் வயிறு இருக்கிறதே - வாழத் தாக வேண்டுமே... சம்பாதித்து ஆக வேண் டுமே... சித்ரா சோறு எடுத்து வைத்தாள். உம்மென்றிருத்தாள். வெறும் ரசம்தான் இருத்தது ஊறுகாய்தான். கூடசியாய் சாப் பிடுபவர்களுக்கு சாகமும், ஊறுகாயும்தான் மிகுக்கிறது அண்ணி. அண்ணனுக்குத் தனி யாய் எடுத்து வைத்திருப்பாள். ஒளித்து வைத்திருப்பாள் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

**இதற்குள்ளும்  
இதற்குள்ளும்**



கல்யாணத்திற்கு

முன் - ஒருமுறை விளை யாட்டாய் தான் "அதென்ன அன் னனுக்கு மட்டும் அப்படி." என்று அம்மா விடம்தான் கேட்டேன்.

அண்ணி படக்கென்று சொன்னாள். 'அவரு ரொம்ப சம்பாதிக்கறார்ல' என்று மனசு செத்து விட்டது. அம்மா ஏதாவது சொல்வார் என்று பார்த்தேன். அம்மா ஏதும் சொல்லவில்லை. அதற்கு முன்னெய் லாம் அண்ணியிடம் ஏதாவது பேசுவ துண்டு. அதன் பிறகு ஏதும் பேசுவதில்லை. பேச என்ன இருக்கிறது? கணவனுக்கு எடுத்து வைப்போம் என்கிற எண்ணம் இவளுக்கு இல்லை போலும்.

சம்பளம் - வெறும் ஆயிரத்தி இருந்து ரூபாய். ஒன்றியே சொல்ல வெட்கமாய் இருக்கிறது. கல்யாணத்திற்கு முன் அநுநாறு ரூபாய் கொடுப்பேன். மீதத்தை சேமித்தேன். கல்யாணம் பற்றிப் பேசி முடிவான பிற்பாடு - அம்மாவும், அண்ணியும் சொன்னார்கள். 'இனிமே ஆயிரம் ரூபாய் கொடுக்கணும்...' என்று. மீதம் இருநாறு ரூபாய் உள்ளது. அது போக டெய்லி பத்து. இருபது கிடைக்கும். எந்தப் புழக்கமும் கிடையாது. மிகுதினால் - அம்மாவிடம்தான் கொடுப்பேன். அம் மாவே கணக்குப் பார்க்கும் போது என்

கஷ்டத்தை வாரிடம் சொல்லி அழ முடியும்? இவளுக்கு ஏதாவது வாங்கி வரலாம். சில சமயம் பணச் சிக்கல் ஏற்பட்டு விடுகிறது. திரும் பவும் தேர்ந்துகிறது. ஏன் கல்யா ணம் பண்ணிக் கொண்டோம் என்று. ஆனால் வயசு முப்ப தாகி விட்டதே.

**சித்ரா உம்மென்றிருந் தான். 'சாப்பிட்டியா?'**

"ம்" என்றான். சித்ராவின் குரல் வெகு இனிமையாய் இருக்கும். ஆனால் பேசத் தான் காக கேட்கிறான். காக கொடுத்தால் கூடப் பேசுவாளா என்று சந்தே கந்தான். 'ஏதாவது பேசேன்' என்றேன். சிரித்தான். எப்போதா வதுதான் பேசுவான். எப்போதாவதுதான்

சிரிப்பான்.

எனக்கும் அவனிடத்தில் என்ன பேசுவதென்று தெரியவில்லை. அண்ண னும், அண்ணியும் ஓயாமல் பேசிக் கொண் டேயிருப்பர். அப்படி என்னதான் பேசுவார் களோ தெரியாது.

"ஏன் எப்போதும் யார்கிட்டேயும் பேசா மல் உம்மென்று இருக்கே? அம்மாவோட, அண்ணியோட, தேறமாவோட கவசல வென்று இருந்தாத்தானே உன் மேல அவங் களுக்குப் பிரியம் ஏற்படும். அவங்க மகி. பார்க்கும் போது நீ மட்டும் இந்த கும்ஸ தனியா ஏன் உட்கார்த்திருக்கணும்?"

"எனக்கு மகி. பார்க்கப் பிடிக்கலை" என்று சிரித்தான். இவளுக்கு எது பிடிக்கும் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் இவளுக்கு எதெல்லாம் பிடிக்காது என்று மட்டும் தெரிந்து விட்டது. போன ரூபாயிற்றுக் கிழமை "சினிமாவுக்குப் போகலாமா" என்று கேட்ட போது, "எனக்கு சினிமா பிடிக்காது" என்று கூறிச் சிரித்தான். அவளுக்குச் சிரித்த முகம்தான். எப்போதும் இதழ்களில் புனைகை ஒட்டிக்கொண்டேயிருக்கும். இவனால் ஏன் பிறரிடம் ஒட்டிக் கொள்ள முடியவில்லை? பிறரால் ஏன் இவனிடம் ஒட்டிக் கொள்ள முடியவில்லை?

"கொவிலுக்குப் போகலாமா" என்று வெள்ளிக் கிழமை தயக்கத்துடன்தான் கேட் டேன் - 'சாமியே பிடிக்காது' என்று சொல்லி விடுவாளோ என்று. ஆனால் என்ன ஆச்சரியம் - அவ்வாறேதான் சொன்

னாள். "எனக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை கிடை யாது" என்று. எனக்கு ஆச்சர்யம்தான். பெண்களில் நாத்திகவாதி இருப்பார்களோ என்று. என் துணைவி நாத்திகவாதி. இன் னும் இவளுக்கு என்ன பிடிக்கும் என்று தான் தெரியவில்லை.

இவளுக்குப் பூ கொடுத்து வசியப்படுத்த முடியாது என்று தோன்றியது. கத்திலும் கடவுளின் படங்கள். அம்மா வாரத்துக்கு இரண்டு நாள் விரதம் இருப்பாள். அன்னி வாரத்துக்கு ஒருநாள் விரதம் இருப்பாள். சரம்பிராணிப் புதை ஹாஸ அடைக்கும். எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருப் பாள். ஒருவேளை அம்மாவிடம் கொல்லி யிருப்பாளோ - "எனக்குக் கடவுள் நம் பிக்கை இல்லை" என்று இருக்கலாம். அத னால் கூட இவர்களுக்குள் ஒரு விரிசல் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

சீர்ப்பிட்டுக் கை கழுவிப்போது - தன் கையில் வைத்திருந்த ஒரு துண்டுச் சீட்டை என்னிடம் நீட்டினாள்.



"தான் கவிதை எழுதுவேன். கதைகளும். எழுதுவேன். பத்திரிகைகள்ல பிரச்சுரம் கூட ஆகியிருக்கு. இங்க எழுத முடியலை. ஏதா வது எழுதினா, எல்லாகும் வந்து எட்டி எட் டிப் பாக்கிறாங்க. சாயங்காலம் எஸ்ஸோ' கும் கோவிலுக்குப் போய் இருந்தப்ப உப் பர்ந்து எழுதினேன்..." என்று மொத்த மாயப் பேசி முடித்தாள்.

கையைத் துடைத்துக் கொண்டு அந்தச் சீட்டை வாங்கிப் படித்தேன். அற்புதமான கவிதை. அவளைப் பற்றிள் கவிதை. அந்தக் கவிதையில் அம்மா இருந்தாள். நானும் இருந்தேன். எங்கள் தாம்பத்யம் இருந்தது. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான இயல்பு. அதை இயல்பை இவள் எதன் பொருட்டு மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றியது. இவளது சில செய்கை களுக்காக இவள் மீது தான் கோபப்பட் டிருக்கிறேன். இப்போது இல்லை. பறவை களின் இயல்பு பற்றிப்பது. நதிகளின் இயல்பு ஒடிக்கொண்டேயிருப்பது. இயல்புப்படி இருக்கட்டுமே. அதனால் யாருக்கும் எந்தத் தீங்கும் இல்லையே. இவள் கவிதை எழுது வது. கதை எழுதுவது. கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாதது - எல்லாமே இங்கே அதிசயம்.. என்ன பண்ணுவது... ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு கனவு.. ஒவ்வொரு ஆகை..

"கவிதை நல்லா இருக்காங்க?" ஆகை யாய், ஆர்வமாய்க் கேட்டாள்.

"ரொம்ப நல்ல இருக்கு."

இவறு இருவரும் வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டோம் என்று தோன்றி யது. அது சந்தோஷத்தையும் தந்தது.

"அப்படிவேண்டி ஸைட்டைப் போட் டுட்டு தொண்டொண்ணு பேசிட்டு... சிக் கிரம் போய்ப் படுங்க" என்றான் அம்மா.

நான் சித்ராளைப் பார்த்தேன். அவ னைப் பார்க்கப் பாவமாய் இருந்தது. அவ னும் என்னைப் பார்த்தாள். என்னைப் பார்க்க அவளுக்குப் பாவமாய்த் தோன்றி யிருக்க வேண்டும். 6

• ஷாருக்கான் நோடியாகத் தமிழுக்கு வருவிறார். இந்தி, தமிழ் என்று ஒரே நேரத்தில் தயாராகும் இப்படத்தை மெட்ரோ பிலிம்ஸ் தயாரிக்கிறது. படத்தை இயக்குபவர் 'ரட்சுடன்' படத்தை இயக்கிய ப்ரன்ஸ்காந்தி. மெட்ரோ பிலிம்ஸில் இவருக்காக சிறிக் செய்திருப் பவர் டி.ஆர். ரெண்டன்.



# உங்களுக்கு ஒரு எக்ஸாம்! பரிசும் உண்டு!

அன்புள்ள கல்வி வாசகருக்கு.

உங்கள் கல்வியை நீங்கள் அறிந்து, விரும்பிப் படிப்பதுபோல், உங்களை "கல்வி" அறிய விரும்புகிறது. உங்கள் பொழுதுபோக்குகள், உங்கள் ஆசைகள், எதிர்பார்ப்புகள், இவற்றை அறிந்து உங்கள் "கல்வி" உங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய விழைகிறது.

இதற்காகச் சிறிது நேரம் ஒதுக்கி, கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் திருத்தமாக பதில் கூறுமாறு வேண்டுகிறோம். உங்கள் நேரம் பொன்னானது; எனவே பெரும்பாலான பதில்களை ☒ செய்தாலே போதும். இறுதியில் கல்வி பற்றி ஒரு வரி விமர்சனம் எழுதுங்கள். மிகச் சிறந்த விமர்சனங்கள் பத்துப் பேருக்கு புத்தகப் பரிசு. தவிர, குலுக்கல் முறையில் 50 வாசகர்களுக்கு அமரர் கல்வி நூற்றாண்டு முத்திரையிட்ட 1999-ம் ஆண்டுக்கான டைரிகள் புத்தாண்டுப் பரிசாகக் கிடைக்கும். முடிவு தேதி: 26.12.98

1) கல்வியை வாங்கியவுடன் முதலில் நான் விரும்பிப் படிப்பது (பொன்னியின் செல்வன் தவிர): துணுக்குகள் ☐ தலைவங்கம் ☐ தூசு பதில்கள் ☐ செய்திக் கட்டுரைகள் ☐ விமர்சனக் கட்டுரைகள் ☐ சிறுகதைகள் ☐ தொடர்கதைகள் ☐ சினிமா செய்திகள் ☐ ஜோதிடம் ☐ பேட்டிகள் ☐ அரசியல் கட்டுரைகள் ☐ அறிவியல்/ மருத்துவக் கட்டுரைகள் ☐

குப்பர் ரகம்      சுமார் ரகம்      போர்

2) கல்கியில் வெளியாகும் துணுக்குகள்:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3)      "      தலைவங்கம்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4)      "      தூசு பதில்கள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5)      "      செய்திக் கட்டுரைகள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6)      "      விமர்சனக் கட்டுரைகள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7)      "      சிறுகதைகள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8)      "      தொடர்கதைகள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9)      "      சினிமா செய்திகள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10)      "      அட்டைப்படிப் பேட்டிகள்	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11) கடந்த சில கல்வி இதழ்களில் நான் படித்தவற்றுள் இன்னமும் என் மனதை விட்டு அகலாமல் இருப்பது: .....

12) இந்த (20.12.98) இதழில் நான் படித்தவற்றுள் சிறப்பானதாக நான் கருதுவது: (நூல்கள் ரசித்துப் படித்தவற்றின் தலைப்புகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதவும்):

1) ..... 2) ..... 3) .....

தயாரிப்பு உதவி: ஹனஸ் ரிஸர்ச் க்ரூப் (பி) லிட், சென்னை.

1) பெயர் :		
2) முகவரி :		
தொனவபெரி:		
4) ஆண்/பெண்		
5) தங்கள் வீட்டின் தலைவன் (அ) பிரதான உறுதியர் (மகிளா உரிமை)	தங்கள் தங்கள் கணவர்/மனைவி தங்கள் தந்தை தங்கள் உடன் பிறந்தவர் மற்றவர் (விளக்குக)	1 ✓ 2 செயல்படும் 3 4
6) வயது	20-க்கு குறைவு 20-29 வரை 30-39 வரை 40-50 வரை 50 +	1 2 3 4 5
7) படிப்பு	கொஞ்சம் பள்ளி பள்ளி இறுதி +2/டிப்ளோமா பட்டதாரி உயர் கல்வி தொழில்முறைக்கல்வி (Professionals) மற்றவை (விளக்குக)	1 2 3 4 5 6
8) வேலை	தனியார் நியுவனம் அரசாங்க/பொது நியுவனம் மாணவ/மாணவி சுயதொழில்/விவாபாரம் விவசாயம் இல்லத்தரசி மற்றவை (விளக்குக)	1 2 3 4 5 6
9) ஆசனத்து வருமானங்களும் சேர்த்து தங்கள் வீட்டில் மாதாந்திர மொத்த வருமானம்...	ரூ. 5000வரை ரூ. 5000 - ரூ. 9999 ரூ. 10000 - ரூ. 14999 ரூ. 15000 - ரூ. 19999 ரூ. 20000 - ரூ. 24999 ரூ. 25000க்கு மேல்	1 2 3 4 5 6
10) வீட்டில் மொத்தம் தபர்கள் (எழுத்து)	பெரியவர்கள் சிறுவர்	
11) தங்கள் வீட்டில் இவை உள்ளனவா?	கார்/ஜீப் ஸ்பூக்/ஸ்கூட்டர் மோபைட் கலர் டி.வி. VCR ஃப்ரிட்ஜ் கம்ப்யூட்டர் வான்கிங் மிஷின் மீட்டிரிக் எலிஸ்டம்	1 2 3 4 5 6 7 8 9
12) தங்கள் வீட்டில் அடுத்த 12 மாதங்களில் வாங்கத் திட்டமிட்டிருப்பது.	கார்/ஜீப் ஸ்பூக்/ஸ்கூட்டர் மோபைட்	1 2 3

தயாரிப்பு உதவி: ஹன்ஸா ரிஸர்ச் & டெவலப் (பி) லிட், சென்னை.

	தலர் டி.வி. VCR கேபிபிட்டி கம்ப்யூட்டர் வாஷிங் மிஷின் மியூசிக் ஸிஸ்டம் எட்டு பாயன்ட், வீட்னாட்	4 5 6 7 8 9 10
13) சராசரியாக ஒரு மாதத்தில் தங்களை விட்டால் இப்பொருட்களுக்கு நீங்கள் செலவழிப்பது ரூபாய் ..... (எழுதுக)	தூணிமணி தொகை அழகு சாதனங்கள் வெளியில் உணவுருந்துதய காசட்டுகள்	
14) தங்கள் சேமிப்பு முதலீட்டு முறைகள்...	வங்கி அரசாங்க சேமிப்புத் திட்டங்கள் (உ.ம IVP, KVP, NSC...) தனியார் நிறுவனங்கள் நிபன் எஸ்டேட். தங்கை பங்குசேந்தாத மதுசகவம் சேமிப்பு ஆயுத்காப்பு மற்றனம் (விளக்குக)	1 2 3 4 5 6 7 8
15) தங்கள் முக்கிய கொழுது பேசுதல்கள்...	சினிமா பாட்டு விளையாட்டு சாப்பாடு எக்சோஸை புத்தகங்கள் மற்றனம் (விளக்குக)	1 2 3 4 5 6
16) தங்கள் விடுமுறையில் வெளியூர் செல்வது...	குளறுதது வருடத்தில் 3 முறை வருடத்தில் 1 முறை 3 வருடங்களில் 1 முறை அதற்கும் குளறுவாக	1 2 3 4
17) தங்கள் வசிப்பது...	சொந்த வீடு வாடகை வீடு கம்பெனி ஹீஸ் வீடு	1 2 3
18) வீட்டில் கொத்தம் கூலி வாசகரகா (எழுதுக)	பெரியவர்கள் சிறுவர்	
19) தங்கள் கூலி படிப்பது...	பிரதி இதழும் இரண்டில் 1 இதழ் ஒன்றில் 1 இதழ் அதற்கும் குளறுவாக	1 2 3 4
20) தங்கள் கூலி படிக்கும் முறை...	சத்தா பேப்பர் சதே நூல்கள் மற்றனம் (விளக்குக)	1 2 3

கூலி இதழ் பற்றி ஒரு வரி விவரணம்: .....

தயாரிப்பு உதவி: ஹன்ஸா ரிஸர்ச் கிரூப் (பி) லிட், சென்னை.



**மேற்கத்திய கலாசாரத் தாக்குதலால்** ஏற்பட்டிருக்கும் 'கன்ஸ்யூமரிஸம்' பற்றி இரண்டு பெண்கள், இரண்டு வயோதிக வாலிபர்களோடு மலையில் ராகம் பாடி விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

உருளைக்கிழங்கு வேலிபர்ஸ் கடித்துக் கொண்டே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர் சந்தானம் தம்பதியர்.

"ரொம்ப தாளா மலையை மாததனுமனு சொல்லிட்டிருக்கேன். பாகுங்க, அந்தப் பொண்ணு முகமெல்லாம் ஒரே புள்ளி புள்ளியா தெரியுது."

"மலையி, அது மலி. ஃபாஸ்ட் இல்வ. அவ மூஞ்சில் முகப்பாகு வரு."

"இந்த சாய்ஜாப்பெல்லாம் வேணாம்! அந்தப் பொண்ணு முகப்பாகு போக்குற கரிமூக்கு மாடலா வேற வர்றா. அதனால நமம் மலிதான் காலி!"

"இல்வ..."

"பேச்சே வேண்டாம்! வேற மலி வாங்குறோம், அதுவும் பெரிசா!" என்று முடித்தான சந்தானத்தின் மனைவி மங்கலி.

"...ம். முகப்பாகு வடு இவ்ளும் பன்னம் பன்னமா தெரியப் போறது!" என முத்து மூய்க்கார்.

நிர்ப்பு வழங்கிய பிள எனை செய்ய? மறுதான் கடைக்குக் கொம்பினார்.

"மங்கலி போலாமா? மலி வாங்குறோம் மறந்திட்டியா?"

"நான் எதுக்கு? ஏதோ வைர நெக்லஸ், ஃபளாட், பங்களைன்னா கடநான் வரணும். இத் நீங்கனே பார்த்துக்குங்க ஆளா வாங்கறது பெரிசு."

**ஷோக்** அண்ட் சோ வில் சந்தானம் நுழைந்ததுதான் தாமதம், சீரூட அனரித பத்துப் பதினெனந்து பேர் அளர் மீது தாலி "சார் மலையா? ஆடியோவா? ப்ரித், வாகலிங் மெஷின், ரிக்ஸியோ?" என்று மொவத்துக் கொண்டார்கள்.

சற்றே சுதாரித்து "மலி" என்றார்.

"மச்சி விக்ஸியோட பார்ட்டி" என்று மற்றவர்கள் நகர்ந்தனர்.

"வாங்க சார் காட்டேன்" என்று அனழத்துச் சென்றாள்.

"சங்சாமி, பாஃ, அம்மாய், டோனி.

டாம்சன், மச்சுலி, இப்படி பல ப்ராண்ட் இருக்கு" என மலி, குலியைக் காட்டினான் "உங்களுக்குப் பிடிச்சு...".

"நம்ம ஊர் அலிட்டம் எதுவும்?"

"எல்லாம் நமப ஊர்தான். பார்ட்ஸ் ஜப்பான். கொரியாவுலேயிருந்து வரும். டெக்ஸிலே டப்பால போடறாங்க."

"டெக்ஸிலே டப்பால போடறாய் கனா!"

"அலெம்மின் பன்னதாங்க, அதை கருக்கமா சொல்யோம்"

"ஒதேறா, சரி முதல்ல, எந்த ஸைஸ் பெங்ட்?"

"36 - 24 - 36"

"ஸ்டீல் கேட்டா கொன்னுடுவாங்க, மலி. ஸைஸ் சொல்லு"

"இருபத்தொரு இஞ்ச், இருபத்தொரு, இருபத்தொன்பது. முப்பத்திரெண்டு, ஆகிப் செஞ்சரி இப்படி பல ஸைஸ் சிரியல் பார்க்க 21 இஞ்ச் போதும், படத்துக்கு 25, ஹாலிவுட் படம்னா நிச்சயமா 32, வாலும் வாழவும்னா 34..."

"அப்பா கொஞ்சம் இரு. அந்த மாடல் பாஉவா?"

"யெஸ்."

"அதில் 25 இஞ்ச் இருக்கா?"

"சாரி சார். பாஃ 25 போடறதில்ல. 21கம்பதும் தேரா 29"

# மே.ஷ.வாழ்கப்

"சே! சரி அம்மாய்ல!"

"இருக்கு. அதனிட சங்சாம்வ அப்த ஸைஸ், ஸ்டிரியோ ஸ்பீக்கர்களோடு வருது. ஆயிரம் ரூபாதான் அதிகம்."

"அம்மாய் என்ன விலை?"

"சங்சாமலிட ஆயிரம் ரூபா கம்மி, சொன்னேயோ!"

"ஆ... சொன்னீயில்ல...!" ரோபோ போல தள்ளியாட்டினார் சந்தானம்.

"இதே டிஸ்சன் KQவ்"

"KQ னனு ஒரு ப்ராண்டா? பெருங்காயம் மாதிரி"

"மேய்ஸ் KQவ் டிஜிட்டல் ஸ்பீக்கர், டிஸ்ச வர முகம் பிடிக்கவேன்னா ரிமோட்டை வைச்சே மாத்நிக்கலாம்"

"என்ன முகத்தையே மாத்லாமா?"

"ஆமாம். இப்ப ஒரு பொண்ணு தியூஸ் படிக்கிறா, உங்களுக்கு ரம்பா தியூஸ் படிக்கா"

**மாதூரி**



தல்லாவிருக்கும்னு தோணுது. 'டக்'னு அவ தலையை தூக்கிட்டு மெமரீலேயிருந்து ரம்பா தலையைப் பொருத்திடலாம்."

"கொண்டாகாரப் பசங்களை இருப்பாங்க

மிச்சப்படுத்த ஒரு ம.லி. கண்டனப் பாது காக்க ஒண்ணு. அப்போ!"

"எக்கப்பூஸ் மீ சார்" என்ற இனிய குரல் அவர் பேச்சை தடை செய்தது. திரும்பினார். ஏந்தோஸ்டஸ் போல ஒரு மங்கை.

"யெஸ்...ம்மா"

என்றார் கனிவோடு.

"ம.லி வரங்

கறியுள்ள சார்!"

"வரங்கலாம்னு

வந்திருக்கேன். ஏன் உங்க பிரான்ட் ஏதா வது இருக்கா?"

"இல்லல்ல சார். நூங்க ம.லி ஸ்டான்ட் விக்கறோம் புதுமையான ஸ்டான்ட்."

"தான் இன்னும் ம.லியே வாங்கலை."

"எங்க ஸ்டான்டோட புதுமையே அதான் ம.லி வேணுங்கிற அலசியமில்ல, இருந்தா நலவது."

"புரியலையே?"

"நூங்க மார்க்கெட் செய்யறது ம.லி ஸ்டான்ட் கூம் ப்ரிஜ். ப்ரிஜ் மேல ம.லியை வைக்க பாத்துக்கலாம். தல்ல உயரத்தில இருக்கிறதான் கண்ணுக்குச் சோர்வு கூம்மி, பாதுகாப்பும்கூட."

"ப்ரிஜ்ஜா?"

"ஸ்டான்ட் கூம் ப்ரிஜ் கூம் ஓசி கூம் ஹீட் டர் கூம்."

"புனீஸ்! இரும்மா. ப்ரிஜ் கூம் ஏதிரா?"

போலிருக்கு"

"இந்த மாடல் அதனிட ரெண்டாயிரம் ஹான்தி. டோலில் 'ஹை'ன்னு ஒரு மாடல், காஸலேயிருந்து ஹைட் வரைக்கும் என்ன ப்ரோகிராம் எத்த செலவுனு செட் பண்ணிட்டா, அதுவா ஆன் பண்ணி செலவையும் உயர்ப்படி மாத்தில்கூம்."

"ஆச்சரியமாயிருக்கு"

"இதென்ன ஆச்சர்யம்? டாம்சன்ல கார்ட்.வெஸ் ம.லி. கரண்ட்டே வேண்டாம். முழுக்க முழுக்க சோலார் செல். ஆனா ஏழாயிரம் விலை கூட. நூது வகுஷ கரண்ட் பில் மிச்சப்படுத்திறதில் கூடுதல் விலையை சரிக் கூட்டிடலாம். மற்றிட்டேனே, பாசு கண்ட்மிரின்று ஒரு மாடல், பாரக்கிற கண்ணுக்குக் குவிர்ச்சியா..."

"போதும்பா தலை சுத்தறது! ஒவ்வொரு ப்ரோக்ராமுக்கு ஒரு ம.லி. கரண்ட் பில்லை

என்றபடி ம.லி குவியலை விட்டு விலகி  
அந்தப் பெண்ணோடு ப்ரிஜ் பக்கம் வந்தார்.

"கம்பெனி பேர் என்னம்மா சொன்னே?"

"ஜோர்பூல். V.S. கம்பெனி சார்"

"ஆ- ஜோர்பூல் ஜோர்பூலுனு மவில கூட  
பாட்டு வருமே... Good"

ப்ரிஜ்ஜிடம் வந்தான்.

"இதான் சார் மரடல்."

சிங்கின் டோர், டபுள் டோர் என்று  
உண்டு. இது உடம்பெல்லாம் டோர், எல்  
லாப் பக்கமும் டோராக இருந்தது.

இனிமே ததும்தும் மழைலயில் விவரிக்கத்  
தொடங்கினான்.

"டாப் டோரை மூடி. ஸசட்  
டோரை

திறத்தா ப்ரிஜ் கம் ரும் ஹீட்டர். டாப்  
டோரை மூடி. கீழ் டோரை திறத்தா ப்ரிஜ்  
கம் ஏசி. ஸசட் டோரை மூடி மேல் டோரை-

"அது சரிம்மா? கரண்ட இல்லாட்டி  
என்ன செய்யறது?"

எது இருந்து என்ன பயன் என்றவாறு  
மடக்கினார் சந்தானம்.

"லீட்டல் கட்டை அடுப்பா? கேணா?"

கரீரென்று அவருக்கு.

"ஏன்? கேஸ்தான்."

"அப்ப கான் சிலிண்டர் வேலிருத்து  
டபுப்பை பிடுங்கி இங்க  
பொருத்

● சகிசம் இரையகமத்துத் தருவதில்லை என்பது ரகுமான் மீது கொல்லப்படும் பெண்களான  
குந்தராட்டு. இதிலிருந்து தப்பிக்க ஒரு வழி கண்டுபிடித்தார்கள் புதிதாக வந்திருக்கும் இயக்குனர்கள்.  
அதாவது. ரகுமானை உயிரைப் பயனாகக் எங்காவது வெளிநாடு உத்திக் கொண்டு போய்விடுவது  
பத்துப் பதின்மூன்று நாள் கூடவே வந்தி.  
குந்தராட்டு இரண்டு, மூன்று டபுக்களை  
வது தோய்த்து விடுவது ரகுமான் இரை  
யில் படம் தயாரிக்கும் தயாரிப்பாளர்கள்.  
பட்டுமேட்டும் இந்த உத்தரவு உதவாக்கு  
ஒரு கணிசமான தொகை ஒதுக்க வேண்  
டியது. காலத்தின் கட்டாயமாகிவிடுகிறது!

இளை ஜென  
டோட்டர் ஆன் ஆயிரும் உணர்வுகள்  
நேயே ஜெனரேட்டர். ப்ரிஜ் ஏசி  
எல்லாம் ஒடும். அப்பறம் இந்த  
ஆண்டெனாளை நீட்டினா துனிஸ  
ஒரு ஸைட் கரெக்டர் மனிக்கே மேல்  
ளரியும். கண்ணாளுக்குப் பாதுகாப்பு.  
அதோட இந்த ஸைட்டே கொசு  
வந்தது மாதிரி. கொசுவே வராது."  
"பிரமாதம்! இப்படி ஒரு  
ஸ்டான்டர்ட், லாங்கிட வேண்டி  
டியதுதான்"

லீட்டருடன் வந்தார்.  
உள்ளே மல்லி.

"உங்களை என்ன வரங்க  
கூடக்கு அனுப்பினேன்?"

"ம.லி"

"என்ன வரங்கினீங்க?"

"ம.லி ஸ்டான்டர்ட்..."

"ஸ்டான்டர்ட் இதின்

இருக்கு. ம.லி எங்க?"

"அதான் உள்ள இருக்கிறேன்"

என்றபடி உள்ளே ஓடினார்.

ம.லிவின் 'கன்ஸ்யூமரி

ஸம்' தொடர்ச்சி இரண்டாம்

பாகம் ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கிறது.





## நெய்வேலி மாநகரில் ஸ்ரீ அதிருத்தர மஹாயக்ஞம்

நெய்வேலி மாநகரில் ஸ்ரீ அதிருத்தர மஹா யக்ஞம் 22.1.99 முதல் 1.2.99 வரை (11 நாட்கள்) ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி ஆசார்யர்கள் மற்றும் குருமாஸ்தா ஸந்திதானம் திருப்பவந்தரம், திருவாவடுதுறை, தர்மபுரம்) அனுக்கிரகத்துடன் ஸ்ரீ நடராஜர் கோவில் வளாகம், வட்டம்-18ல் நடக்க இருக்கிறது. உலகில் நிவாசி வரும் பலவிதமான கேடுகளை நீக்கி எவ்வோருக்கும் நல்வாழ்வை அருளும் மஹாயக்ஞம் இது. இத்துடன் அப்பிஸக்யின் அருளை அளித்த தரும் "சதசனாடி" யக்ஞமும் நடக்க இருக்கிறது. நிதிநீத பொருள், செலவியல் நடக்க இருக்கும் இந்த வேள்விகளுக்கு பொருளுதவி, மற்றும் ஹோமங்களுக்கு வேண்டிய நெய், வஸ்திரம், திரவியங்கள் இவற்றினை உதவி செய்து ஸ்ரீ உமா மஹேஸ்வரரின் அருளை பெற உங்களை அழைக்கிறோம்.

குறிப்பு:- தங்கனால் இயன்ற நன்கொடைகள், கட்டளைகள் ஆணைத்தையும் நெய்வேலி அதிருத்தர மஹாயக்ஞக் தமிழ் C/o சதஸங்கம் வட்டம் - 2, நெய்வேலி - 80 7801 என்ற பெயருக்கு DD/காசோவை எடுத்து அனுப்புவாறு தாழ்மைபுடன் கேட்டு கொள்கிறோம்.

## அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

அழகமான அட்டி கூந்தல் உங்களுக்கு



இயல்பு  
100ml, 200ml  
Packing - கனம்  
மேட்கென்சு

### கு(ஸ்ரீ) கூந்தல் தைலம்

கு(ஸ்ரீ) கூந்தல் தைலத்தை தினசரி உபயோகித்தால்

1. தலையில் நீண்டு கறுத்து அடர்த்தியான வளரும்

2. தலையில் பதிர்தல், பிம்புடடை நிறம், திணை பித்த நன்சி, தலை அரிப்பு போன்ற, கொள்ளுள் பித்தில் உதிர்ந்தல் குறைகிறது

3. ஆணை, பெண்கள் அலையவருவதும் ஏற்றுது இயற்கை நன்றி அளி உணராத முயினைகளால் சித்த மருத்துவ மன்றத்தில் சிகிச்சைக்கடந்தது

விவரம்: எந்தவிதமான கருத்து கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

விபரங்களுக்கு



**Agathi's Pharmaceuticals**

P.Box No. 588, SALEM - 636 005.



ருசி ஊறுகாய்கள்  
வீட்டில் செய்த  
சுவை போல



**RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED**

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269290, 8269438, 8241348



**ADMISSION NOTIFICATION**  
**NATIONAL INSTITUTE OF**  
**LABOUR EDUCATION &**  
**MANAGEMENT (NILEM)**

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

- |  |   |
|--|---|
| ✦ TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000         | ✦ PRODUCTION MANAGEMENT                 |
| ✦ BUSINESS MANAGEMENT                    | ✦ SALES & MARKETING MANAGEMENT          |
| ✦ PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS | ✦ FINANCIAL MANAGEMENT                  |
| ✦ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT            | ✦ OFFICE ADMINISTRATION                 |
| ✦ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL        | ✦ LABOUR LAWS                           |
| ✦ BUSINESS ADMINISTRATION                | ✦ MATERIALS MANAGEMENT                  |
| ✦ QUALITY CONTROL & ISO 9000             | ✦ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT            |
| ✦ INDUSTRIAL SAFETY                      | ✦ QUALITY ASSURANCE & QS 9000           |
|  | ✦ ENVIRONMENTAL MGMT. & ISO 14000/14001 |

No formal qualification is required for joining the Courses. Each diploma has 4 written papers. Tuition Fee Rs. 600/- (Including Study Materials & Model Question Papers). Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by O.D./P.O. in favour of NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT and apply to: NILEM No. 59, Second Street, Parameswar Nagar, Adyar, Chennai - 600 020. Ph: 044 - 4911463 Fax: 044-4915197

# வயாண்னியின் செஸ்வன

## பூர்வ கதை

தமிழகத்தின் கரந்திரத்தின் இரங்கு ராஜ  
சோழர் என்று புகழ் பெற்ற அருள்மொழி வர்மன்  
இளவரசராயிருந்த கையத்தில் இவ்வகையில்  
சோழ நாட்டுப் படைகளுக்கும் தலைமை வகித்  
துப் போர நடத்திக் கொண்டிருந்தார் அவரு  
டைய தந்தை கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி நொய  
வாய்ப்பட்டுத் தஞ்சையில் படுத்த படுக்கையில்  
இருந்தார் கந்தர சோழரின் மூத்த குமாரரும்  
பட்டத்து இளவரசருமான ஆதித்த சக்கரவா  
காஞ்சியில் தங்கியிருந்தார் இரண்டு இராஜ  
குமாரர்களுக்கும் நடுவில் பிறந்தவரான தந்தையை  
பழையாறை தகரில் செம்பியன் மாநெடுவின்  
ஆதரையில் இருந்து வந்தார்

சோழ சாம்ராஜ்யத்துப் பெருந்தத்து ஆதி  
சாரிகளிலே சிக மூக்கியமானவர்கள் அனைவரின்  
தம்பிகளான பழுவேட்டையர்கள் பெரிய  
பழுவேட்டையர் ஏறக்குறையச் சோழ நாடின்  
சர்வாங்காரி பதவியை வகித்து வந்தார் சாம்  
ராஜ்யத்தின் தன பொக்கிஷமும் தானிய பண்டச்  
சாலையும அவருடைய வசத்தில்  
இருந்து வந்தன சின்னப் பழுவே  
ட்டையர் தஞ்சைக் கோட்டின்  
தளபதி பதவியை வகித்து வந்தார்  
கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி பெரிதும்

இந்த இரு  
சகோதரர்களின்  
ஆதிக்கத்தின் கீழ்  
இருந்தார்

பெரிய பழ  
வேட்டையர் மூழ்  
மைப் பிரயத்தில்  
தத்தினி ஏன்  
மூம் அழகிய  
பெண்ணை மணத்

தார் தத்தினியும் சூந்தனாய்வும் ஒருவரை  
கொருவர் வவவாண்டிருந்தனர் பழிவாங்கவும்  
சமயம் வந்தது வகாண்டிருந்தார்கள்

தத்தினியின் துண்டிதவ காரணமாகப் பெரிய  
பழுவேட்டையர் தோல்வியுற் பெரிய சதியில்  
எழுவார் கந்தர சோழரின் மூன்று பதவியை  
கழிக்கும் பாடுவதாகவை செய்துவிட்டு  
அவருடைய பெரிய தந்தை எவன் கந்தரரந்த  
கனைச் சிவமங்கலத்தில் ஏறாத தீரணமிருந்தார்



கஸ்கி கலெக்ஷன்

## அமரர் கஸ்கி



இதற்குக் கடம்பூர் சம்பவமையார் முதலிய சிற்றாசர்களின் பூரண சம்மதத்தையுமீ பெற்றார் காஞ்சியிலிருந்த ஆதித்த கரிகாலர் தம் தந்தையைத் தஞ்சையிலிருந்து காஞ்சிக்கு வரும்படி செய்வதற்காகக் காஞ்சியில் ஒரு பொன் மாளிகை கட்டினார் அதை வந்து பார்க்கும்படி தந்தையை வேண்டிக் கொண்டு தந்தைக்கு ஓலை கொடுத்து அனுப்பினார் ஓலையை எடுத்துச் சென்றவன் வந்தியத்தேவன் என்னும் பழைய யானை குலத்து வீரன் அவன் வழியில் சம்பவமையார் மாளிகையில் தங்கியிருந்தபோது மேற்படி சதியாலோசனையைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டான் தஞ்சை சென்று சுந்தர கோழரிடம் ஓலையைக் கொடுத்த பிறகு பழையானைக்குப் போய்க் குத்தவைத்தேவியைக் கண்டான் அவன் டம் தான் அறிந்ததையெல்லாம் சொன்னான் குந்தவை அவனை இவ்வளவு சென்று தன் அருமை சகோதரனை அளித்து வரும்படி ஏவினான் வழியில் பல அபாயங்களுக்குத் தப்பி வந்தியத்தேவன் இவ்வளவு வந்து அருள்மொழி லங்கமிடம் குந்தவையின் ஓலையைச் செடுத்து தான் அதேசமயத்தில் இளவரசனாகத் தேடிக் கொண்டு இன்னும் சிலரும் வந்து சேர்ந்தார்கள் முதன் மந்திரி அறிந்ததா, ஆழ்வார்க்கடியானிடம் இளவரசர் இவ்வளகையேயே இருந்தான் நாம் என்று சொல்லி அனுப்பினார். தம்பியைக் கையோடு காஞ்சிக்கு அழைத்து வரும்படி ஆதித்த கரிகாலர் பார்த்திபேந்திரனை அனுப்பி

யிருந்தார். கோழ குலத்தை அடியோடு கருவறுக்கச் செய்து செய்திருந்த கொள்கைகாரர் கட்டத்தைச் சேர்ந்த இருவரும் இவ்வளகைக்கு வந்திருந்தார்கள்

அருள்மொழி வர்மா இவ்வளகைக்கு வந்த புகழில் அவர் தனது இறங்கியிருந்த இடத்தை வளம் கூறிக் கொடுத்தி சுற்றி சுற்றி ஓலமிட்டான் இளவரசர் அவளாகிய சென்று பார்த்தபோது குழந்தைப் பிராயத்தில் தள்ளைக் காவேரி நதியில் மூழ்கிப் போய விடாமல் காப்பாற்றிய வள அவரிடம் என்று அறிந்தார். இளவரசர் தங்கியிருந்த இடம் கொடிய நடுக்கு கரம் பரவியிருந்த இடம் என்பதை அம் மாதரசி உணர்ந்தி அங்கிருந்து போய் விடும்படி எச்சரித்தார்

அவ்வாறுவந்தின் வீதிகளில் அருள்மொழி வர்மரும் வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வார்க்கடியானும் மகாபோதி விஹாரத்திலிருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தபோது அவர்கள் வீது ஒரு பழைய மாளிகையின் முகப்பு இடித்து விழுந்ததறிந்தது அந்தசமயத்தில் மேற்கூறிய மூதாட்டி தோன்றிக் கைதட்டி அழைத்து அவர்களைக் காப்பாற்றினான்

மூவரும் இளவரசர் வடிக்கமாகத் தங்கிய விடுதிக்குச் சென்று படுத்துக் கொண்டார்கள் ஆனால் ஒருவருக்கும் தூக்கம் வரவில்லை இளவரசர் இவ்வளகையில் அம் மூதாட்டியைத் தாள் சந்தித்த வரலாற்றை அவர்களுக்குக் கூறினார்

## முப்பத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

### சித்திராவண் பேசின!



ளவரசர் சட்டென்று கதைளை நிறுத்தி விட்டு, "உங்களுக்கு ஏதாவது காலடிச் சத்தம் காதில் விழுந்ததா?" என்று கேட்டார்.

கதையில் முழு கவனம் செலுத்தியிருந்த தோழர்கள் இருவரும் தங்களுக்கு ஒன்றும் கேட்கவில்லை என்றார்கள்

ஆழ்வார்க்கடியானார் சற்று நிதானித்து விட்டு "நாம் உட்கார்ந்திருக்கும்படி முள்ளை விட இப்போது உஷ்ணமாயிருக்கிறது" என்றான்.

"ஏதோ புதை நூற்றாண்டை வந்திருந்தான்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா" இந்த இடத்தில் அபாயம் ஒன்றுமில்லையே" என்று ஆழ்வார்க்கடியானார் கலவையுடன் கேட்டான்

"அபாயம் ஏதாவது இருந்தால் காவேரி அம்மன கட்டாயம் வந்து எச்சரிப்பான். கவலை வேண்டாம்" என்று இளவரசர் கூறி, மேலும் தொடர்ந்து சொன்னார்.

"அந்த இடத்தை விட்டு உடனே தாவடியைக் கிளப்பிக்கொண்டு புறப்பட்டோம். அப்படியும் நமது வீரர்களில் பத்துப் பேருக்குத் துளிர் காய்ச்சல் வந்து

விட்டது. அம்மம்மா! அந்தக் காய்ச்சல் மிகப் பொல்லாத்து. எப்போர்ப்பட்ட வீர னையும் கொன்றுயாக்கி விடும். உடம் பெல்லாம் போரில் காயம் பட்டும் கலங் காதவர்கள் மூன்று தான் காய்ச்சலில் மனம் தளர்ந்து 'ஊருக்குப் போக வேண் டும்' என்று சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவார் கள். சோழர்களின் சூல தெய்வமான தூர்க்கா பரமேஸ்வரிதான் அந்த ஊமை ஸ்திரீயின் உருவத்தில் வந்து எங்களை அங்கிருந்து புறப்படச் செய்தாள் என்று கருதினேன். அதற்குப் பிறகும் தேவி என்னைக் கைவிட்டு விடவில்லை. நான் போகுமிடங்களுக்கெல்லாம் அவளும் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தாள். வள விலங்குகள், மலைப் பாம்புகள், மறைந் திருந்த எதிரிகள் - இத்தகைய பல ஆபத்து களிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றினாள். திடீரென்று எப்படித் தோன்றுவாளோ, அப்படியே மறைந்தும் விடுவாள். சில தாண்டுகுள் அந்தத் தேவியுடன் முக பாவத்தினாலும் சைகைகளினாலும் பேசும் சக்தியை நான் பெற்று விட்டேன். பெரும் பாலும் அவள் உள்ளத்தில் திணைப்பதை என் நெஞ்சம் தெரிந்து கொண்டு விடும். அது மட்டுமல்ல; அம்மாதரசியைக் கண் ணால் பார்க்காமலேயே அவள் பக்கத்தில் எங்கேயோ இருக்கிறாள் என்பதை நான் அறிந்து கொண்டேன். இப்போது கூட... நல்லது; நீங்கள் உடனே சென்று உங்கள் படுக்கையில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். தூக்கம் வராவிட்டாலும் தூங்குவது போல் இருங்கள்! சீக்கிரம்!" என்றார் இளவரசர்.

அய்யல்தமே இருவரும் சென்று படுத்துக் கொண்டார்கள். கண்களை மூடிக் கொள் ளவும் முயன்றார்கள். ஆனால் அவர்களை மீறிய ஆவலினால் கண்ணிமைகள் மூடிக் கொள்ள முடிந்தன.

**பா**ர்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே திலா வெளிச்சம் வந்த பலகணியின் அருகில் தூர் உருவம் வந்து நின்றுது. வீதியில் இடிந்து விழுந்து மாலிகைக்கு எதிரில் பார்த்த அதே ஸ்திரீயின் உருவத்தான். மிச 'மெல்லிய 'உன்' என்ற சத்தம் அங்கிருந்து

வந்தது. அருள்மொழி வர்மர் எழுந்து பலகணி ஓரமாகச் சென்றார். வெளியில் நின்று உருவம் ஏதோ சமிக்ஞை செய்தது. இளவரசர் அந்த அளையில் படுத்திருந்த தன் தோழர்களைச் சுட்டிக் காட்டினார். சமிக்ஞை பாளையியில் அதற்கும் ஏதோ மறுமொழி கிடைத்தது.

உடனே அருள்மொழி வர்மர் தோழர் கள் இருவரையும் தன்னைத் தொடர்ந்து வரும்படி சொல்லிவிட்டு அம்மாலிகையி லிருந்து வெளியேறினார். அந்த மூதாட்டி சென்ற வழியில் மூவரும் மெனனமாக நடத்தார்கள். இருபுறமும் மரங்கள் அடர்ந்து இருள் குழந்திருந்த பாளையில் அவர்கள் வெகுதூரம் சென்ற பிறகு திடீரென்று திலா வெளிச்சத்தில் ஒரு அதி சபமான காட்சியைக் கண்டார்கள். கரிய பெரிய யானைகள் பல வரிசையாக நின்று, பிறும்மாண்டமான ஸ்தூபம் ஒன்றைக் காவல் புரிந்து கொண்டிருந்தன. அதைப் பார்த்ததும் வந்தியத்தேவனுடைய மூச்சு தின்று விடும் போலிருந்தது. அந்த மூதாட் டியோ சிறிதும் தயங்காமல் யானைக் கூட் டத்தை நோக்கி நடத்தான். ஆழ்வார்க்கடி யான் வந்தியத்தேவன் காதோடு "அந்த யானைச் சிலைகள் எவ்வளவு தஞ்சுபமாக இருக்கின்றன பார்த்தாயா?" என்று சொன்ன பிறகுதான் வந்தியத்தேவனு டைய திகைப்பு நீங்கியது. ஆயினும் அவனுடைய வியப்பு நீங்கிய பாடில்லலை.

ஒன்றோடொன்று நெருக்கி இடித்துக் கொண்டு நின்று, அந்த மலை போன்ற ஸ்தூபத்தைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பது போல் அமைக்கப்பட்டிருந்த யானைச் சிலை ஒவ்வொன்றுக்கும் இரண்டு தீண்ட தத்தங்கள் இருந்தன. அய்யல்தம் வரிசை யாக நின்று நூற்றுக்கணக்கான யானை களில் ஒன்றே ஒன்றுக்கு மட்டும் ஒரு தந்தம் ஒடிந்து போயிருந்தது. அந்த யானை அருகில் அவன் சென்றான். அதன் காலடி யில் கிடந்த பெரிய கருக்கல் ஒன்றை அகற்றினான். அகற்றிய இடத்தில் ஒரு பாடிக்கட்டு காணப்பட்டது. அதன் வழி யாக அவன் இறங்கிச் செல்ல, மற்றவர் களும் பின் தொடர்ந்தார்கள். பாடிக்கட்டில் இறங்கிச் சிறிது தூரம் குறுகலான வழியில்

சென்றதும் ஒரு மண்டபம் காலாப்பட்டது. அதில் இரண்டு பெரிய அகல் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன.

**வி**

ளக்குகளில் ஒன்றைத் தூண்டி விட்டு அந்த மூதாட்டி அகலில் எடுத்துக் கொண்டாள். இளவரசன் மட்டும் தன்னுடன் வருமாடி சமிக்ஞையினால் தெரிவித்தான். மற்ற இருவரும் இதைப் பற்றி முதலில் சிந்தித்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் அந்த மூதாட்டி விளக்கைத் தூக்கிப் பிடித்து அந்த மண்டபக் கவர்களில் உள்ள சித்திரங்களைத்தான் இளவரசருக்குக் காட்டுகிறாள் என்று தெரிந்ததும் அவர்களுடைய கவலை ஓர்வது நீங்கியது.

**இ**

ளவரசர் அம் மண்டபக் கவரில் பார்த்த சித்திரங்கள் ஏதோ ஒரு கதைமீது நிகழ்ந்த சம்பவங்களை வரிசைக் கிராமமாகக் கூறும் தொடர் சித்திரங்களாகத் தோன்றின புத்த பகவானின் பூர்வ அவதாரக் கதைகளைப் புத்த விறைரங்களில் சித்திரித்திருக்கும் முறைப்படி இச் சித்திரங்களும் அமைந்திருந்தன. ஆனால் இவை புத்தரின் அவதார நிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பிடவில்லை ஒரு மாணிடைப் பெண்ணின் கதைமையே சித்திரித்திருந்திருந்தது. அந்தச் சித்திரப் பெண்ணின் முகத் தோற்றம் ஏறக்குறைய இப்போது விளக்குப் பிடித்துக் காட்டிய மூதாட்டியின் முகத்தை ஒத்திருந்தது. ஆகவே இந்த ஊமை வந்திர தன்னுடைய வரலாற்றையே சித்திரங்களாக எழுதியிருக்கிறாள் என்று இளவரசர் இவ்வுருவாக்கத் தெரிந்து கொண்டான்.

அவற்றில் முதல் சித்திரம் கடல் சூழ்ந்த தீவில் ஓர் இயைப் பெண் தள்ளத்தனியாக நிற்பதையும் அவளுடைய தகப்பனார் காட்டு மரம் ஏறி மீன் பிடித்துக் கொண்டு வருவதையும் காட்டியது. பின்னர், அந்தப் பெண் காட்டு வழியே சென்றாள். ஒரு மரத்தின் கிளை மீது ஓர் இளைஞன் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் இராஜகுமாரனைப் போலிருந்தான். அந்த மரத்தின் மீது ஒரு கரடி ஏறிக் கொண்டிருந்தது. இராஜகுமாரன் அதைக் கவனியாமல் வேறு

திசையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பெண் கூச்சலிட்டு விட்டு ஓடினாள். கரடி அப்பேண்ணைத் துரத்தியது. மரத்தின் மேலிருந்த இளைஞன் குதித்து வந்து கரடியின் மேல் வேலை எறிந்தான். கரடிக்குப் அவனாகும் துவந்த புத்தம் நடந்தது. அந்தப் பெண் தென்னை மரம் ஒன்றின் மீது சாய்ந்து கொண்டு கரடிக்கும் இளைஞனுக்கும் நடந்த சண்டையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கடைசியில் கரடி இறந்து விழுந்தது. இளைஞன் அந்தப் பெண்ணை நெருங்கி வந்தான். அவளுக்குத் தன நளநியைத் தெரிவித்தான். ஆனால் அவன் மறுமொழி சொல்லாமல் கண்ணீர் விட்டான். பிறகு அவன் ஓடிப் போய்த் தன தந்தையை அழைத்து வந்தான். வந்த வண்ணம் தன பெண் போ முடியாத சினை எப்பதைத் தெரிவித்தாள். இராஜகுமாரன் முதலில் வருத்தப்பட்டான். பிறகு வருத்தம் நீங்கி அவளுக்குச் சிநேகம் செய்து கொண்டான். காட்டு மலர்களைக் கொய்து மாலை தொடுத்து அவன் கழுத்தில் போட்டான். இருவரும் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டு காட்டில் பிரிந்தார்கள்.

ஒருநாள் பெரிய மரக்கலம் ஒன்று - அதைத் தீயின சாபம் வந்தது - அதிலிருந்து சில வீரர்கள் இறங்கி வந்தார்கள். இராஜகுமாரனைக் கண்டு பிடித்து அவனுக்கு வணக்கம் செலுத்தினார்கள். அவனை மரக்கலத்துக்கு வரும்படி வருத்தி அழைத்தார்கள். இராஜகுமாரன் அந்தப் பெண் ஓதுக்கு ஆறுதல் கூறி விடை பெற்றுக் கொண்டான். காப்பில் ஏறிச் சென்றான். அந்தப் பெண் அவன் போன பிறகு ரொம்பவும் வருத்தப்பட்டுக் கண்ணீர் பெருகினாள். அவை அவன் தகப்பன் பார்த்தான். ஒரு பாடலில் அவளை ஏற்றிக் கொண்டு கடல் கடந்து சென்றான். கலங்களை விளக்கம் ஒன்றை அடைந்து கரையில் இறங்கினான். அங்கே ஒரு குடுமாத்தார் தகப்பனையும் மகனையும் வரவேற்றார்கள். எல்லாருமாக மாட்டு வண்டியில் ஏறிப் பிரயாணம் போனார்கள். கோட்டை மதில் உள்ள ஒரு பட்டணத்தை அடைந்தார்கள். அங்கே அரண்மனை மேன் மாடத்தில் இராஜகுமாரன் தலையில்





விருத்தபடியே பார்த்து விட்டுப் போய் விடுவான். ஒரு சமயம் ஒரு குழந்தை பட்சி விருந்து தவறி விழுந்து விட்டது. அந்த பாகும் கவனிக்கவில்லை. இவன் தீரில் மூழ்கிக் குழந்தையை எடுத்துக் கொடுத்தான். உடனே மீண்டும் நதி வெள்ளத்தில் மூழ்கிச் சென்று அக்கரையை அடைந்து காட்டில் மறைந்து விட்டான்.

**இ**

வவளவு நிகழ்ச்சிகளும் காவிக் கோட்டினால் தகுபச் சித்திரங் களாக அச்சுவரில் ஸ்ரவயப்பட்டிருந்தன. இளவரசர் அருள்மொழி வரமர் அளவில்லா ஆர்வத்துடனும் அதிசயத்துடனும் அச் சித்திரங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தார். கடைசிச் சித்திரம் வந்ததும் இளவரசர், "நதியிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்ட சிறுவன் நான்; காப்பாற்றியவன் நீ!" என்று சமிக்ஞையாகச் சுட்டிக் காட்டினார். அந்த மூதாட்டி இளவரசரைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு உச்சி மோத்தான்.

பின்னர் அந்த மண்டபத்தின் இன்னொரு மூலையுக்கு இளவரசரை அழைத்துச் சென்றான். அங்கே எழுதியிருந்த சில சித்திரங்களைக் காட்டினான். அவை அவளுடைய வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் அல்ல. இளவரசருக்கு நேரக் கூடிய அபாயங்களைப் பற்றி அச் சித்திரங்களின் மூலமாகவும் சமிக்ஞைகளின் மூலமாகவும் எச்சரிக்கை செய்தான்.

இவ்வளவையும் வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வார்க்கடியானும் மண்டபத்தின் ஓரத்தில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நத்தினியின் முகத்தையும் இந்த ஊமை ஸ்திரீயின் முகத்தையும் வந்தியத்தேவன் அடிக்கடி ஒப்பிட்டுப் பார்த்தான். அவன் மனத்தில் பற்பல எண்ணங்கள் உதித்தன; பற்பல சந்தேகங்கள் தோன்றின. அவற்றைக் குறித்துப் பேச அது சந்தர்ப்பம் அவற்று எைப் பேசாதிருந்தான்.

யானைச் சிவலகன் பாதுகாத்த அந்த ரங்க மண்டபத்திலிருந்து அவர்கள் வெளியே வந்தார்கள். மூதாட்டி அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு அந்த ஸ்தூபத்தின் சிகரத்தை நோக்கி ஏறினான். அவளுடைய தேச வலிமையைக் குறித்து

மற்றவர்கள் அதிசயித்தார்கள். வந்தியத்தேவனுக்கு மிகவும் களைப்பாவிருந்தது. ஆயினும் வெளியில் சொல்லாமல் ஏறினான்.

பாதி ஸ்தூபம் ஏறியதும் நின்று பார்த்தார்கள். நகரத்தின் ஓரிடத்தில் நீயின் ஜுவாளை கொழுந்து விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது.

"ஆகா! மகானேன் சக்கரவர்த்தியின் புராதன மாளிகை தீப்பற்றி எரிகிறது!" என்றார் இளவரசர்.

"நாம் படுத்திருந்த இடமா?"

"அதுவேதான்!"

"அங்கே நாம் படுத்துத் தூங்கியிருந்தால்..."

"நாமும் ஒருவேளை அக்கிவிட பகவானுக்கு உணவாகியிருப்போம்!"

"அதுதான் நாம் படுத்திருந்த அரண்மனை என்று இந்தனை தூரத்திலிருந்துபடி எதனால் சொல்கிறீர்கள்?"

"மண்டபத்துக்குள்ளே நான் பார்த்த சித்திரங்கள் என்னுடன் பேசின!"

"எங்களுக்குக் கேட்கவில்லையே?"

"அதில் ஒன்றும் அதிசயமில்லையே. சித்திரங்கள் ஒரு தனி பாஷையில் பேசும். அந்த பாஷை தெரிந்தவர்களுக்குத்தான் அவற்றின் பேச்சு விளங்கும்."

"அந்தச் சித்திரங்கள் தங்களுக்கு இன்னும் என்ன தெரிவித்தன?"

"என் குடும்ப சம்பந்தமான பல இரகசியங்களைச் சொல்லின. இந்த இயங்கைத் தீவை விட்டு உடனே போய் விடுமபடியும் தெரிவித்தன..."

"சித்திரங்களின் பாஷை வாழ்க! ஸவுஷணாவரே! என் சுட்டி ஐயித்தது!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இளவரசே! சித்திரங்கள் அத்துடன் நிறுத்தவில்லை. இலங்கையில் உள்ள லரையில் கரையின் நிற்ப் படுக்க வேண்டாம். வீடுகளின் ஓரமாக நடக்க வேண்டாம். மரங்களின் அடியில் போக வேண்டாம் எனவும் சொல்லவில்லையா?" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"சரியாகச் சொன்னீர்! உமக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

"தங்களுக்குச் சித்திரங்களின் பாஷை தெரியும். அடியேனுக்கு அபிநய பாஷை

தெரியும் தங்கள் குல தெய்வம் தங்கனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அத தெய்வத்தின் அபிநய முக பாவங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

“சந்தோஷம். இரவு இன்னும் ஒரு ஜாமத்தான் மிச்சமிருக்கிறது. இந்த ஸ்தூபத்தின் உச்சியில் ஏறிச் சிறிது நேரமாவது படுத்துத் தூங்கி விட்டுப் பொழுது விடிந்ததும் புறப்படுவோம்” என்றார் அருள்மொழி வர்மர்.

**ம**றுநாள் உதயத்தில் சூரிய கிரணங்கள் கவிர் என்று அடித்து வந்தியத் தேவனை தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பின. முதல் நாளிரவு நடந்த உண்மையான திகழ்ச்சிகள் போதாவென்று சதிகாரராகளும், சீ வைப்புபவர்களும், ஊமைகளும், செவிடர்களும், மரத்தில் ஏறும் கரடிகளும், பேய் பிசாசுகளும், புத்த பிஷுக்களும், மணி மகுடங்களும் ஒரே குழப்பமாக வந்தியத்தேவனுடைய கன்னிலேயும் வந்து துன்புறுத்தினார்கள். சூரிய வெளிச்சத்தில அளவியெல்லாம் மாயக் களவுகளாகி மறைந்தன. குழப்பமும் பீதியும் பறத்தன.

இளவரசரும், ஆழ்வார்க்கடியானும் முன்னதாக எழுந்து பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாகியிருப்பதை வந்தியத்தேவன்கண்டான். அவனும் அவசரமாக ஆயத்தமானான். மூன்று பேரும் ஸ்தூப கிரகத்திலிருந்து இறங்கினார்கள். தடுவிலிகளின் வழியாகவே நடந்து சென்று மகா மேக வளைந்த நோக்கிச் சென்றார்கள். அந்த நந்தவளத்தின் மத்தியிலேதான் புராதனமான, ஆயிரத்தைத்தாறு வயதான, மிகவும் புனிதத் தன்மை வாய்ந்த போதி விருட்சம் இருக்கிறது.

பிஷுக்களும் பிஷுக்களல்லாத பந்தர்கள் பலரும் போதி விருட்சத்தை வலம் வந்தும் மலர்களைச் சொரிந்தும் வணங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரும் அந்தப் போதி விருட்சத்துக்கு வணக்கம் செலுத்தினார். “உலகத்தில் இராஜ்யங்களும் இராஜ்யங்களை ஆண்ட மன்னர்களும் மறைத்து போய் விடுவார்கள். ஆனால் தர்மம் என்னை என்றைக்கும்

தலைத்து திற்தும் எப்பதற்கு இந்தப் போதி விருட்சம் திதர்சனமாயிருக்கிறது” என்று இளவரசர் மற்ற இருவரையும் பார்த்துக் கூறினார். இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே கற்று முந்தும் பார்த்தார். ஒரு மூலையில் மூன்று குதிரைகள் பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாக நின்றன மூன்று குதிரைகளையும் பிடித்துக்கொண்டு மூன்று பேர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

இளவரசர் அங்கே சென்றதும் அவர்கள் மூலமும் முகமலர்த்து மரியாதைபுடன வணங்கினார்கள். இளவரசர் அவர்களை ஏதோ கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார். வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து “இராத்நிரி எரித்தது நாம் படுத்திருந்திருந்த மகாசேனரின் அரண்மனைதான்! நாமும் அதில் எரிந்து போய் விட்டோமோ என்று இவர்கள் பயத்து கொண்டிருந்தார்கள். நமமை உயிரோடு பாராததும் இவர் கூறுகது சத்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை” என்றார்.

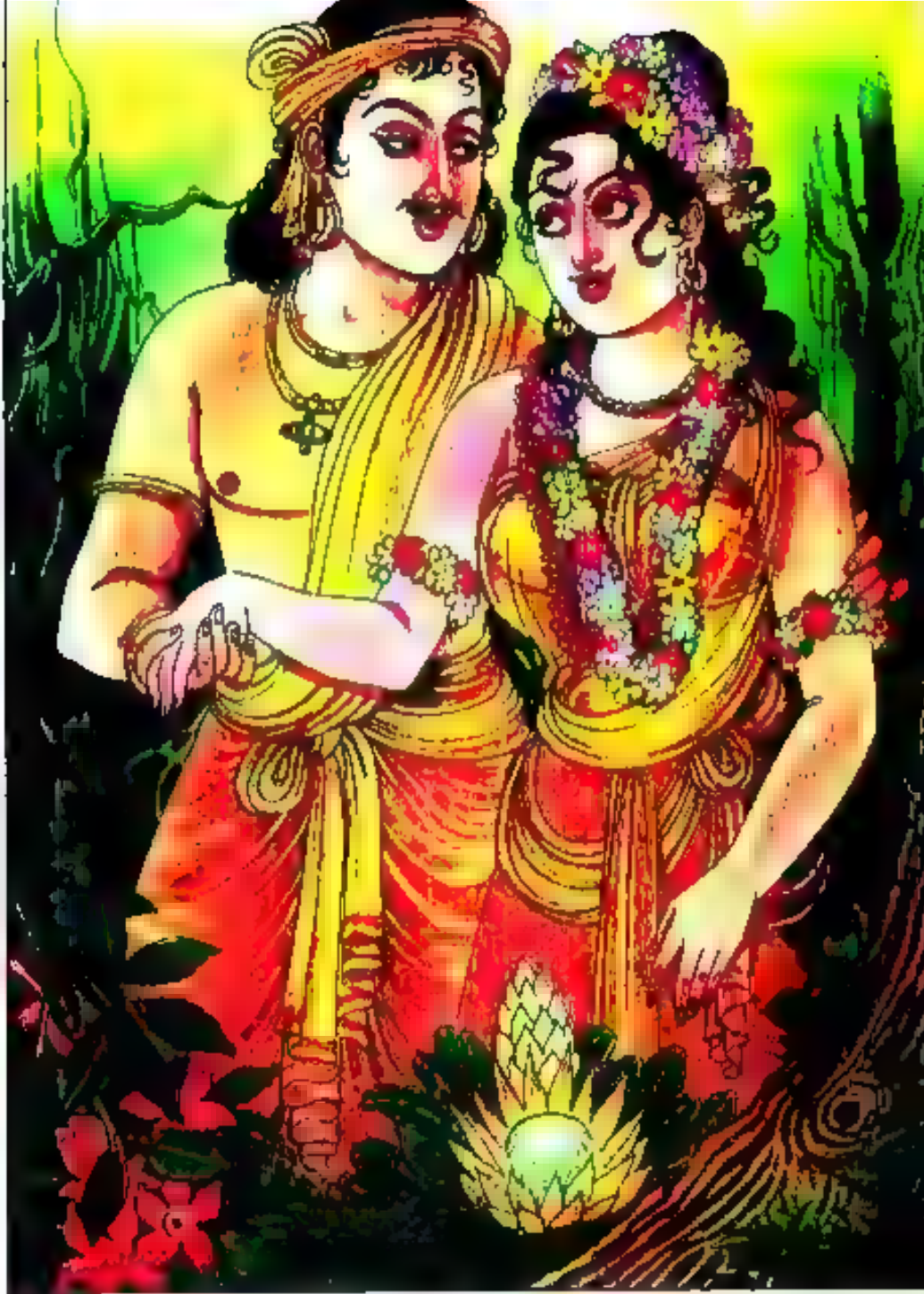
“ஆயிரத்தைத்தாறு வயதான அரச மரம் இன்னும் திற்பது என்னமோ உன்னை தான ஆனால் தர்மம் செத்துப் போய் எதனைபோ நாளாகி விட்டது” என்று சொன்னான் வந்தியத்தேவன்.

“இனி ஒரு தடவை அவ்விதம் சொல்லாதே’ தான ஒருவன் உயிரோடிருக்கும் போது தாமம் எப்படிச் சாகும்?” என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

மூன்று பேரும் குதிரைகள் மீது ஏறிக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள். அனுராதபுர தகரத்தின் வடக்கு வாசல் வழியாக வெளியேறினார்கள் திருவிழாக் கூட்டம் இன்னமும் தகரிலிருந்து நாலாபுறமும் ‘ஜேஜே’ என்று சென்று கொண்டிருந்த படியால் இவர்களை யாரும் கவனிக்க வில்லை.

அனுராதபுரத்துக்கு, வட கிழக்கில் ஒருகாத தூரத்தில் மகிந்தவை என்னும் சிதிர பட்டணம் இருந்தது. “அசோக சக்கரவாத்தியின் குமாரர் மகிந்தர் முதன் முதலில் இந்த ஊரிலேதான் வந்திறங்கிப் புத்த மதத்தை உபதேசிக்கத் தொடங்கினார்’ எப்படிப்பட்ட பாக்கியசாலி அவர்! ஆயுதந் தாங்கிய படைகளை அழைத்துக் கொண்டு நாடு கவர்வதற்கு அவர் போகவில்லை. கொள்கைகாரர்





கூரி... உக்காபல ஓலிந்து மயிற்றது தாள்  
வேண்டிய அமரிமமும் அவருக்கு  
ஏற்படவில்லை" என்றார் அருள்மொழி  
வரமர்.

"அவருக்குக் கொடுத்து வைத்திருந்தது  
அவ்வளவுதான்!" என்று கொண்டான்  
வந்தியத்தேவன்.

இளவரசர் தங்கத்தார்

"நீர் எப்போதும் என்னை விடும்?  
மீர்ப்பே கூடாது. நீர் பக்கத்தில் இருந்தால்  
எப்படிப்பட்ட கஷ்டமும் சந்தித்தாலும்கூட  
விடும்!" என்றார் இளவரசர்.

"அதே மாதிரி எப்படிப்பட்ட சந்தித்தாலு  
மும் கஷ்டமாகி விடும்!" என்றான்



பெரியசாமி

சூழல்களையெல்லாம்

இசை சமயத்தில் சாலைகளில் ஆவார்  
கனகசுந்தரி எதிர்ப் பக்கத்தில் ஒரு புத்திரிப்  
படலம் தெரிந்தது. பல குதிரைகள் நாலு  
கால் பாய்ச்சலில் வருபு: சத்தமும் கேட்  
டது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் சிறிய குதி  
ளாப்படை ஒன்று கண்ணுக்குத் தெரிந்தது.

குதிரை விரைவாக வந்தது. அப்போது  
மேல் முனைகள் காலை வெயிலில்  
பளபளப்பென்று ஜொலித்தன.

"ஐயோ! உறையிலிருந்து கத்தியை  
உருவங்கள்!" என்று எசுசரித்தான் மந்திரித்  
தேவன்.

(தொடரும்)

இல்லை, தேயர்களை! "கிட்டப்பா பிளேட்டு நன்றாயிருக்கிறது" என்று தான் சொல்லவரவில்லை. அப்படி தான் சொன்னால், "கிட்டப்பா பிளேட்டு தன்றாயிருக்கிறது" என்று நீ யா சொல்வதற்கு?" என்பதாகத் தமிழ் நாட்டில் லட்சம் பேர் சண்டைக்கு வருவார்கள். ஆனாலும் நான் சொல்லவில்லை. பின் என்னவென்றால், "கிட்டப்பா பிளேட்டு நன்றாய்த் தானிருக்கிறது" என்று நீங்கள் சொல்வதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். அவ்வளவுதான்.

\* \* \*

சரி தாராளமாக, வயதானவர்களைப் பார்த்து நாம் அஞ்சையப்படுவதில்லை தங்களுடைய பால்யத்தில் நடந்தவைகளைப் பற்றி அவர்கள் பெருமையடித்துக் கொள்ளும்பொழுதெல்லாம் நாம் மனதிற்குள் சிரிக்கிறோம். குப்புத் தாத்தா சொல்வதற்கு: "இந்த நாளிலும் பிள்ளைகளை இருக்கிறீர்களே, பெண்டாட்டி. என்றதும் பல்லை இனித்துக் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு அந்த நாளில் நாங்கள் அப்படி இருக்க மாட்டோம்; துளிக் கூடப் பயப்படவே மாட்டோம். வேறுமாறால் கேளுங்கள்: எனக்கும் என் சம்சாரத்துக்கும் ஒரே நாளில் ஒரே முகூர்த்தத்தில் ஒரே பந்தலில் கல்யாணம் நடந்தது! அன்று சாயங்காலம் நவங்கு வைத்தார்கள். 'மாப்பிள்ளை' உம் பெண்டாட்டியைக் குட்டி னாவதான் இன்று உம்மை விடுவேம்' என்று பக்கத்திலிருந்த குட்டிகள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். நானும் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தேன் கடைசியில்

பொறுக்க முடியாமல் ரோஸம் வந்து விட்டது. ஒய்வி ஒரு குட்டுக் குட்டினேன் - பக்கத்திலிருந்த தோழிப் பெண் தளவிலை! -"

இப்படி, பெல்லாம் குப்புத் தாத்தா தமது பால்ய காலகதைப் பற்றிப் பேசும்பொழுது நமக்கு வெட்கமாயிருக்கிறது! "ஐயோ! கிழவருக்குப் பல்லுப் போய் விட்டது; இன்னும் சபலம் மட்டும் போகவில்லையே!" என்று பரிதாபப்படுகிறோம்.

ஆனால் கிழவர்கள் ஒரே ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிப் பெருமை பேசும்பொழுது மட்டும் நமக்குப் பொறாமைமையிருக்கிறது. "கும்பகொண்டத்தில் ஒரு தனிகா வீட்டில் கல்யாணம் நடந்தது. முதல நாள் சரப சாஸ்திரிகள்





புல்லாக்குமூ; இரண்டாம் தான் மகா வைத்தியநாதராயர் கச்சேரி, திருக்கோடிக் காவல் கிருஷ்ணராயர் பிடிம்; மூன்றாம் தான் தஞ்சாவூர் கிருஷ்ண பாகவதர் கதை ஆக! அமிர்தவாஷமாய்ப் பொழிந்தார் கள். இந்தக் காலத்திலும் பாடுகிறார்களே, பாட்டு..." என்று இம்மாதிரி அந்த ஜாம்ப வான்கள் பேசும்போது, அவர்களுடைய மண்டைபை உடைத்து விடலாமாயென்று நமக்கு ஆத்திரம் வருகிறது.

அம்மாதிரி சந்தர்ப்பங்களில் எணக்கு, "இந்தப் போனகிராப் பொட்டி ஐம்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் விளம்பியிருக்கக் கூடாதா? அந்த மகா வித்வான்களுடைய சங்கீதத்தைப் பிசோட்டியவாவது கேட்டு ஆனந்திக்கலாமே?" என்று நோன்று வதுண்டு.

ரிடம் அபார பிரேமை கொண்டிருந்தவர் ன் எத்தனையோ பேர். அவர்களில் என் னுடைய சிதேவிதர் ஒருவர் உண்டு. கிட்டப்பா காலஞ்சென்றதும் அவர் ஒரு சபதம் செய்தார் - "கிட்டப்பா நாடகத் தைப் பார்த்த கண்ணால் இனிமேல் வேறு நாடகம் எதுவும் பார்ப்பதில்லை" என்று. அப்பறம் இந்த சபதத்தைக் கொஞ்சம தளர்த்தி, "நாடகத் தொழிலாளிகளால் தடத்தப்படும் தமிழ் நாடகம் எதற்கும் போவதில்லை"யென்று தீர்மானித்து அதை நிறைவேற்றி வருகிறார்.

அவருக்கு தான் சொன்னது : "காசிக் குப் போகிறவர்கள் ஏதாவது ஒரு கதையை விட்டுவிட வேண்டுமென்பதற்காகக் 'கொத்தவரங்காய்', 'பூவரசங்காய்', 'எட்டிக் காய்' இப்

# கிட்டப்பா கேளோடு!

நமக்கெல்லாம் விடைக்காத அந்த அதிர்ஷ்டம், நம் முடைய பின் தலைமுறையைச் சேர்த்தவர் களுக்கு உண்டு என்பதை நினைக்கும் போது அந்தப் பின் தலைமுறையினர் மீதும் எனக்குப் பொறாமை ஏற்படுகிறது. "யாரோ கிட்டப்பாவாமே! தேவகாண மாய்ப் பொழிவாணாமே! அது எப்படித் தான் இருந்திருக்குமோ?" என்று பிற்காலத் தவர்கள் ஏங்க வேண்டியதில்லை. நியம மாய்ப் பிசோட்டிய கேட்டு விடலாம் அந்த தேவகாணத்தை!

ஸ்ரீமான் எஸ்.ஜி. கிட்டப்பாவின் அபூர்வ சங்கீதத்தை இன்றைய தினம் நாம் பிசோட்டியல் கேட்கக் கூடியதாயிருப்பதை நினைக்கும்போதுதான், கிராமபோன் கருவியும் உபயோகமானதே என்பதை நாம் நன்குணர்வோம். தாமஸ் ஆல்வா எடி ஸனை வாயார, மணமார வாழ்த்தவும் ஆசை உண்டாகிறது.

\*\*\*

கிட்டப்பாவின் தீவிர தளையில் அவ

படி ஏதாவது ஒன்றை விட்டுவிடுகிறார்களோ, அம்மாதிரியல்லவா இருக்கிறது. உங்கள் காரியம்! தமிழ் நாடகம் பாரக்காததினால் நீங்கள் அடையப் போகும் நஷ்டம் ஒன்றும் பிர மாதமில்லையே! உண்மையில், கிட்டப்பா வினிடம் உங்களுக்குள்ள அபிமானத்தைக் காட்ட வேண்டுமானால், சங்கீதக் கச்சேரி கேட்பதையல்லவா நிறுத்த வேண்டும்?" என்றேன்.

தான் சொன்னது போன்ற விரதம் கொள்ள அவருக்குத் தோன்றாததின் கார ணம் என்னவென்று கலமாய் கணிக்க லாம். பெரும்பாலான ஜனங்களின் மனத் தில், "கிட்டப்பா ஒரு நாடகக்காரர்" என்ற ஞாபகத்தான் மேலோங்கியிருந்தது. ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா சங்கீதத் துறையிலேயே முழுதும் எடுபட்டிருந்தாரானால், அவர் காலஞ்சென்றபோது, எத்தனையோ பேர் "கிட்டப்பாவின் சங்கீதத்தைக் கேட்ட காதல் இன்னொருவரின் சங்கீதத்தைக் கேட்பதில்லை" என்று விரதம் எடுத்துக்

அவரர் கல்யா

கொண்டிருக்கக் கடும். அப்படி நேராம  
லிருந்தது சங்கீத சபைகளின் அதிர்ஷ்டம்  
என்றே சொல்ல வேண்டும்.

\* \* \*

கிட்டப்பாவின் சாரீர மேன்மையைப்  
பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. மேல்  
ஸ்தாயியில் அநாயாசமாக சஞ்சரிக்கும்  
சக்தியுடையது; பனிக் காலத்தில் காலை  
வேளையில் பவளமல்லிகைச் செடியி  
லிருந்து பனித் துளிகளும் புக்ப்பங்களும்  
கலவையென்று உதிர்வது போல் சங்கீத  
களை உதிர்க்கும் இயல்பு வாய்ந்தது; கேட்  
போர் செவியையும் உன்னததையும்  
ஒருபேரே பரவசப்படுத்தும் மோஹன சக்தி  
பொருந்தியது. அந்த சாரீரம் இசைத் தட்  
டுக்கு எடுத்ததையும் அமைத்தது இன்னும்  
விசேஷமாகும்.

கிட்டப்பா கிட்சைப்பட்டவரல்ல;  
அதாவது குருவினிடம் முறையாகப்  
பாடம் படித்து சங்கீதம் பயின்றவரல்ல.  
பூர்வ ஜன்ம கிரீர்த்தினால் - இசை  
வானியின் அருள் விலாஸத்தினால் -  
சங்கீதம் தானே தேடி வந்து அவரை  
அடைந்தது. ஆகவே சாதாரண வித்வான்  
கள் போகத் துணியாத இடங்களுக்கெல்  
லாம் அவர் அநாயாசமாகப் போவார்.  
வித்வான்கள் பிரயித்து நிற்பார்கள்;  
"அம்மம்மா! இது நம்மாலானது!" என்பார்  
கள். "இது சம்பிரதாயத்துக்கு விரோதம்.  
அது யாரும் போகாத புது வழி; இங்கே  
எல்லை கடந்து போய் விட்டார்" என்  
றெல்லாம் பண்டிதர்கள் முணுமுணுக்  
கவும் செய்வார்கள். ஆனால் இலக்கியத்  
துறையில் வரல்களைச் செய்யும் 'பிஷா'களை  
பிற்காலத்தில் 'இலக்கண'மாகி விடுகின்  
றன. சங்கீதத்திலும், எத்தனையோ விவா  
தத்துக்கிடமான பிரச்சனைகளைப் பெரி  
யோர்களின் 'பிரயோக்'ங்களைக் கொண்டு  
தானே முடிவு கட்டுகிறார்கள்? ஸ்ரீமான்  
கிட்டப்பா சங்கீதத் துறையிலேயே ஒளித்து  
ஈடுபட்டிருந்தால் அவருடைய 'பிரயோக்'ங்  
களை பிற்காலத்தில் எடுத்துக் காட்டுகளாக  
ஆகியிருக்கும். இப்போது அவருடைய  
துணிச்சலைக் கண்டு மூக்கில் விரல்  
வைத்து ஆச்சரியப்படுவதுடன் நிற்கி  
நோம்.

இதையெல்லாம் விட முக்கியமாக,

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா சங்கீதத்தின் தீவன  
எது என்பதை இயற்கையறிவால் உணர்ந்  
தவர் என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும்.  
அவர் பாட்டிலெல்லாம், ஸாஹித்யத்தின்  
வார்த்தைகளுடன் இசை கலந்திருப்பதைக்  
காணலாம். உதாரணமாக,

"கோடைபிவே இசைப்பாற்றிக்  
கொள்ளும் வகை கிடைத்த குளிர்  
தருவே"

என்ற அருட்பாஸை அவர் இசைத்  
தட்டில் பாடியிருப்பதைக் கேளுங்கள்.  
பாவின் சொற்களும் இசையும் எப்படி  
ஒன்றுடன் ஒன்று கலந்து வருகின்றன?  
சொற்களை அப்படியே அந்தரத்தில்  
நொங்க விட்டு விட்டு, ராக விஸ்தாரத்தில்  
புகுந்து விடுகிறாரா, பாருங்கள்! கிடை  
யாது. அகச்சரீர முக்கியமான சொற்களில்  
நின்று இசையமுதத்தைக் கலந்து பொழி  
கிறார். "கனியே!" "பூங்காற்றே!" "மண  
வானா!" முதலிய சொற்களில், சொல்லின்  
பழம், பொருளின்பழம், இசையின்பழம்  
சுபபாவத்துடன் கலந்து பெருகுகின்றன.

சங்கீதத்தின் இந்த முக்கியம்சத்தை  
தன்கு தெரிந்து கொள்வதற்கு, இந்த  
அம்சம் சிறிதேனும் இல்லாத இன்னொரு  
இசைத் தட்டை உதாரணமாக எடுத்துக்  
கொள்ளலாம். ஒரு பெரிய வித்வான் -  
சாரீர சம்பத்தில் இசையற்றவர் -  
கொடுக்கிறுக்கும் "ஒருமைபொரு" என்ற  
பிணைட்டைக் கேளுங்கள். ஒரே மூச்சில்  
மனமனவென்று வார்த்தைகளைக்  
கொட்டி 'நும்' என்று நிறுத்திவிட்டு, ராக  
விஸ்தாரத்தில் புகுந்து விடுகிறார்.  
"பொய்மை பேசாதிருக்க வேண்டும்"  
என்பதி: "பொய்..." என்று நிறுத்தி ஒரு  
பிரகா அடிக்கிறார். இன்னும், "பொய்மை  
பேசாதிருக்க வேண்டும்", "மருவு பெண்  
ணானசைய மறக்க வேண்டும்" என்ற  
வாக்கியங்களில், இசையின் பாவம்,  
"ஐயோ! பொய் பேசாமல் இருக்க வேண்டி  
யிருக்கிறதே!" "அடடா! மருவு பெண்ணா  
சையை அதிகாயமாய் மறக்க வேண்டி  
யிருக்கிறதே!" என்று துயரப்படுவது  
போலிருக்கிறது.

விருத்தங்கள் பாடும்போது, சொற்களை  
யும் ராகத்தையும் இசைத்துப் பாடினால்,  
பாவில் சர்க்கரைவைக் கலந்து சாப்பிடும்  
குசி ஏற்படுகிறது. வார்த்தைகளை மட்டம்

வென்று ஒப்பித்து விட்டு, ராக லீஸ் தாரத்திற்குப் போதல், சர்க்கரையை முதலில் தின்றுவிட்டு அப்புறம் பால் குடிப்பது போல்தான். இன்னும் பார்க்கப் போனால், முதலில் சர்க்கரையைத் தின்றுவிட்டு, அப்புறம் சர்க்கரை போதா வாய்ப்பு குடிப்பது போல் என்றும் சொல்லலாம்!

\* \* \*

**ஸ்ரீமான் சிட்டப்பாவில் இசைத் தட்டுகளில், முக்கியமாக, ஸாத்ரீத்யம் நன்றாயில்லாத காரணத்தினால் சிவவற்றைத் தன்ன வேண்டியதா யிற்று, பச்சை சிசும்காரப் பாட்டு களையும், கொச்சை நாடகப் பாட்டு களையும், - சங்கீதம் நன்றாயிருந்த போதிலும் - நான் எடுக்கவில்லை. சிவவற்றை, சாரீரத்தில் கைபாவம் குறைந்திருந்த காரணத்தினால் நீக்க வேண்டியிருந்தது. இதற்கு, ஒரேப்பதி லின் குறைபாடு காரணமாயிருக்கக் கூடும். இத்தகைய காரணங்களினால் விலக்கியமை நீக்கலாக, பாக்கிப் பஸ் லீரண்டு பிளேட்டுகள் தேர்ந்தெடுத்தேன். அவை பின்வருமாறு :**

- LBE 14. திரார்த்தமு
- LBE 16. ஆண்டவன் தரிசனமே
- LBE 22. கிளிக் கண்ணி
- LBE 28. ஜீவசிந்தாமணியே
- LBE 31. சரவணப்பலா
- LBE 34. கோபிசன் கொஞ்சம்  
ரமணா
- LBE 42. ராகஸ்தாரஸ
- LBE 46. கோளடயிலே
- LBE 58. ஸோபில்லு ஸப்தஸ்வர
- LBE 62. பெரியோர் இருக்குமிடம்
- LBE 72. காண்டபன் மைத்துனா
- LBE 73. நாணைப் போகாமல்

மேற்படி இசைத் தட்டுகளில் பெரும்பாலானவற்றில் பின்புறம் வேறு பாட்டுகளும் இருக்கின்றன. அவைகளும் அநேகமாக நல்ல பாட்டுக்களையாகும்.

(ஆடல் பாடல் -  
ஆனந்தவிடனில்  
வெளியானது)

## சமாதானம்! ஜாக்கிரதை!

ரவியே நிகலயங்களில் முன்னெல்லாம் "திருடர்கள்! ஜாக்கிரதை!" என்று போட்டிருக் கும். அதைக் கண்டு பொது ஜனங்கள் ஜாக் கிரதை அடைந்தாலும் அடையா விட்டாலும், திருடர்கள் உஷார் ஆவார்கள்!

அதுபோல் "சமாதானம்! ஜாக்கிரதை!" என்று இந்த நாளில் சொல்ல வேண்டியது யிருக்கிறது. சமாதான மகாநாடுகள் கூட்டிச் சண்டைப் பிரசண்டமாய்ச் சண்டைப் பேச்சுப் பேசுகிறார்களே, அவர்கள் விஷயத்தில் பொது ஜனங்களும் எசாரிக்கையாயிருக்க வேண்டும்; சமாதான தேவதையோ உஷாராயிருக்க வேண்டியதுதான்!

குடியாவிலும் சீனாவிலும் உள்ள இராஜ தந்திரிகள் சில காலமாக மேற்படி "சமாதானப் பூச்சாண்டி" வையக கிளப்பி விட்டிருக்கிறார்கள்.

குடியாவிலும் சீனாவிலும் அடுத்த புத்தக் துக்குப் பிரமாதமான முஸ்தீபுகள் நடந்து வரு கின்றன. அந்நுமுன்னடத் தோற்கடிக்கும் பர மானுக் குண்டுக்கும், மற்றும் பல கொடிய ஆயுதங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின் றன.

ஆனால் இந்தியா போன்ற நாடுகளில் அவர் கள் சமாதான இயக்கத்தைத் தூண்டி விடு கிறார்கள். அவர்களுடைய நோக்கம் என்ன தெரியுமா?

1. புத்தம் என்று வரும்போது மற்ற நாடுகள் புத்தத்துக்கு ஆயத்தமாயிருக்கக் கூடாது. அவற்றை உடனே கபனீகரம் செய்யச் சொகியமாயிருக்க வேண்டும்.

2. மற்ற நாடுகளில் ஐந்தாம்வாட ஸ்தாபனங் ளுக்கு இப்போதிருந்தே ஏற்பாடுகள் செய்து வைத்திருக்க வேண்டும். அதற்காக அங்கங்கே சில அப்பாவி மனிதர்களைப் பிடித்துத் தயார் செய்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

3. தங்களுடைய பிரசாரங்களை நடத்துவ தற்குக் குற்றமற்றவைபோல் வெளிக்குக் காணப் படும் சில ஸ்தாபனங்களை ஏற்படுத்தி, அவற் றுடன் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள வேண் டும்.

இத்தகைய நோக்கங்களுள்ள சமாதான குழ்ச்சிப் பிரசாரத்தில் நம்மில் நல்லவர்கள்



சிலர் ஆகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடு வதைப் பார்க்கிறோம்.

• • •

சில நாளைக்கு முன்பு சென்னை மாநகரிலும் இத்தகைய சமாதான மகா நாடு ஒன்று தட்டிடலாக நடந்தது. போர்க் கோலம் பூண்டு பலர் சமாதானத்துக்காகப் பேசினார்கள். பம்பாயிலிருந்து இதற் கொண்டு இறக்குமதியான ஸ்ரீ சுரஞ்சியா என்பவர் "பண்டித நேரு செத்துப் போனான்!" என்பதையே விஷயமாக வைத்துக் கொண்டு சக்ஸைப் போடு போட்டார்!

குஷியாவில் "ஸ்டாலின் செத்துப் போனான்!" என்றோ, சைனாவில் "மாசே துங் செத்துப் போனான்!" என்றோ வைத்துக் கொண்டு பேசினால், அப்படிப் பேசுகிறவர்களின் கதி உடனே அநோகதியாகி விடும்! ஆனால் நம்மவர்கள் சரதுக்கன், அநோடு சாணைய் பற்றி ஆய்வளவாகக் கவனப்பட்டாதவர்கள். ஆனாகயால் "கம் மாப் பேசட்டும்!" என்று கமமா இருந்து விட்டார்கள். இந்த ரீதியிலேயே மற்ற சமாதானப் பேச்சுக்களும் இருந்தன. இச் சமாதான வெறும் பேச்சுக்களுக்கிடையே ஆத்திர-தமிழ் சண்டைகள் கிளம்பி மண்ணடைகள் உடையுமோ என்ற நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது!

• • •

இப்போது உலகில் சமாதானப் பிரசாரம் யாருக்குச் செய்ய வேண்டும் என்றால், அமெரிக்காவிலும் குஷியாவிலும் சீனாவிலும் பிரான்ஸிலும் உள்ள இராஜா தந்திரிகளுக்குத்தான்! அவர்கள்தான் அடுத்த உலக மகா யுத்தத்துக்கு ஆயத்தம்

செய்து வருகிறார்கள்! உலகை மீண்டும் யுத்தப் படுகுழியில் வீழ்த்த முயன்று வருகிறவர்கள்.

உலகின் சமாதானத்துக்கு உண்மையாகப் பாடுபட்டு வருகிறவர் நம் மாபெரும் தலைவரான பண்டித ஜவாஹர் லால் நேருதான்! உலகத்துக்கும் யுத்தத்துக்கும் நடுவில் நின்று வருகிறவர் நம் நேருஜிதான்! இவ்வ உலகத்து அறிஞர்கள் பலரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்.

ஆனாகயால் நேருவின் கிரேடுகள் எல்லாகும் சமாதான கிரேடுகள்; 'சமாதானம்' என்ற பெயரால் யுத்தச் சூழ்ச்சி செய்கிறவர்கள்.

இந்திய மக்களிடையே இப்போது செய்யப்பட வேண்டிய பிரசாரம் சமாதானப் பிரசாரம் ஆகல

இந்தியா புதிதாகப் பெற்ற சுதந்தரத்தைக் கழுள்கரம் செய்ய நாலாபுறமும் எதிரிகள் காத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தீய முயற்சிகளைத் தகர்த்தெறிந்து இந்தியாவின் சுதந்தரத்தைப் பாதுகாக்கும் முறைகளையே பிரசாரம் செய்ய வேண்டும்.

சுதரபதி சிவாஜி, வீரபாண்டிய கட்ட பொமமாங், ஜாவளி ராணி, வ.உ. சிதம்பரம்பிள்ளை, வேலுமாளிய திலகர் முதலியவர்களுடைய சரித்திரங்களைப் பிரசாரம் செய்ய வேண்டும். அவர்களைப் போல் நாட்டின் சுதந்தரத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு வீரச் செயல்கள் புரியும் சாகஸத்தை நமது இன்றையமுறைகளுக்கு ஊட்ட வேண்டும்.

போலீ சமாதானப் பிரசாரம் ஒரு பயங்கர ஐந்தாம் படைச் சூழ்ச்சி. அந்தச் சூழ்ச்சி வளையில் நம் வாலிபர்கள் விழுந்து விடக் கூடாது.

## போகிறார்கள்! வருகிறார்கள்! , பயனற்றுப் போகிறார்கள்!

இந்தியாவிலிருந்து சில காலமாகக் கலைஞர் கோஷடியார் பிற நாடுகளுக்குப் போகிறார்கள்! திரும்பி வருகிறார்கள்! அதேகமாகப் பயன் அற்றுப் போகிறார்கள்! நாட்டுக்கும்

தங்களுக்கும் கலைக்கும் பயன் அற்றுப் போகிறார்கள்!

சிலர் குஷியாவுக்குப் போய்த் திரும்பி வந்தார்கள்! சிலர் அமெரிக்காவுக்குப் போயிருக்கிறார்கள்!

சிலர் சீனாவுக்குப் போகிறார்களாம்!  
ருஷியாவுக்குப் போய் வந்தவர்கள்  
தங்களை உடனே நாட்டின் மாபெரு  
தலைவர்களைவிட மேலான அரசியல்  
தலைவர்களாக நினைத்துக் கொண்டார்  
கள். அந்த ஹோதாவில் பேச ஆரம்பித்  
தார்கள்! அதனால் நாட்டுக்கும்  
கலாசாஸ்துக்கும் அவர்களுடைய உபயோகம்  
குறைந்து போயிற்று!

அமெரிக்காவுக்குப் போயிருக்கிறவர்  
களும் சீனாவுக்குப் போகப் போகிறவர்  
களும் இத்தகைய கதியை அடைவாமல்  
இருக்க வேண்டுமே என்று கவலைப்படு  
கிறோம்.

அயல் நாடுகளுக்குப் போகும்  
இந்தியக் கலாசாஸ்தர்கள் அவரவர்  
களுடைய கலாசாஸ்தரையில் புதிதாக  
ஏதேனும் தெரிந்து கொண்டு வந்து  
நாட்டுக்குப் பயன்படுத்த முயல்  
வேண்டும். அந்த முயற்சியைக்  
கைவிட்டு, அரசியலில் தலையிடுவது

அனர்த்தமாக முடிவடைத்  
தான் இருக்கும்.

இந்தியாவின் சுதந்திர சர்க்காரால்  
கலாசாஸ்தர் கோஷ்டிகள் அயல்  
நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட  
வேண்டும். அப்போது அவர்களுக்கு  
அயல்நாடுகளில் நல்ல மதிப்பு இருக்கு  
அப்படிப் போய்த் திரும்புகிறவர்களால்  
தான் நமது நாட்டுக் கலாசாஸ்துக்கு  
நன்மை விளைவக்கூடும்.

அயல்நாட்டு சர்க்காராலோ, அயல்  
நாட்டு கலாசாஸ்தர்களினாலோ  
அழைக்கப்பட்டுப் போகிறவர்கள்,  
மேற்படி வெளிநாட்டாரின் சுருத்துக்  
களையும் நோக்கங்களையும் பிரசாரம்  
செய்வதற்குக் கருவிகளாகத் திரும்பி  
வந்து சேர்கிறார்கள்! அத்தகையவர்களால்  
நாட்டுக்கும் நாட்டுக் கலாசாஸ்துக்கும்  
அவர்களுக்குமே பயன்  
விளைவதில்லை; அதனால் தீமைகூட  
உண்டாகிறது.

## சினிமாவும் நடனக் கலையும்

• வழுவி ராமப்பாப் பிள்ளை



சீமாதானக் குழந்தை மகாநாட்டுக்காகச்  
சென்னைக்கு வந்து "நேரு செத்துப்  
போனான்?" என்ற அருமையான பொருள்  
பற்றிப் பேசிய ஸ்ரீ கருணியாவின் மேலான  
நல்லமையின்மீது சென்னையில் 'அகில  
இந்திய நடனக் கழகம்' அங்குரார்ப்பணம்  
ஆயிற்று.

இந்தக் கழகம் எவ்வளவு தூரம்  
உருப்படப் போகிறது, இதனால் நடனக்  
கலைக்கு என்ன பயன் விளைவப்  
போகிறது என்று  
சொல்வதற்கில்லைதான்.

இந்த நடனக் கழக ஆரம்ப  
விழாவில் பேசிய நடனக் கலை  
ஆசிரியர் வழுவி ஸ்ரீ ராமப்பாப்  
பிள்ளை, விளிமாவின்மீது நம் புராதன  
நாட்டியக் கலை எப்படி நாசம்  
அடைந்து வருகிறது என்பதை நன்கு  
எடுத்துக் காட்டினார்:-

"நாட்டியத்தைக் கூச்செரிகளில்  
சிலர்தான் பார்க்க முடிகிறது.  
அதிலும் சிலர்தான் ரசிக்க

## சோதனை இதுவோ?

மரீவம் புசித்து கோளூமம் போந்தனை  
மன்னர் மனோம் தன்னை மறந்தனை  
தாயும் தந்தையும் தரணியும் ஏங்கிட  
ஆயர் குலத்தனைப் பாலனம் சொந்தனை

நேயமாய் வந்தென் நிலையில் கலத்தனை  
நீர் ஓயரக்கடல் தன்விலே தன்னினை  
தேயும் என் உயிர் இது நீ அறிந்திலையோ  
மறவலனை உத்தன் சோதனை இதுவோ?

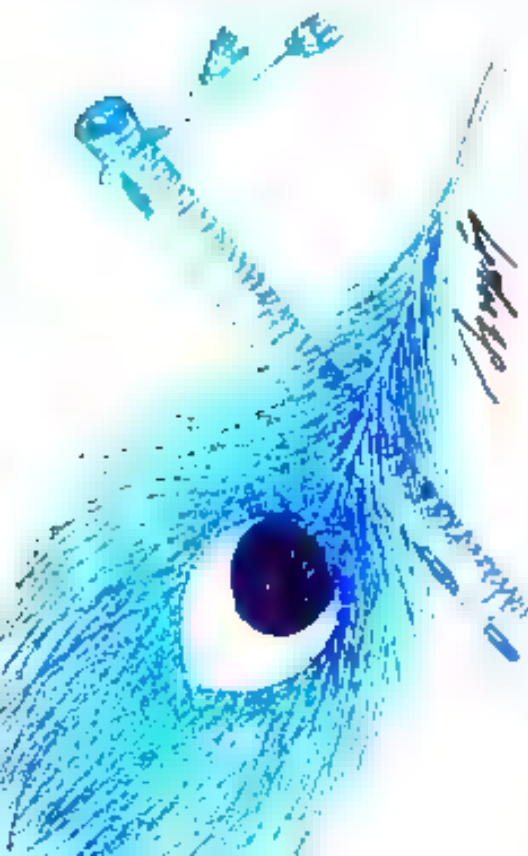
- அமர் கல்வி

முடிசிறந்து. காரணம், கச்சேரிகளில் அருகில் இருப்பவர்கள்தான் முக பாவங்கள் எவையும், நாட்டியக் கலையில் உள்ள அநேக நுணுக்கங்களையும் நன்றாய்ப் பார்த்து ரசிக்க முடியும். பிறனால் முடிசிறதில்லை. ஆனால் சினிமாப் படத்தில் எவ்வளவு ஜனங்கள் பார்த்தாலும் நேரில், அருகில் இருந்து பார்ப்பது போலவே பார்த்து ரசிக்க வசதி இருக்கிறது. ஒவ்வொரு படத்தையும் தொலை தூரங்களில் உள்ள சகல கிராமத்து ஜனங்களும் பார்க்க நேருகிறது. ஆகையால் சினிமாவின் மூலமாக நாட்டியத்தின் பெருமையை எல்லோரும் உணரும்படிச் செய்யலாம். இதற்கு, சினிமாப் படங்களில் சேர்க்கப்படும் நடனம் உத்தமமான முறையில் உள்ளதே அமைப்புகளைக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். ஆனால் நற்காலத்தில் நடனம் என்ற பெயருடன் சினிமாப் படங்களில் புருத்தப்படும் வாத்சிகள் அற்ப உணர்ச்சியைத் தூண்டுகின்றும் அர்த்தமற்ற ஆட்டங்களாக இருக்கின்றன.

நம் நாட்டின் இப்புராதனக் கலையைக் கண்டு இதர நாட்டார் அனைவரும் புகழ்ந்து போற்று கின்றார்கள். நம் நாட்டில் சிறுபான்மையோர் மேல் நாட்டிலிருந்து வேண்டாத முறையில் ஆபாச நாட்டியத்தைக் கடன் வாங்கி நம் நடனக் கலையுடன் கலந்து உருக்குலைத்து, தல்லுனார்ச்சி உள்ளோர் பார்த்து வெட்சித் தலை குணியும்படி ஏன் செய்வ வேண்டும்? அப்படி செய்யும் நடன ஆசிரியர்களும் பட முதலாளிகளும் நமது நாட்டின் நடனக்கலைப் பண்பை மறக்க வேண்டாம்."

நடன ஆசிரியர் ஸ்ரீ ராமைய்யாப் பிள்ளை நிலைமையை வெகு நன்றாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். அதனால் ஏதேனும் பயன் விளையப் போகிறது என்று பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். ■

(கல்வி, செப். 21 - 1962)





**கோவை கேஜி. மருத்துவமனை** கண்டன் SGS திறவளத்திடம் 'ISO 9002' சான்றிதழ் பெற்றுள்ளது. இந்தியாவில் ISO 9002 தரச் சான்றிதழ் பெற்ற மருத்துவமனைகள், மொத்தமே நான்குதான். அந்த நான்கை விடவும் இது சிறப்பு வாய்ந்தது என்றார்கள். எப்படி?

முன்னதாக ISO 9002 சான்றிதழ் பெற்ற மருத்துவமனைகள் கூட, Single Speciality - அதாவது, ஏதாவது ஒரே ஒரு முக்கியமான துறையை தரச் சோதனைக்கு உட்படுத்தி இச்சான்றிதழ் பெற்றுக் கொண்டன.

• டாக்டர் பத்மநாபன்

ஆனால் கோவை கேஜி. ஹாஸ்பிடல் 'Multi Speciality ISO 9002' சான்றிதழைப் பெற்று, இந்தியாவில் தெ. 1 ஹாஸ்பிடல் அந்தஸ்தைப் பெற்றுள்ளது!

இது தரச் சோதனைக்கு உட்படுத்திய துறைகள் ஒன்றாக இரண்டல்ல. ஆறுபத்தி மூன்று! முப்பத்தி மூன்று ISO திபுனர்கள் இதற்கெனப் பிரத்தியேகமாக உரு

# மெச்சுதுவ் மனை!

வாக்கப்பட்டு, இனம் தானைகற்று துறைகளைத் தொடர்ந்து பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தி, எட்டு மாத காலம் கமார் 7.50 பேர் மம் ஓர்ச் செய்ததன் பலனாக இத்தரச் சான்றிதழ் கிடைத்திருக்கிறது!

• எதிருப் கத்தம்

• எல்லாம் ஒன்றி...



**மருத்துவமனைக்குள் ஞானமூர்த்தி.** ஒரு கற்று வந்த போது திரவாகப் பிரிவு துவங்கி ஆய்வுக்கூடம், ஆபரேஷன் இயேட்டர்கள், ஸ்கேனிங் பிரிவு, அவசர சிகிச்சைப் பிரிவு, ரத்த வங்கி, செக்யூரிட்டி, கார் பார்க்கிங், பொது விசாரணைப் பிரிவு வரை எந்த மருத் துவமனைகளிலும் காணக் கிடைக்காத ஒழுங்கு. அதை! ஒவ்வொரு பிரிவுக்குள்ளும் செல்லும்முன் செய்யக் கூடியவை - செய்பக் கூடாதவை, ஒவ்வொரு கருவியை இயக்கும் முன் செய்யக் கூடியவை - கூடாதவை, (சுமார் ஆபீரக்கணக்கான கருவிகள் - பல கோடி மதிப்பீட்டில்) எனத் தனித்தனியே எழுதியே வைத்திருக்கிறார்கள்! அவற்றை அதிகாரிகள் முதல் கடைநிலை ஊழியர்கள் வரை இம்மி பிச்சாமல் பின்பற்ற வேண்டும். அந்த ஒழுங்கைப் பார்த்து மயக்கம் வராத குறை!

தரக் கொள்ளை என்பது பெரிய சமா சாரம். யார் யாருக்குக் கீழே வேலை பார்க் கனும்... தலைமைக்குக் கீழே எப்படி நடக்க வேண்டும்: எப்படி செயல்படும் பதில் கொடுக்க வேண்டும் என்பது தொடங்கி, ISO அறிக்கை எப்படி எழுத வேண்டும் என்பதற் குக் கூடத் தனி வழி-உம்-விதிமுறைகள்!

நடைமுறை அளவதீதையும் எழுதி வைத்து விட வேண்டுமானால், எந்த இடத் திலும் தவறு நேரவே வாய்ப்பில்லை! தவறு நேர்ந்தாலும் எளிதாகக் கண்டு பிடித்து விட முடியும்.

"மருத்துவத் துறையில் தவறு நேர்ந்தால் துஷ்ஸோர் கோர்ட்டுக்கு எப்பவும் போக வாம். ஆனால் பொதுவாக டாக்டர்களுக்குக் கூடுதல் லாபம்

இருக்கிறது. நோயாளிகளின் உடல் நிலை அறிக்கையை, அவருடைய

நிலைக்கா மாற்றி எழுதிடலாம். அதனால் கோர்ட்டுக்குப் போனா டாக்டர்களை தெய்வீகம்தான்! நோயாளிகள் காட்டற ஆதாரம் பொய்யாப் போயிடலாம். ஆனா ISO 9002 அதை அனுமதிக்காது. ரெக்கார்ட் வைத் திருத்தி எழுத முடியாது! ஆனால் தரமான மருத்துவனை, தரமான மருத்துவர்க ளால் - தரமான சிகிச்சை முறையைத் தரு கிற எங்களுக்கு இதில் எந்தப் பாதகமும் இல்லை..." என்கிறார் கே.ஜி. மருத்துவமனை யின் சொமன் டாக்டர் ஜி. பந்தவத்சலம்.

"கே.ஜி. ஹாஸ்பிடலில் அபரிமித கட்டளை வசூல் உள்ளது எனப் பொது மக்களிடம் குற்றச்சாட்டு. அது ISO 9002 வாய்க்கிறதன் மூலமாகக் கூடுதலாகி உள்ளதே..."

இது தவறான அபிப்பிராயம். எங்களைப் பிடிக்காதவர்கள் இப்படி ஒரு வதந்தி பரப்பு கிறார்கள் என நினைக்கிறேன். ஆனால் மக்க ளுக்கு உண்மை தெரியும். அன்னாசெய்யே இய் வனவு கூட்டம் வகுகிறது. இப்போது கோய முத்தூரலியே எடுத்துடமங்களைனா சின்னச் சின்ன மருத்துவமனைகள், மினிஸ்கில் நிறைய, அங்கே போயிட்டு வந்தவங்க சொல் றது என்னன்னா 'உங்கலிட இருப்பது சத விதக் கட்டளை முறையா இருக்கு' என்பது தான். அப்போடு, தரம் கூடுதல் என்பது வேறு... இந்தியாவிலேயே இண்ட்ரா ஆகுலர் வென்ஸ், இலவசமா பொருத்தப் படும் ஆஸ்பிடல் எங்களுடையது ஒன்று தான்! தினம் அதற்கு மட்டும் நாங்கள் ரூ. 75,000 செலவு செய்கிறோம்!"

"ISO 9002 மூலம் அடிமட்ட மக்களுக்கு என்ன அனுமதி..."

"எங்க என் மருத்துவப் பிரிவில் ஒரு சபை வாய்க்காம சிகிச்சை அளிக்கிறோம். ஆம்புலன்ஸ் ஏற்பாடு, வென்ஸ், உணவு, பருக்கை எல்லாமே இலவசம். அதுவும் ISO 9002 தரம்! அப்படிப் பண்ணினாதான் ஆப



● கிரீத்திரெட்டியின் உடைகளை அவரது அம்மா அகையாவே வடிவமைக்கிறார். தூதராக, கிரீத்திரெட்டி நடிக்கும் கம்பெனியிலிருந்து சில வசதிகளைக் கணிச மாகப் பெற்றுக் கொள்கிறார். பெங்களூரில் தீவர புஷ் பெற்ற காஸ்ட்டியும் டிசைனர். அதைச் சொல்சியே கிரீத்திரெட்டி நடிக்கும் படங்களில் காஸ்ட்டியும் டிசைனர் வாய்ப்பைத் தட்டிப் பறித்துக் கொள்கிறார் என்று தம்முள் உடை நிபுணர்கள் புலம்புகிறார்கள்!

• கிரீத்திரெட்டி



• ISO 9002 சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டபோது...

ரேஷன் செய்யப்படுகிற அத்தனை பேருக்கும் கண் தெரியும்! இவ்வாறாகப் போனா சிலருக்குக் கண் போய் விட சான்றல் இருக்கு! இதுக்கு மட்டும் ISO 9002 என்பது 30 அலிட்டம்ஸ் இருக்கு. 'தெ. 1. நல்ல செக் பண்ணணும்... தெ. 2. கண்ணு நல்லா கத்தமா இருக்கா என்று பார்க்கணும், தெ. 3. லென்ஸ் தர மாணதான்னு பார்க்கணும்'. இப்படி, முப்பது பாலிட்டம்ஸ் சரியா கவனிக்காததான் அடுத்ததா நேரலாவி கத்தமா கண் தெறிக்கு, விட்டுக்கு சந்தோஷமா போததைப் பார்க்க முடியும்!"

"உங்கலிடம் உள்ள மருத்துவர்கள், துறைகள் மிக அதிகம். நரப்படுத்தும்போது நிறைய சோதனைகள் வந்திருக்குமே!"

"உண்மைதான். சென்னையில் ஒரு ரூ. கண் மருத்துவமனை ISO 9002 வாய்நூறு அலபமாக இருந்தது. நாய்களும் முதல் சி.டி. விலான், ரத்த வங்கிக்கு மட்டும் ISO 9002 வாய்நூறுமன்னுதான் இருந்தோம். சாப் பாட்டில் பல வகை அலிட்டம்ஸ் பரிமாறுப் படும் பொழுது பாயசம் மட்டும் நல்லா இருந்தா போதுமா? அத்தனை அலிட்டமும் நல்லா இருக்கணும் அல்லவா? அதனால் துணைத்தையும் தரமா மாற்ற முடியு செஞ் சோம். அது பற்றி ஒரு பெரிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டியதா போச்சு.

முதலில் எங்க டாக்டர்களே, 'நாய்க் செய்த வேலையை நீங்க ஏன் ஆடிட்ட பண்ணணும்னு' எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். அந்த சமயத்தில் அவர்களுக்கு நிறைய கிளக்கி ஒரு ISO 9002 புரட்சியை ஏற்படுத்த வேண்டியதாப் போச்சு! அப்பறம் பாரங்க, அது வாய்க்கும்போது அணைவருக்கும் ஒரே புனவாய் கிதம்! இப்ப எதிர்ப்புத் தெரிவிச்ச வங்க கூட ஆடிட்டர்கள் மாறிட்டாய்க்..."

"ISO 9002 க்குக் கரும் உழைப்பு தேவைப் பட்டிருக்கிறது. நரச் சான்றிதழைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள எம்னென்னை ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறீர்கள்?"

"நிளம் செக்-அப் இருக்கு. ISO 9002 துறை ஒன்றை ஏற்படுத்தி முப்பத்திலுணு டாக்டர்களே இன்டர்வல் ஆடிட்டர்கள் செயல்படறாங்க. அதற்குத் தமிழ்ச் செல்வன் என்பவர் தலைவர். நிளம் தாது துறை வீதம் செக் பன்னிட்டே இருக்கிறார்கள். அது நான் அவங்க வேலையே! ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு நடவடிக்கை 505 கம்பெனி ஆடிட்டர்ஸ் வந்து பரிசோதனை பண்ணி மது சான்றிதழ் கொடுக்க எப்போதும் தயார் நிலையிலேயே உள்ளோம்..."

போனைய வாரிகள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்! ■

— காக. வேலாயுதன்



எங்கே தப்பு? பதற்றத்துடன் யோசித்தார், பேராசிரியர்.

"முதல் அந்தக் கூப்புப் பாணியைக் கண்டுபிடிச் சோம். அப்புறம் அந்த மரக் கோயில். அந்த மரக் கோயில் இருந்த மாட்டுச் சிஸலியாட இடது பக்கக் கொம்புக்கு நேர் சிழ் இருக்கற இடம்தான் முதல் ரெகிபரன்ஸ் பாவின்ட. அதைச் சரியா கண்டுபிடிச்சோம். அப்புறம் அங்க இருந்து இருதக் கூப்புப் பாணிக்கு ஒரு நேர்க்கோடு. அந்த நேர்க்கோட்டை அப்படியே நீட்டி. ஒரு இருநூறு அடி தாண்டினாலும் இந்த இடம் வந்தது. இங்கதான் தோண்டி சோம். சரியாதான இருக்கு?" என்று சற்று வேகமாய்த் தன் கையில் இருந்த குறிப்புக்களைப் புரட்டிய பேராசிரியர், கோபமாய்க் கத்தினார்.

"அப்ப எங்க நடந்தது தப்பு? எங்கே?"

ஒரு கணமாக அமைதி நிலவியது. பேராசிரியர் மெல்ல தளர்ந்து அப்படியே தரையில் உட்கார்ந்தார். அவர் உடல் குலுங்க ஆரம்பித்தது. இதுநாள்வரை தன் தந்தை அழுது பாரக் காத ப்ரேம நினைப்புடன் அவர் அருகில் சென்றான். அவர் கையில் இருந்த குறிப்புக்களை வரங்கி மெல்லப் புரட்டினான்.

போபால். அடர்ந்த காடு. குரங்குகள் சமவெளி, மேற்குப் பக்கம். கூப்புப் பாணை மரக் கோயில். மாட்டுச் சிஸை. இடது பக்கக் கொம்பு. நேர்க்கோடு. இருநூறு அடி. எவ்வாறு சரியாகத்தானே இருக்கிறது? அப்புறம் எங்கே, எப்படி தப்பு நடத்திக்குகும்? ப்ரேம் புருவங்களை கருக்கிச் சொன்ன, சடாரென்று அவனுக்கு அது புரிந்தது. ஆமாம். இப்பத்தான் தவறு நடந்திருக்க வேண்டும். சரிதான். இப்படித்தான் இருத்திருக்க வேண்டும்.

"அப்பா... அப்பா..." ப்ரேம் ஆர்வமாய்க் கத்தினான்.

"என்ன ப்ரேம்?"

"எங்கே தப்பு நடந்திருக்குன்னு கண்டுபிடிச்சிட்டேம்ப்பா!"

தரையில் இருந்து பேராசிரியர் னுன்னி எழுந்தார்.

"சொல்லு ப்ரேம்.. எங்க தப்பு. என்ன தப்பு?"

"மொதல்... மாணிக்கத்தைக் கூப்பிட்டனாம். மாணிக்கம்... லா இங்கே..."

மாணிக்கம் சற்றுக் குழப்பத்துடனும், திடுக்கிடனும் முன்வந்தான்.

"மாணிக்கம், நல்லா கவனமா பதில் சொல்லு. அந்த மாட்டுச் சிஸையில் எத்தப் பக்கக் கொம்பு வழியா

தாமிர்க்குண்டை விட்ட?"

"இடப்பக்கக் கொம்பு வழியா விட்டேனுங்க."



பெரிய ஐயா அப்படித்தாங்க கொள்ளாது"

"உன்னோட இடது பக்கமா? அந்த மாட்டோட இடது பக்கமா?"

மாணிக்கம் உட்பட அனைவரும் அதிர்ந்தார்கள். பேராசிரியர் கூட. மாணிக்கம் தன் இரண்டு கைகளையும் நீட்டி

# 3



அவரைத் தடுத்தான்.

“அப்பா... திவ்யங்க தப்புப் பண்ணினது தீங்கதான். தீங்கதான் தெரிவாச் சொல்லிச்சூக்கனும். தாமிரக் குண்டையும் துலையும் மாட்டோட இடதுபக்கக் கொம்பு வழியா விடுன்னு. தீங்க பொதுவா இடதுபக்கம் விடுன்னா யாருக்குமே தண்ணோட இடதுபக்கமா விடத் தோணும் இது சிம்பினை எசக்காலஜி. இது தெரியாம தப்புப் பண்ணினது தீங்க.”

பேராசிரியர் அப்படியே உறைந்து தின்றார்.

அவர்கள் பெரும்பாலான வேலைகளை மீண்டும் செய்வ வேண்டியதாக இருந்தது. மரக் கோயிலின் கோபுரத்தின் மீது மாணிக்கம் மீண்டும் ஏற்றப்பட்டான். வெகு கவனமாக அவன் மாட்டுச் சிலையின் இடது பக்கக் கொம்பு ஓட்டை வழியாக தாமிரக் குண்டை கீழிறக்கினான்.

முன்னம் தாமிரக் குண்டு தரை இறங்கிய இடத்திற்கும் இப்போன்தய இடத்திற்கும் பிட்டத்தட ஆறு அடி வித்தியாசம் வந்தது.

இந்த ஆறு அடி வித்தியாசம் கழியை ஆறு அடி தள்ளித் தவ்வத்தது. பின்னா அந்தப் புதிய இடத்தில் அமைத்த கழியில் இருந்து கர்ப்ப பானை வரையிலான தேர்க் கோடு வெகுவாக மாறி அமைத்தது. பின்னர் அந்த தேர்க்கோடு இருநூறு அடி தட்டிக் கப்பட்டதும் புதிதாகக் கிடைத்த இடம், முதுவில் அவர்கள் தோண்டிய இடத்தில் இருந்து தெற்குப் புறமாகக் கிட்டத்தட்ட பதினைந்து அடி தள்ளி வந்தது.

தெற்குப் புறமாகப் பதினைந்து அடி தள்ளிக் கிடைத்த இடத்தில் அவர்கள் தோண்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

அவர்கள் ஒரு அடி தோண்டியதமே உலோகச் சப் தம் அவர்களை வரவேற்றது. தோண்டுவதை நிறுத்தி விட்டு அவர்கள் மெல்ல இங்கிருந்த மண்ணை விலக்கி விட்டுப் பார்த்தார்கள். மெலிந்த, சற்று துருவேறிய தகடு அவர்களுக்குப் புலப்பட்டது. கற்றி இருந்த மண்ணை விலக்க, ஆறடி விட்டத்தின் ஒரு வட்டமாக அந்தத் தகடு வெளிப்பட்டது.

பேராசிரியர் ‘வெற்றி-வெற்றி’ என்று கத்தாத குறை, ஏற்கெனவே சிவந்திருந்த அவர் முகம், உற்சாகப் பதற்றத் தால் மேலும் சிவந்திருந்தது. தன் கை காங்களைப் போலவே தடுபடும் குரலில் அவர் உத்தராவைப் பிறப்பித்தார்.

“மெல்ல அந்தத் தகட்டை அப்படியே எடுங்க. லதரி யமா எடுங்க. ஒண்ணும் கனமா இருக்காது. ஆங்.. அப் படித்தான் மெல்ல.”

அந்தத் தகடு எடுக்கப்பட்டதும், அதன் மேல் மற்றொரு உலோகத்தாக ஆன தடிமனான கதவு புலப்பட்டது. அது தாங்கு அடி விட்டத்தில் வட்ட வடிவமாக இருந்தது.

அவற்றை மேலும் கீழுமாக சற்றுக் குழப்பத்துடன் ஆட்டிக் கொண்டான்.

“என்னோட இடது பக்கம் தாங்க. என்னோட இடது பக்கம் இருந்த கொம்பு ஓட்டை வழியாதாங்க அந்தத் தாமிரக்குண்டையும் நுணவ யும் விட்டேன்.”

“முட்டான்....” என்று கத்திக் கொண்டு பேராசிரியர் அவனை அடிக்க ஓடினார்.

பிரம் இடையில் புரந்து

அதன் மேற்புறம் ஒன்பது கட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. பேராசிரியர் அந்தக் கதவை நெருங்கிப் பார்த்தார். கடலே ப்ரேமும், மற்றவர்கள் கொஞ்சம் தன்னியே நின்றார்கள்.

பேராசிரியர் அந்தக் கதவின் மீது மெலிதாகப் பதிந்து இருந்த மண்ணை விலக்கினார். அதன் மேற்புறத்தில் இருந்த கட்டங்கள் தெளிவு பெற்றன. பேராசிரியர் சற்று நேரம் அவற்றை ஆராய்ந்தார்.

"ப்ரேம்..." அவர் குரலில் இப்போது நிதானம் இருந்தது.

"அப்பா..."

"இந்தக் கட்டங்களை நல்லாப் பாரு. ஏதாவது வித்தியாசமா தெரிவுதானா?"

"மொத்தம் ஒன்பது கட்டம் இருக்குப்பா. அதுவு மூன்று கட்டத்துவு மட்டும் சிண்ணச் சின்ன ஒட்டைகள் இருக்குப்பா. அந்த ஒட்டைகள் இருக்கற கட்டங்கள், வரிசைக் கிரமமா இல்லாம, முன்ன பின்ன இருக்கு."

"ஒரு சிண்ணக் குச்சியை எடுத்துக்கோ."

ப்ரேமிடம் ஒரு மெல்லிய குச்சி தரப்பட்டது.

"அந்த ஒட்டைக்கான இந்தக் குச்சியை மெதுவா நுழைச்சி. ஏதாவது மண்ணு அடைகிறதா நிர்வியர் பண்ணி விடுப்ரேம்."

ப்ரேம் மெல்ல அந்தக் குச்சியை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அந்த ஒட்டைகளில் நுழைத்து. சற்றே அடைபட்டிருந்த அவற்றை சுத்தமாகினான். இரண்டு அங்குலம் அந்தக் குச்சி ஒட்டைகளின் உளவே நுழைந்தும் எதுவும் தட்டுப்படாததை ப்ரேம் உணர்ந்து கொண்டான். அதற்கும் மேலாகக் குச்சியை உள் நுழைக்க அவனுக்கு எதிர்ப்பும் இல்லை.

பேராசிரியர் வேலையாட்களின் தலைவனைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

"அந்தக் குரங்குகளைக் கொண்டு வாய்க்."

"அப்பா..."

"என்ன ப்ரேம்?"

"குரங்கு எதுக்கப்பா?"

"பலி கொடுக்க."

ப்ரேம் அதிர்த்தான். தன் தந்தையிடம் இருந்து அந்த வார்த்தைகளை அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை.

"என்னப்பா? என்ன சொல்றீங்க?"

"இந்தக் குரங்குகளை பலிகொடுக்கணும். அப்பத்தான் அந்தக் கதவு நிற்கும்!"

"அப்பா..."

"நான் சொல்வதை ப்ரேம். இந்தக்

"ரொம்ப நேரம் நான் ஒரு கண் வச்சிருந்த அந்த விமலா, வங்கியில் இரண்டு மட்டம் ரூபாய் கொண்டு வச்சிருக்கிற விஷயம் நேற்ற்தான் எனக்குத் தெரிகிறது."

"அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்ன! நேற்றிலிருந்த அவன் மீது ரெண்டு கண்ணும் வயக்க ஆரம்பிச்சிட்டேன்!"

- வ. ராஜாஜி

குறிப்புகள் இலக்கு, மூன்று குரங்குகளோட தலைவனை வெட்டி அந்தத் துவாரங்கள் இருக்கற கட்டங்களால் வைக்கணும்."

ப்ரேம் தன் காதலனை முடிக்க கொண்டான்.

"அப்பா, உங்கிட்ட இருந்து நான் இதை எதிர்பார்க்கலை."

"இங்க பாரு ப்ரேம். நீ எங்கிட்ட என்ன எதிர்பார்க்கறெய்கறதைப் பத்தி என்னக்கு எந்தக் கவனமும் இல்லை. இப்ப நான் உங்கிட்ட எதிர்பார்க்கிறது மெனவத்தைத் தான்."

ஏகத்துக்கு மாறிப் போலிருந்த தன் தந்தையை ப்ரேம் இடைப்பாடப் பார்த்தான். அவருக்கு உள இருந்து ஒரு தீமையே உருவான அடையாளம் மெல்ல மெல்ல வெளிவருவதை உணர்ந்தான்.

பேராசிரியர் முன் அந்தக் குரங்குகள் கொண்டு வரப்பட்டன. அவை மயக்க உணர்வில் இருந்து சற்று மீண்டிருந்தன. பேராசிரியர் அந்தக் குரங்குகளை உண்டிவிடுத்து வெளியேற்றச் சொன்னார். வேலையாட்கள் அந்தக் குரங்குகளை வெளியே எடுத்தார்கள்.

"இதுங்க தலைவைய வெட்டிடுங்க"

வேலையாட்களின் தலைவனிடம் ஒரு தயக்கம் தெரிய, பேராசிரியர் ஒரு உறுமலைத் தன் குரங்குகளையிட இருந்து விடுவித்தார். எந்த வகையிலும் மனித அம்சமில்லாமல் தொனித்த அந்த உறுமல் வேலையாட்களை இயந்திரமாய் இயக்கியது. மூன்று பேர் குரங்குகளை அழுத்திப் பிடித்துக் கொள்ள, ஒரு வேலையான் வீச்சரிவாணுடன் நெருங்கினான்.

காரியம் முடிந்ததும் அவர்கள் காத்திருந்தார்கள்...

சற்று நேரத்தில் அந்த மெல்லிய அதிர்வை அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். இன்னதுதான், இங்கேதான் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாதபடி அந்த அதிர்வு எங்கும் விடாபித்தது. பின்னர்





அந்த மெல்லிய ஆணை தெளிவான 'க்னிக்' ஒலையை அவர்கள் அனைவருமே கேட்டார்கள். அடுத்தக்கணமே குரங்குகளின் தலைகள் இருந்த கதவு சற்று உள் சென்று, கழன்று காணாமல் போனது.

அந்தக் கதவு இருந்த இடத்தில் தாவி விட்டத்தில் ஒரு வட்ட வடிவ இருண்ட அந்தகாரம் அவர்களை எதிர்கொண்டது.

பயம், இமைப்பு, லிடிப்பு, ஆரவம் இப்படிப் பலவாறான உணர்வுகள் ததும்பி வழிவர முகங்களுடன் அவர்கள் சிலை போல நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

பேரெம்நான் முதலில் தன்னிலைக்கு வந்தான்..

"அப்பா..."

"என்ன பேரேம்?"

"இது எப்படிப்பா நடந்தது? அந்தக் கதவு எப்படிப்பா நிறத்தது?"

"இதுக்கு என்னால் பதில் சொல்ல முடியாது. ஆனா, தமனை மிகுசின் ஒரு சக்தி இங்க இயங்கிக்கண்டு எங்குத தோணுது பேரேம்.."

"இல்லப்பா! இதுவ எந்த அமர்ணாவும் இல்ல இது ப்ழர் மெக்கனிக்ஸ் தெளிவான இயக்கவியல் 'க்னிக்'னு சபதம் கூட வந்ததே. ஏதோ சாலையைப் போட்டுப் பூட்டின இறக்கற மாதிரி..."

பேராசிரியர் அமைதியாய் இருந்தார். பேரேம் தொடர்ந்தான்.

"அந்தக் குரங்குகளோட இரத்தம் ஒரு லாபரிகன்ட் மாதிரி. அந்தக் குரங்குகளோட தலைகளோட கணம் ஏதோ மறைந்திருக்க லிசைகளை இயக்கி இருக்கணும். அந்த இரத்தம் உராய்ணைக் குறைக்கிற இரவமா, ஒரு லாபரிகன்ட் செயல்பட்டிருக்கணும் இப்படித்தான் நடந்திருக்கணும்ப்பா..."

"அப்ப வெளியே கழலா காத்து வந்ததே அது ஏன்ன?" என்றான் சோமு.

"உளறாத சோமு. வருஷக்கணக்கா அடைபட்டிருக்கற காத்து நிரர்ணு வெளி பேற வழி கிடைச்சா, அப்படித்தான் கழலா வெளியேறும்."

பேராசிரியரின் குரம் ப்ரேமை இடைமதித்தது.

"இந்த ஆர்க்குமென்ட் இப்ப அநாவலியம் பேரேம். மேற்கொண்டு ஆக வேண்டியதைப் பார்ப்போம்"

அவர்கள் அதைத் துவாரத்தின் அருகில் சென்றார்கள். தாவி விட்டத்தில் இருக்கத் தெரிந்த அது, மறைத்து கொண்டிருந்த சூரிய வெளிகளத்தில் திவிலுட்டுவதாகவே தெரிந்தது! பேராசிரியர் தன்னுடைய டார்ச் ஸ்டட்டை உயிர்ப்பித்து அதை பிம்பத்தை அந்தத் துவாரத்தினுள் பாய்ச்சினார். சிறிய படிக்கட்டுகள் சற்று கீழிறங்கி, பிணைர் வளைந்து எங்கேயோ பாதை போடுவது தெரிந்தது.

பேராசிரியர் தீப்பந்தங்கள் வேண்டும் எனறார். கொளுத்தப்படாத சில தீப்பந்தங்கள் அவரிடம் தரப்பட்டன.

"இப்பவே இதுக்குள்ள இறங்கணுமாப்பா..."

"பிணை, இதுக்கு நான் நட்சத்திரமா பார்க்கணும்!"

"இப்ப தான் சொல்றதை நல்லாக கவனியுங்க நீங்க இங்க வந்த வேலை முடிஞ்சுப் போச்சு இனிமே உங்களால் ஆக வேண்டியது இன்னிக்கு எதுவும் இல்லை. அதனால் நான், சோமு, பேரேம் மட்டும் இங்க இருந்து மேற்கொண்டு ஆக வேண்டியதைப் பார்த்துப்போம். நீங்க எல்லோரும் கூடாரங்களுக்குத் திரும்பிப் போய்டுங்க."

வேலையாட்டிகள் சற்றுத் தயக்கத்துடனும் நிம்மதியுடனும் தலையாட்டினார்கள். அவர்களின் தலையின் முன்னால் 'செயல், அவர்கள் அவனைப் பிள்தொடர்ந்தார்கள்.

அவர்கள் மரங்களிடையே மறைவும் வரை பார்க்குக் கொண்டிருந்த பேராசிரியர்,

"பேரேம், நான் சொல்றதைக் கவனமாக கேட்டுக்கேர இப்ப நானும் சோமுவும் இதைக் குறைக்குள்ள போகப் போறோம்."

"அப்ப தானு!" என்று திவிலாய் பேரேம் இடைமதித்தான்.

"சொல்றதைக் கேளு. இந்த வேலையாட்டிகளை தம்ப முடியாது. இந்தேரம் உள்ள எனை இருக்குண்டு பூசிக்கிருப்பாங்க அதனால் தீ இங்க காவலா இரு. எதுக்கும் இதை வச்சக்கோ" என்றவாறு தன்னுடைய இடுப்பில் இருந்த அந்த ரிவாலவரை எடுத்து தீட்டினார்.

பேரேம் தயக்கத்துடன் அதை வாங்கித் தன் இடுப்பில் செருகிக் கொண்டான்.

பேராசிரியர் சிகரெட் ஸ்பாட்டர் மூலமாக அந்தத் தீப்பந்தங்களைக் கொளுத்திக் கொண்டார். ஒரு தீப்பந்தத்தைப் ப்ரேமியன் கையில் கொடுத்தார்.

"ஜாக்கிரதை ப்ரேம்!"

பேராசிரியர் அந்தத் துவாரத்தின் அருகில் சென்றார். தீப்பந்தத்தை அதனுள் நுழைத்து, விடைத்த ஒளியில் அந்தத் துவாரத்தை சற்று நேரம் ஆராய்ந்தார்.

பின்னர் மூச்சை தனது உடலாங்கிக் கொண்டு ஒரு காலை உன்னை படியில் வைத்தார். அவர் மெல்ல மெல்ல துவாரத்தினுள் மறைவதைப் ப்ரேம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எங்கேயோ மீன மூடியாக இடத்திற்கு அவர் போவது போல அவனுக்குத் தோன்றியது.

சோமு அவன் தோளைத் தொட்டதும் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"பயப்படாதே ப்ரேம். நான் பார்த்துக்கறேன். நீ ஜாக்கிரதைபா இருந்துக்கோ. எதுன்னா பிரச்சனைன்னா உடனே கூடு. சப்தம் கேட்டுட்டு நான் ஓடி வந்துட்டேன்."

ப்ரேம் தலைவளைக்க, சோமு அந்தப் படியிலிருந்து இறங்கி மறைந்தான்.

**பே**ராசிரியரும் சோமுவும் குகை மீதுள் போய் அரைமணி நேரத்திற்கு மேல் ஆவிமீட்டது.

இதுவரை யெவ்வாறு அவன் அடி மனைத் தளைத்துக் கொண்டிருந்த பய ஒண்ட நிமிசென்று பிரவாகமாய்ப் பாய ஆரம்பிக்க, அதில் முற்றிலுமாய் தளைத்து போன அவன். ஏதோ அந்தப் படித்தில் இருந்து தப்பிக்கப் போவது போல சடாரென்று அந்தத் துவாரத்தினுள் நுழைந்தான். நுழைந்தவுடன் அதுவரை இருந்த தயக்கம் காணாமல் பேராக, வளைந்த படிக்கட்டுகளில் இறங்கினான்.

அரைவட்டமாய் வளைந்த படிக்கட்டுகள் சட்டென்று சமவெளிக்கு இட்டுச் செல்ல, அவன் ஒருகணம் நிதானித்தான். ஆறடி உயரமும் நான்கடி அகலமும் உடைய ஒரு குகைப் பாதையில் தான் தின்று கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். உள்ளிழுத்த காற்று தன் பாதைமேலே உணர்ந்திவது. ஆயிரம் ஆண்டுகளாக எந்த நாகித் துவாரங்களிலும் நுழையாத காற்றை நாம் உள்ளிழுக்கிறோம் என்று திணைத்த போது ஏதோ ஒருவகைப் பெருமிகம் தன்னுள் ஊதுவதை அவன் உணர்ந்தான்.

தீப்பந்த வெளிச்சத்தில் தூரங்களும்,

தோற்றங்களும் சிவியமாகத் தெரிய, அவன் மெல்ல மெல்ல நடந்தான்.

சடாரென்று ஒரு திருப்பத்தின் முடிவில் அந்த வெளி தெரிந்தது. ஒரு சிறிய மண்டபத்தைப் போன்ற இடத்தில் அவன் நுழைத்தான். பூமிக்கு அடியில் இருந்த காரணத்தால் அவன் முதலில் அதன் குளிர்ச்சியைத் தான் உணர்ந்தான். மேலேயும் கீழேயும் நான்கு பக்கங்களிலும் மண் தரை. இறுசிய மண்ணையே அரணாகக் கொண்ட பாதாள மண்டபத்தின் கவர்களில் பேராசிரியர் கொண்டு வந்த தீப்பந்தங்கள் செஞ்சுப்பட்டு வெளிச்சத்தை வீசிக் கொண்டிருந்தன.

ஆனால் ப்ரேமியன் கவளைத்தைக் கவர்த்து அந்த மண்டபத்தின் எமயத்திலிருந்து அமைப்புதான். ஒரு சிறிய வட்டமான பீடத்தின் மீது அந்தச் சினை காணப்பட்டது. ஆறடி உயரத்தில் மணித் உடலும் எருமை மாட்டின் தலைமேலாய் சற்றே அகட்டி வைக்கப்பட்ட கால்களும் இருப்பிலே ஸைக்கப்பட்ட ஸைக்ளாமாய் ஒரு சூட்கமமான இருப்பை அந்தச் சினை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

மிகப் பெரியதாகவும் அடர் கறுப்பு பாகையும் காணப்பட்ட அந்தக் கண்களில் தீப்பந்தங்களின் இரத்த வெளிச்சம் படர்ந்து ஒரு அநி பயங்கர ஆக்ரோஷ உயிர்ப்பாப்பு புலப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

அந்த உயிர்ப்பாப்பு தொடர்ந்து பார்ப்பு முடியாமல் தன் கண்களை தாழ்த்திக் கொண்டாள் அந்தச் சினைக்குச் சற்று முன்னால் ஒரு பெரிய செவ்வகப் பள்ளம் காணப்பட்டது எட்டடி நீளமும் நான்கடி அகலமும் இருந்த அந்தப் பள்ளத்தைப் பார்த்ததும் ப்ரேமியன் முதுகெலும்பின் ஊடே ஒரு கரும் குளிர் உணர்வு ஓடியது. அவன் சிலிர்ப்புடன் பார்வையை அந்தப் பள்ளத்திலிருந்து அகற்றினான்.

அந்தப் பள்ளத்திற்கு முன்னே மரத்தால் ஆன ஒரு செவ்வக வடிவ மெழை போன்ற பீடம் காணப்பட்டது. அதன் மேல் சோமு மேல் சட்டையின்றிப் படுத்திருந்தான் வெகு சீராக ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்த அவன் மார்பு அவன் ஆழ்ந்த மயக்கத்தில் இருப்பதைப் புலப்படுத்தியது! அவன் அருகில் சினைக்கு முதுகைக் காட்டியவாறு பேராசிரியர் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் கையில் இருந்த கத்தி, தீப்பந்தங்களின் ஒளியில் அமாறுஷயமான மிஸுமிஸுப் ஸப்ப் பெற்றிருந்தது'

(தொடரும்)

சென்னை, 1955. 100 பக்கங்கள். ரூ. 1.00. பதிப்புரிமை உரித்தாள்.

சென்னை, 1955. 100 பக்கங்கள். ரூ. 1.00. பதிப்புரிமை உரித்தாள்.

சென்னை, 1955. 100 பக்கங்கள். ரூ. 1.00. பதிப்புரிமை உரித்தாள்.



சென்னை, 1955. 100 பக்கங்கள். ரூ. 1.00. பதிப்புரிமை உரித்தாள்.



- (1) நவம்பர் 87 : வியாசபாரதம், வால்மீகி இராமாயணம், ஸ்ரீமத் பாகவதம்  
(2) மார்ச் 88 : பள்ளிரு திருமுறைகள், திருவிளையாடற்புராணம்  
(3) மே 88 : கம்பராமாயணம், உத்தரகாண்டம்  
(4) நவம்பர் 88 : ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

**இந்த வெற்றியினைத் தொடர்ந்து**

**தற்போது சங்க இலக்கியங்கள் - 15 தொகுதிகள்**

**இலவசம் : பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - 5 தொகுதிகள்**

வழக்கம்போல்

சலுகை,

சலுகை மேல் சலுகை,

சிறப்புச் சலுகை,

இலவச நூல்,

தவணை முறை

ஆகிய அனைத்தும் உண்டு.

## சங்க இலக்கியங்கள்

15 தொகுதிகளில் அடங்கிய நூல்கள்

எட்டுத்தொகை : நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு.

பத்துப்பாட்டு : திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப் படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை, மலைபடுகடாம்.

**பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்**

■ தொகுதிகளில் அடங்கிய நூல்கள்

திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, இனியவை நாற்பது, இன்ன நாற்பது, கார்நாற்பது, களவழி நாற்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணை மாலை நூற்றாம்பது, திணை மொழி ஐம்பது, திரிகடுகம், ஆசார்க்கோவை, சிறுபஞ்ச மூலம், பழமொழி நானூறு, முதுமொழிக் காஞ்சி, ஏலாதி, இன்னிலை, கைத்திலை

**அனைத்தும் மூலமும் உரையுமாக அமைந்தவை**



## மங்காத சங்கத் தமிழ்ப்போல் வாழ்க!

அன்று பறம்பிற் கோமான் **பாரி**யும்  
 கொவலி யான்ட வல்லில் **ஒரி**யும்  
 மாரி யீகை மறப்போர் **மணவனும்**  
 குதினரமவைத் தளவலன் கூர்வேல் **எழிலியும்**  
 பெருங்கல் நாடன் **பெருமும்**  
 திருந்து மொழி யோகி பாடிய **அழகும்**  
 தள்ளாது ஈதத் **நச்சரியும்** எனவாங்கு  
 எழுவர் மாய்ந்த பின்னர்  
 'என்னும் செல்வம் யார் காப்பார்?' எனத்  
 தமிழ்த்தாய் ஏங்கித் தனிக்கும் இந்தநாளில்  
 'யான் காப்பேன்' என எழுந்தார அருளின் செல்வர்!  
 இதோ முழங்கிற்றுப் பாடி முத்தமிழ்ச் சங்கம்!  
 தாழாது இனித் தமிழ் எங்கும் தழைக்கத்  
 தளராது வழங்கும் நம் **அருட்செல்வர்**  
 மன்னும் இமயமலை பேரல் வாழ்க!  
 மங்காத சங்கத் தமிழ்ப்போல் வாழ்க!

# சங்க காலம் ஒரு பெயர்க்காலம்

உலகத்தில் எந்த நாடும் பெறாத பேற்றை நம் பண்டைத் தமிழர் வாழ்வினும், அவ்வாழ்வை உணர்ந்தும் சங்க இலக்கியங்களிலும் கண்டு உணர்ந்த பாரதியார், "தந்தைவர் நாடெனும் பேச்சினிலே ஒரு சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே" என்று பெருமிகம் தோன்றப் பாடி மகிழ்ந்தார். இந்தச் சக்தி எதனால் தோன்றியது? நம் முன்னோரின் சீரிய வாழ்வால் தோன்றியதல்லவா? நம் முன்னோர் வாழ்ந்த வாழ்வு, கொண்ட கொள்கை, போற்றிய அறம் ஆகியவற்றைப் பழத்தமிழ் இலக்கியங்கள் பெருமைபுட்பனா என்றுகின்றன.

'பழத்தமிழ் நாட்டு மக்கள் வேற்று நாட்டவருடன் தெருங்கிய தொடர்பு கொள்வதற்கு முன்னமே தமிழிலக்கியம் தோன்றி வளரத் தொடங்கியது. அதனால் பழத்தமிழிலக்கியம் நாட்டின் சொந்தக் கலையாய் வளர்ந்தது. வேற்று நாட்டு இலக்கியத்தின் சார்போ கலப்போ இல்லாமல்தமிழிலக்கியம் வளர்ந்த காலம் அது. ஆதலின் தமிழ் நாட்டு இயற்கை வளமும், பழத் தமிழரின் வாழ்க்கை நெறியுமே, அந்தப் பழைய இலக்கியத் திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தன'.

'தமிழ்நாடு முப்புறமும் கடல் சூழ்ந்ததாய், குன்றமும் காடும், அருவியும், ஆலும், வயலும், சோளையும் சூழ்ந்து அழகு செய்வதாய் வளமுள்ளதாக அமைந்துள்ளது. இயற்கையின்ன, தமிழ் நாட்டு மக்களை அச்சுறுத்துபவளாக இல்லை. மக்கள் இயற்கையின் உதவியைப் பெற்று இயற்கையோடு

ஆடிப்பாடி இயற்கையோடு இயைந்து வாழும் இயல்பைப் பெற்றிருந்தனர். இத்தகைய இயற்கைச் சூழலில் வாழ்வு நடாத்திய பழத்தமிழரின் சுற்பனைக் கனவுகளும் இயற்கையோடு இயைந்தன வாகவே விளங்கின. அத்தகைய இன்பக் கனவுகளையே பழத்தமிழ் இலக்கியங்களில் காண்கிறோம்.

## வாழ்வே இலக்கியம்

ஒத்த அன்பும், ஒத்த பண்பும், ஒத்த வயதும், ஒத்த கல்வியும் உடைய ஆண் பெண் இருவரின் காதல் வாழ்வையே பழத்தமிழ் இலக்கியங்கள் உரைக்கின்றன. இயற்கை வாழ்வில் திளைத்த போதிலும் பழத்தமிழர் நாடும், நகரமும், அரசும் அமைத்து வாழலாயினர். அடுத்தடுத்து நாடும் நகரமும் அமைப்பே பூசலும் போரும் எழுந்தன. "ஆகவே போரின் தொடர்பான வீர உணர்ச்சிகளும், அவற்றின் முடிவான வெற்றி முதலியவற்றின் கொண்டாட்டங்களும், ஆடல் பாடல்களும் இவற்றில் வல்ல கலைஞர்களுக்குப் பரிசில் கொடுத்து மகிழ்விக்கும் வன்மைச் செயல்களும் பழத்தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

நம் முன்னோர் தாம் படைத்த இலக்கியச் செல்வங்களிலெல்லாம் உயர்ந்த குறிக்கோளை வற்புறுத்த விழைந்தனர். ஆகவே அகப்பாட்டுக் களெல்லாம் அவ்வாறே அமைவலாயின. தலைவன் தலைவி முதலியோர் பெயரைக்





குறிப்பிடாமல் தம் கற்பனைகளையாவார்க்கும் பொதுவாக்கிப் பாடினர். காதல் உணர்ச்சினைப் பற்றிய பாட்டுக்களெல்லாம் அகம் என்றும் மற்றையவற்றைப் புறம் என்றும் முறைப் படுத்தினர். தூய காதற் பாட்டுக்களைத் திணைபுறைப்படுத்தி வகுத்துப் போலவே புறப்பாடல்களையும் பாகுபாடு செய்து இலக்கிய மரபு ஒன்றை ஏற்படுத்தினர். ஆகவே விரிவான இலக்கியமும் நோன்றவாயிற்று.



### இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை

பழந்தமிழர் இயற்கை வாழ்வு வாழ்ந்த போதிலும் இயற்கையை மட்டுமே பாடித் கொண்டிருக்கவில்லை. அவர்கள் இயற்கையை வகுணித்த இடங்களில் மக்களின் வாழ்வே பாட்டின் உரிமைப் பொருளாக விளங்குகிறது. இயற்கை அவ்வாழ்வுக்குப் பின்னணிவாக, முதற் பொருளாகவும் கருப்பொருளாகவும் அமைந்துள்ளது. நெடுநல்வாடை முதலியதெனும் பாட்டுக்களிலும் இயற்கை எவ்வளவோ விரிவாக வகுணிக்கப்பட்டிருப்பினும் இயற்கைப் பொருளை பாட்டின் பெயராக அமைவினும், இயற்கைக்கு அங்கு முதன்மை இல்லை. மக்களின் வாழ்வுக்கே முதன்மைவுள்ளது.

### சங்க இலக்கியப் பாகுபாடு

சங்க தூய்கள் என்று கூறப்படும் எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் பல செய்யுட்களின் தொகுப்புக்களாகும். அத்தொகுப்பில்காணப்பெறும் பாடல்கள் ஒரே காலத்தில் பாடப்பெற்றவை அல்ல. பல புலவர்களால், நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் வெவ்வேறு காலத்தில் பாடப் பெற்றவைவராகும். பழந்தமிழ்ப் பாடல்கள் அனைத்தும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை.

காலப்போக்கில் பல பாடல்கள் அழிந்தன. கிடைப்பவற்றைக் காக்க வேண்டும் என்ற முயற்சி சங்க காலத்தில் தோன்றியது. அதன் பயனாகக் கிடைத்த பாடல்களைப் பொருள் நோக்கி, அகம் புறம் என்று முதலில் பிரித்தனர். பின்னர், அடிவரையறை கருதி வகுத்து அமைத்தனர். எட்டுத்தொகையிலும், பத்துப் பாட்டிலும் உள்ள செய்யுட்களின் எண்ணிக்கை 3350. அவற்றுள் மூன்று அடிச் செய்யுள் முதல் எழுதுற்று எண்பத்திரண்டு அடிச் செய்யுள் வரை பல நிறத்தன உள்ளன.

# 473

புலவர்கள்!

இப்பாடல்களைப் பாடியவர்களில் இயற்பெயரால் அறியப் பெற்றவர் பலர்; சிலர் இயற்பெயர் மறக்கப்பட்டு,

அவர்கள்

பாடிய பாட்டுக்களின் சிறப்பால் காரணப் பெயர் பெற்றுள்ளனர்.

இவ்வாறு இயற்பெயராலும், காரணப் பெயராலும் அறியப்பெறும் புலவர் 473 பேராவர். இவருள் 30 பேர் பெண்பாலார்; அரசு குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர் 35 பேர்; புலவர்களின் பெயர் அறியமுடியாத செய்யுட்கள் 203 உள்ளன.





## யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

உலக மக்கள் அனைவரும் உறவினரே!

இப்பாட்டுக்களினின்று பழந்தமிழரின் சிறப்பியல்புகளை நாம் உணரலாம். இன்று பலபடப் பாராட்டிப் பேசும் பொதுமை நோக்குச் சங்க காலத்திலேயே விளக்கம் பெற்றதை, "யாதும் ஊரேயாவரும் கேளிர்" என்ற தொடரால் அறியலாம். இன்பமும் துன்பமும் உலக இயற்கை என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்தவர்கள் அவர்கள். இந்த உண்மை நிலையை உணர்ந்து 'இனிய வற்றைக் கண்டு இன்பமாக வாழ்தல் வேண்டும்' என்பது புலவர் கருத்து.

### மாண உணர்ச்சி

பண்டைத் தமிழரின் தலையாய பண்புகளில் ஒன்றாக விளங்கியது மாண உணர்ச்சி. மாணம் என்றால் என்ன என்பதைப் பரிமேலழகர் திருக்குறளுக்கு உரையெழுதும் பொழுது, "எஞ்ஞான்றும் தன் நிலையில் தாழாமையும், தெய்வத்தால் தாழ்வு வந்துழி உயிர் வாழாமையும்" என்று விளக்கினார்.

பொய்யில் புலவரும், "மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார், உயிர் நீப்பர் மானம்வரின்" என்றார். இம்மான உணர்ச்சியில் அக்காலத் தமிழர் மிகச் சிறந்து விளங்கினர். சோழன் செங்கணானிடம் தோல்வியுற்றுச் சிறைப்பட்ட சேரமான் கணைக்காலிலும் பொறை, காலவானரிடம் பருகிடத் தண்ணீர் கேட்க, அவர்கள் காலத் தாழ்த்திக் கொணர்ந்தனர். இச்செயல் அவமானத்திற் சூரியது என்றுணர்ந்த சேரமான் உயிர் துறந்தான். சேர மரபைச் சார்ந்த மற்றொரு மன்னனான பெருஞ்சேரலாதன், கரிகாலனுடன் வெண்ணிப் பறந்தனவையில் போர் செய்யும் போது, வேல் ஒன்று

## பொய்யுரையாப் புனிதர்!

மக்களுடைய செம்மை சான்ற வாழ்க்கையை அக்காலப் பாடல்கள் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. பழந்தமிழ் நாட்டு மக்கள் உண்மையைப் போற்றி வாழ்ந்தனர். வள்ளலிடத்தில் பரிசு பெற விரும்பிய புலவர் ஒருவர், "வாழ்தல் வேண்டிப் பொய்கூறேன்; மெய்கூறுவல்" என்று உண்மை விளம்பினார்.

மார்பில் பாய்ந்து புறம் போந்து புண்ணுண்டாக்கியது. அப்புறப் புண்ணுக்கு நாளி வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தான் சேரன். "மன்னன் எய்வழி அவ்வழி மக்கள்" என்பதற்கேற்பக் குடி மக்களும் மாணத்துடன் வாழ்ந்து சிறந்தனர்.

சங்ககால மன்னர்கள் எப்படியெல்லாம் போற்றும்படி திகழ்ந்தனர் என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். ஓய்மா நாட்டு நல்லியக் கோடன் என்னும் மன்னனை நல்லூர் நத்தத்தனார் பாடும் சிறுபாணாற்றுப் படை தம் சித்தைக்கு விருந்தாகும். அம் மன்னன் செய்ந்நன்றி மறவாத சேம் உடையவன்; சிற்றினம் சேரா இயல்பினன்; மலர்ந்த முகமும் இனிய சொற்களும் உடையவன். அவனது இத்தகைய இனிய பண்புகளை அறிஞர் பாராட்டுவர்.

அஞ்சினவர்களுக்கு அடைக்கலம் தந்து காப்பவன்; சினம் கொள்ளச் சிறப்பினன்; பகைவர் படைக்குள் நுழைந்து அவர்களை நிலை குலையச் செய்பவன்; நிலை குலையத்து தடுமாறும் தன் படையை



வினாக்களுக்கு இடையே விளங்கும் முழுமதிப்போல வித்திருக்கும் மன்னனை, 'பெரியோரைக் கண்டால் ஒரு முறை அவ்வ - பலமுறை வணங்கி வாழ்த்தும்' கையை உடையவனே என்றும், உன்னிலும் இளைபவர்களைக் கண்டால் அவர்களை ஆரத் தழுவிக்கொள்ளும் மார்பினை உடையவனே என்றும், உழவர்களைக் காக்கும் செங்கோலினை உடையவனே என்றும், தேர் ஏறி வரும் படைவர்க்கு அச்சத்தைத் தரும் வேலினை உடையவனே' என்றும் போற்றிய அளவில் வேண்டியவற்றை வளர்ப்பது வழக்கினான் மன்னன். இதனை,



விண்ணிய எண்ணியவாரே முடிக்கும் ஆற்றல் உடையவன்; பிறரால் விகும்பப் படுபவன்; பிறரை விரும்புவவன்; ஒரு தலைப் பக்கமாகச் சாயாதவன்; மற்றவர் கருத்தை மதித்து நடப்பவன்! அவனது இந்த இனிய இயல்புகளை மகளிர் பாராட்டுவர்.

தன்னிலும் அறிவு குறைந்தவர் மத்தியில் தானும் அவ்வாரே காட்டிக் கொள்பவன்; அறிவுடையோர் முன் அறிவுடையோனாய்த் திகழ்பவன்; அவரவர்களுடைய அறிந்துதருபவன், இத்தகை இனிய பண்புகளைப் பரிசிலர் பாராட்டுவர்.

அடைய வாயில் அகன் அருங்கடை குழி செய்ந்தாறி அறிதலும், சிறிதன் இன்னமையும், இன்னும் உடைமையும், இனிபன் ஆதலும் செறித்து விளங்கு சிறப்பின் அறிந்தோர் ஏத்த;

அஞ்சினர்க்கு அளித்தலும் செஞ்சினம் இன்னமையும், ஆண் அணிபுருதலும், அழிபடை நாங்கலும், வாய்ப்பீ சுற்றத்து வயவர ஏத்த;

கருப்பது முடித்தலும், காழறப் படுதலும், ஒருவழிப் படாமைமையும், ஒழியது உணர்தலும், அரிஏர் உண்டன் அறிவையர் ஏத்த;

அறிவுமடம் படுதலும், அறிவுநன்கு உடைமையும், வரிசை அறிதலும், வளர்ப்பது செடுத்தலும் பரிசில வாழ்க்கைப் பரிசில் ஏத்த.

விண்மீன்களுக்கு இடையே விளங்கும் முழுமதிப்போல வித்திருக்கும் மன்னனை, 'பெரியோரைக் கண்டால் ஒரு முறை அவ்வ - பலமுறை வணங்கி வாழ்த்தும்' கையை உடையவனே என்றும், உன்னிலும் இளைபவர்களைக் கண்டால் அவர்களை ஆரத் தழுவிக்கொள்ளும் மார்பினை உடையவனே என்றும், உழவர்களைக் காக்கும் செங்கோலினை உடையவனே என்றும், தேர் ஏறி வரும் படைவர்க்கு அச்சத்தைத் தரும் வேலினை உடையவனே' என்றும் போற்றிய அளவில் வேண்டியவற்றை வளர்ப்பது வழக்கினான் மன்னன். இதனை,

முதுவோர்க்கு முடித்த கைகளை எனவும் இளைபோர்க்கு மவந்த மார்பினை எனவும் ஏடுசர்க்கு நிழன்ற கோலினை எனவும் தேரோர்க்கு அழன்ற வேலினை எனவும்

பாடிய அளவில் தன்பொருள் அளித்து, நல்லுள்ளம் மகிழ்ந்தான் அல்வேந்தன் எனப் பாராட்டுகிறது. சிறுபாணாற்றுப் படை.

## இலக்கியமே சான்று

தமிழ் நாட்டின் சங்ககால வரலாற்றை அறிவதற்கு அக்காலக் கல்வெட்டுக்களோ அன்றி நானையங்கோ கிடைத்தில; இவகவியங்கோ கிடைத்துள்ளன. முடியுடை மூவேந்தர்கள், குறுநில மன்னர்கள், களையெழு வள்ளல்கள், புலவர்கள் ஆகிய இவர்களுடைய வரலாறு களைப் பற்றிய குறிப்புக்களை நாம் புறநானூற்றில் கண்டு களிக்கலாம். புறப்பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் என்றோ நடந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பின்னர் நினைத்துப் பார்த்துப் பாடினார்கள். அவர்கள் தத்தம் காலத்து மன்னர்கள், வள்ளல்கள் முதலியோரைப் பற்றி அவ்வப்போது பாடி முடித்தனர். பொய் உரையாப் புலவர்கள் கூற்றில் தம்பத் தகாதவை இருக்க முடியாது.



## அறம் பொருள் இன்பம்

புலமை நலம் மிக்க சான்றோர் பலர் அவ்வப்போது மண்ணைச் சார்ந்து அறிவுரை கூறினர். மண்ணுக்கும் அவ்வறிவுரைகளைப் பொன்னேபோல் போற்றிப் பின்பற்றினர். சோழன் நலங்கிள்ளிக்கு உதறஜர் முதுகண்ணின் சாத்தனார் என்னும் புலவர் அறிவுரைகூறும்போது, "உன் செல்வம் அறம் பொருள் இன்பம் ஆகியவற்றை வளர்க்க வேண்டும்; அவ்வளம் நீ அதனைச் செய்யாவிடின், உன்னை நீ பாதுகாவாதவன் ஆவாய்" என்று கூறினார்.

"அறமும் பொருளும் இன்பமும் மூன்றும்  
ஆற்றும் பெருமதிச் செல்வம்  
ஆதராமைத்தீர்போற்றாமைமே."

அறவாழ்வில் பற்றுக் கொண்ட மண்ணர்கள் கொடை நோக்கில் நிறத்து வாழ்த்து செய்தியைச் சங்க இலக்கியங்களால் நாம் அறியலாம். அவர்கள் "செல்வத்துப் பயனை ஈதல்" என்பதனை உணர்ந்து ஈத்துவக்கும் ஈர நெஞ்சினராய் விளங்கினர். அம் மண்ணர்களின் கொடைத்தன்மை மறுமை நோக்கியது அன்று; பிறர் வறுமை நோக்கியது.

## துறவு ரெ

இ ல் ல ர

இனிமைசையப்

பாராட்டும்

இலக்கியங்களில் துறவறதனை

மேன்மையையக் கூறும்

பாடல்களையும் கண்டு

மகிழலாம். "உலகப் பற்றினை

விட்டுத் தவநெறியை

மேற் கொண்டவரைத்

நிருமகன் விடான்;

அப்பற்றினை விடாதவரைத்

தான் விட்டு விடுவதுவான்"

என்பதனை வான்மீதியார்

என்னும் புலவர்,

"விட்டோரை விடாஅல் நிறுவே

விடாஅதோலில் விடப்பட்டுமே"

என அழகுறக் கூறுகிறார்.

## உணவு கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோராவர்

"பிறகுக்கு உண்டி (உணவு) கொடுத்தோர் உயிர்  
கொடுத்தோர்" என நன்றியோடு போற்றுகிறது  
சங்க இலக்கியம். உண்டிக்கு இன்றியமையாத  
தேவைப்படுவது நீர். நிலம் பள்ளமான  
பகுதிகளில் நீரைத் தேக்கி வைத்து உணவுப்  
பொருள் பெருகச் செய்த சான்றோர், தம்  
புகழையும் இவ்விலகில் தேக்கி வைத்தவராவர்;  
நீர் நிலைகளைப் பாதுகாவாதவர், தமது  
புகழையும் காவாதவராவர்" எனக் கூறுகிறது ஒரு  
புறப்பாட்டின் பின்வரும் அடிகள்.

"நிலமென மருங்கில் நீர்நிலை பெருகத்  
தட்டோர் அம்மலிவன் தட்டோரே  
நள்ளாதோர் இவன் தள்ளாதோரே"

உணவைப் பெருக்கி வீட்டிலிருந்து வாழும்  
வாழ்க்கை பிறர்க்கு விருத்தோம்பவே என்பதனை  
நன்கு உணர்ந்தவர்கள் தமிழர். சாவா  
மருத்தெனினும் தனித்திருந்து உண்ணாத  
பெருவாழ்வைப் பண்டைப் பழுவங்கள்  
பெரிதும் பாறாட்டி உரைக்கும்.



## மகளிர் வாழ்வு

'மனைவிலே பிறக்கிறது சந்தனம். அச் சந்தனத்தால் மனைக்கு என்ன பயன்? அது பூசுபவர்க்கு அல்லவா பயனைத் தருகிறது! கடலிலே பிறக்கிறது முத்து. அம் முத்தால் அக்கடலுக்கு என்ன பயன்? அது அணிபவர்க்கு அல்லவா அழகு தருகிறது! யாழிலே பிறக்கிறது இசை. அவ் இசையால் யாழுக்கு என்ன பயன்? அது கேட்பவர்க்கல்லவா இன்பத்தைத் தருகிறது!' என்ற பல உண்மைகளைக் காட்டி ஒரு பெண் திருமணத்துக்குப் பின், பிறந்த வீட்டைப் பிரித்து வேறொர் இடத்தில் வாழ்க்கைப்படுவாள் என்பதை அறிவுறுத்துகின்றனர். இவ்வரிய கருத்துக் கள் அமைந்த தாழிசைகள் வருமாறு:



"பலமுது நறுஞ்சாத்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை  
மனைபுனை நிறப்பினும் மனைக்கவைதாம்  
என்செய்யும்  
தினையுங்கால் தும்மகள் துமக்குமாங் களைப்பனே"

31 செழு வெண்ணுத்தம் அணிபவர்க் கல்லதை  
நீருனே நிறப்பினும் நீர்க்கவைதாம் என்செய்யும்  
நெருங்கால் தும்மகள் துமக்குமாங் களைப்பனே

ஏற்புனர் இவ்வினா முய்பவர்க் கல்லதை  
பாழுவனே நிறப்பினும் பாழ்க்கவைதாம்  
என்செய்யும்  
குழங்கால் தும்மகள் துமக்குமாங் களைப்பனே"

பண்பு, அன்பு, அறிவு ஆகியவற்றைப் பற்றி,

"பண்பெனப் படுவது பாடறித் தொழுதல்"  
"அன்பெனப் படுவது தன்னை சொல் அமை"  
"அறிவேனப் படுவது பேதையார் சொல் தொன்றல்"

என மாண்புற வினக்குகின்றன இவ்வரிகள்.

## வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

முதற் கரிகாலனைப் பற்றி இரு புறப்பாடல்கள் கூறுகின்றன. இவன் கரிகாத் பெருவளத்தானுக்குப் பாட்டாளா வான். இம்முதற் கரிகாலன் வெண்ணிப் பறத்தலையில் பெருஞ் சேரலாதனுடன் போரிட்டபோது, சேரன் புறப்புன் நூணி வடக்கிருத்தான் என அறிகிறோம்.

இரண்டாம் கரிகாலன் இமயம்வரை சென்று புகைவரை வென்றவன். இவன் காலத்தில் பூம்புகார் மிகச் சிறந்த துறைமுகப் பட்டினமாக விளங்கியது என அறிகிறோம். இவனுக்குப் பின் நவங்கின்னி, நெடுங்கின்னி, கின்னி வளவன், கோப்பெருஞ்சோழன் முதலியோர் சோழநாட்டை ஆண்ட செந்தியையும் புறநாளுறு தெரிவிக்கிறது.

வட இந்தியாவை அடிமைப் படுத்திய வரலாற்றுச் சிறப்புடைய பேரரசன் மொரிய சந்திரகுப்தன் ஆவான். அவனைப் போலவே பாண்டியருள் சயமா கிர்த்தி விளங்கினான்; சோழருள் இரண்டாம் கரிகாலன் தோன்றினான்; சேரருள் செங்குட்டுவன் விளக்க முத்தான். சயமா கிர்த்தி சாவகம் முதலிய கடல் கடந்த நாடுகளை வென்றான். கரிகாலன் இமயம்வரை சென்று வெற்றி பெற்றான். சேரன் ஆரிய அரசரை வென்று பெருஞ் சிறப்போடு இமயத்தினின்றும் பத்தினிக்குக் 'கல்' கொணர்ந்தான்.



## ஆரகக்கு அடிப்படை அறமே!

முடியுடை வேந்தர் நாடுகளில் குறுநில மன்னர்கள் பலர் இருந்தனர். அவர்களுள் பாசி, காளி, ஒரி, மலையமான், அறியமான் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தகுந்தவராவர். முடியுடை வேந்தன் ஒருவன் தனக்கு இன்னையான வேந்தனுடன் போர் எதிராகக் கால் தன் சிற்றரசருடன் வந்து போரில் இயல்பு. தளையாலங் காணத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை வேளரி துவச் துணையுடன் இருபெரு வேந்தரும் எதிர்த்தனம் கொண்டு இதனை அறியலாம். அரசியல் நிலை, சமுதாய நிலை முதலியவற்றின் வரலாற்றை அறியவும் புறப்பாடல்கள் பயன்படுகின்றன. மக்களுடைய துன்பங்களைத் துடைத்து அவர்களைப் பாதுகாத்தல் மன்னரின் கடமை. குற்றத்திற்கேற்பத் தண்டித்து நீதி காணுவதும் அவ்வது பொறுப்பு.

"அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்" என்று புலவர்கள் மன்னரைச் சார்ந்து கூறியதற்கேற்ப மன்னர்கள் தம் கடமையாற்றினர். கொடை, மன்னரின் தனிப்பண்பாகக் கருதப்பட்டது. கைம்மாறு கருதாது பாளாக்கும் புலவர்க்கும் மன்னர் பரிசு அளித்தார். மன்னர்கள் புலவர்க்குப் பரிசில் கொடுத்த தேடல்லாமல் தட்புப் பூண்டு வாழ்ந்த வரலாற்றைப் புறப்பாடல்கள் பல விளக்குகின்றன.

## நா நலம் மிக்க பாடல்களை நாடாளுநர் மன்னர்களும் இயற்றினர்

புலியாளும் வேந்தரும் புலமைச் செல்வம் பெற்றுத் திகழ்ந்த சிறப்பியல் பையும் நாம் காண்கிறோம். தளையாலங் காணத்துச் செருவென்ற பாண்டியன், ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன், ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ் செழியன், சோழன் குறுமுற்றத்துத் துஞ்சிய கின்னி வளவன், சோழன் தலங்கின்னி, சேரமான் கணைக் காரிரும்பொறை முதலிய மன்னர்கள் கவித்திறம் மிக்கவர்களாய் விளங்கினர்.

வீரம் புறவாழ்வில் சிறந்து ஒங்கியது. மன்னர்கள் போர்க்களம் சென்று இறுதிவரை போரிட்டு வெற்றி பெறுவர்

அவ்வது இறப்பர். மன்னர்தம் இவ்வீரம் மக்களிடையே பரவியிருந்தது. தாய் தன் மகன் போரில் வெற்றி பெற்றுச் சிறக்க வேண்டும் என விரும்பினான். "என்று புறந்தருதல்" எனத் தொடங்கும் பொன்முடியார் பாட்டு இதற்குச் சான்று பகரும்.

பண்டைத் தமிழரின் இனப் பாகுபாடு அவரவர் செய்த தொழில்களின் தன்மையையொட்டி அமைந்திருந்தது. உழவர், தச்சர், வணிகர், வேட்டுவர், ஆயர் முதலிய இனப்பெயர்கள் காணப் படுகின்றன.

# வழிபடு தெய்வம்

தமிழ் மக்கள் வழிபட்ட தெய்வங்களுக்கும் பல பாடல்கள் புலப்படுத்துகின்றன. அருகர் கோயில் பல சங்க காலத்தே விளங்கின் சாவகர் (சமணரில் 'விரதம் காக்கும் இவ்வறத்தார்') பூவும், புனையும் கொண்டு அருகப் பெருமானை வழிபட்டனர்.



அவர்களைக் 'கான்ற கொள்கையர்; சாயாயாகையர்' என மதுரைக் காளாச்சி பாராட்டுகிறது (கான்ற கொள்கை-தந்தியைக்கு ஏற்ற விரதம், சாயா யாகை-அவ்விரதத்தின் வலிமையால் கேடில்லாத, தளராது உடல்).



புத்தர் கோயிலும் பல மதுரையில் இருந்தன. சிவன், திருமால், முருகன் முதலிய தெய்வங்களை மிகுதியாக வழிபட்டனர் தமிழர்.



திருமுருகாற்றுப்படை, தமிழ் மொழிக்கே கடவுள் வாழ்த்துப்போல் அமைந்துள்ளது. அதில், முருகன் ஆறுமுகமும் பன்னிரு ளையும் கொண்டு யானையீது வீற்றிருக்கும் காட்சி போற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.



எங்கே அன்பர் நினைந்து வழிபடுகிறாரோ, அந்த இடத்திலும், வேளை வெறியாடும் களத்திலும், காட்டிலும், சோவையிலும், எழில் மிகும் ஆற்றிடைக் குளையிலும், ஆற்றிலும், குளத்திலும், சந்தியிலும், சதுக்கத்திலும், மன்றத்திலும் வேண்டியாங்கு முருகன் வெளிப்பட்டுக் காட்சியளிப்பான்.



அந்தப் புகழ் முருகனை,

"மலையகன் மகனே! நாற்றோர் கூற்றே!  
வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவா  
இழையணி சிறப்பின் பழையோன் துணி  
வானோர் வணங்குகில் தானைத் தனவாய்  
மாயவ் மாசுப் நாவதி புலவா  
செருவிய் ஒருவா பொருவிறல் மன்ன  
அத்தனார் வெறுக்கா! அறிந்தோர் சொல்லனை  
மயங்கையா கணவா மைந்தர் ஏறோ!"  
வேங்கெழு தடக்கைச் சால்பெருகு செவ்வா  
குன்றம் கொன்ற குன்றாக் கொற்றது  
வின்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவா  
பலப் புகழ்தன்மொழிப் புலவா ஏறோ!  
அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பொய் முருக

என்றெல்லாம் வாய் மணக்கும்  
தமிழால் போற்றிப் புகழ்விறது  
நிகுமுருகாற்றுப் பாடல். (கோயில்களில்  
மாமுருகனை இவ்வினிய தமிழால்  
ஸ்திபடலாம்).

**வாணிபம் செய்வார் ஐயல்பு**

வாய்மையில் குன்றாது வணிகர் தடுவு  
நிலைமையில் நின்று, பிறகுடைய  
பொருளைத் தம் பொருளாகப் போற்றி  
மிகையாகக் கொள்ளாமல், குறைவாகக்  
கொடுக்காமல் சிறந்த முறையில் வணிகம்  
செய்வார்.

"நடுவுநின்றதன்மெஞ்சினோர்  
உடுவஞ்சி வாய்மொழித்து  
நமவுமபிறவும் ஒப்பநாடி  
கொள்வது உயிரைகொணாது  
கொடுப்பது உயிர் குறைபாது  
பலப்பாடம் பலந்து வீகம் உழக்கவாய்.

**ஐனி, பதினெண்  
கீழ்க்கணக்கில் காணும்  
சில வைர மணிகள்**

சங்ககாலச் சான்றோர்களின் அனுபவ  
ண்மைகளையே பிற்காலப் புலவர்கள்  
திக் கருத்துக்களாகப் போற்றினர். அவை  
க்கள் வாழ்வை வளப்படுத்தும் சில

தொண்டினைச் செய்தின்றன. பதினெண்  
கீழ்க்கணக்கு தூல்களும், நிருக்குறள்,  
நாலடியார், நான்மணிக் கடிக்கை,  
இனியவை நாற்பது. இன்னா நாற்பது,  
நிரிகடுகம், ஆசாரக் கோவை,  
சிவபஞ்சமும், பழமொழி, முதுமொழிக்  
காஞ்சி, ஏலாதி என்ற பதினொரு தூல்களும்  
நீதியை இயம்புவன.

நீதிகளைக் கூறுவதில் நிருக்குறளும்,  
நாலடியாரும் ஏறக்குறைய ஒரே  
முறைபைப் பின்பற்றுகின்றன. இரண்டு  
அடிகளால் நிருக்குறள் இயல, நாலடி  
கொண்டு நடக்கிறது நாலடியார்.  
நிருக்குறள் ஒரே ஆசிரியரால் இயற்றப்  
பெற்றது. நாலடியார் பல ஆசிரியர்கள்  
பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.  
பழமொழிகளை அமைத்து  
முன்றுரைமொழி பாடிய பாடல்களின்  
தொகுப்புப் பழமொழி என்னும் நூலாம்.  
ஏனைய தூல்கள் தனித்தனிப் புலவர்களால்  
பாடப்பெற்றவை.

**உலகப் பொதுமறை**

உலகப் பொதுமறை என்னும் ஒப்பற்ற  
நிறப்பினைவுடையது. நிருக்குறள்,  
இவ்வுயரிய தூற் கருத்தைப் பிற்காலப்  
புலவர்கள் அனைவரும் எடுத்தாண்டுள்ள  
னர். எல்லாச் சமயத்தாரும் ஒப்பப்  
போற்றுகின்ற பெருமை இந்நூலுக்கு  
மட்டுமே உண்டு. மேனாட்டு அறிஞர் பலர்  
நிருக்குறையைத் தத்தம் மொழிகளில் மொழி  
பெயர்த்துள்ளனர்.

அறத்துப்பால் தனி மனிதனுடைய வாழ்வின்  
மேன்மையைக் குறிக்கும். பொருட்பால்  
சமுதாய வாழ்வைச் சுட்டிக் காட்டும்.  
காமத்துப்பால் அகவாழ்வின் வெற்றியைச்  
செல்புற எடுத்துரைக்கும்.



தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பெரும் புரட்சியைச் செய்தவர் திருவள்ளுவர். கொலை, கன், குது ஆகிய இவற்றை விலக்குமாறு மக்களை வற்புறுத்திய முதல் தமிழ்ப்புவவர் இவரே. பிற்காலப் புலவர்கள் இவர்தம் கொள்கைகளைப் பெரிதும் போற்றினர்.

திருக்குறளின் மேன்மையைக் கூறும் திருவள்ளுவ மாணவரில் சீத்தலைச் சாத்தனார்,

“மும்மனவயும முற்றாயும் முத்தியும் முப்பதியும்  
மும்முரகம் முத்தியும் முக்கொடியும் - மும்மாயும்  
தாமுடைய மள்ளர் தடமுடிமேல் தாடி அன்றோ  
யாமுறையே வள்ளுவர் மூப்பாய்”

எனப் போற்றுகிறார்.

சொல்லழகும் பொருளழகும் கொண்டு ஒளிரும் திருக்குறளை ‘வாழ்க்கை விளக்க’மாகக் கொள்வது சாலப் பொருத்தமே.

செவ்வம் திலையவற்றது. அது  
“சுடக்கால் போல வரும்” தன்மையது.  
அகவே அச்செவ்வம் “கைத்துண்டாம்  
போதே கரவாது அறம் செய்யின்” என  
மக்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறது, நாயடியார்.

## பழமொழி உணர்த்தும் இராமாயணம்

பண்பால் உயர்ந்த பெரியாரைத் துணையாகக் கொண்டால் யாவரும் நன்மை அடையமுடியும் என்னும் உண்மையை இராமாயணக் கதையைக் கொண்டு விளக்குகிறது. கீழ்க்காணும் பழமொழிப் பாட்டு.

“பெயர்தா இராமன துணையாகப் போதந்து  
இவர்கை விழவந்து இளையான் - இவர்கைக்கே  
போந்து இறை ஆயது உம் பெற்றான்; பெரியாரைச்  
சாந்து செதிஇவர இய”

படுகெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் இது. திருக்குறள் நாலடியார்க்கு அடுத்த நிலையில் சிறப்புற வைத்து எண்ணப் படுகிறது.

இந்நூலில் காணப்படும் சில பழமொழிகள்.

“தமக்கு யருத்துவா தாம்”

“பழம்பகை தட்பாநிலம்”

“தம கன்னிற் - கண்டது உம் என்னிற் சோயம்”

“காணாடுமைச் செய்யச் சாணாவினை”

“அணிபெய்மை ஆடையின் இய”

“சின்னின்னா பேறையா தட்பு”

தன்னைப் புகழ்ந்து திரிவதும், வீணாகக் கோபம் கொள்வதும், பொருள் யாவற்றையுமே தாமே அடைய வேண்டும் என நினைப்பதும் ஆகிய தாழ்ந்த பண்புகள் ஒருவனது செல்வத்தைத் தொலைத்து விடும். இதனை,

“தனை விவந்து நருக்கலும் தாழ்வின்றிக்  
கொள்ளே வெருளி பெருக்கலும் - முன்னிய  
பல்பொருள் வெடும் சிறமையும் இம்மூன்றும்  
செவ்வம் உமடக்கும் படை”

என விளக்குகிறது ‘திரிகடுகம்’ என்னும் நூல்.



# வாழ்க்கைக்குத் துன்பம் தருபவை எவை? எவை?

வாழ்க்கைக்குத் துன்பம் தருபவை இவை இவை எனக் கூறுகிறது 'இன்னா நரப்பது'.

'சுல்லி கேள்வி ஒழுக்கம் ஆகியவற்றில் சிறந்து விளங்கும் சான்றோர் அவையில் அறிவற்ற ஒருவன் புகுதல் துன்பம் தரும். இருண்ட பொழுதில், வழியில் செல்லுதல் துன்பத்தைத் தரும். தனக்கு மேலும் துன்பங்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளும் ஆற்றல் இல்லாதவர் மேற்கொள்ளும் தவம் துன்பம் தரும். பெற்ற தாயைக் காப்பாற்றாது விடுதல் துன்பம் தரும்.'

## துன்பம் தரவனற்றுள் மேலும் சில

"இன்னா - நன்றனை ஒம்பாவிடல்"  
"தீமையுடையார் அயல் இருந்தல் இன்னா"  
"இன்னா உன்ன மனத்தார் தொடர்பு"  
"திருமூலையாறச் செறல் இன்னா"  
"ஒருங்கி அரவு உளறயுமில் இன்னா"

## மழையின்றி மாநிலம் இல்லை!

இப்பெரிய உலகில் உள்ளவர்க்கு மழை இல்லாமல் நன்மை உண்டாவதில்லை. அந்த மழையும் தவம் செய்யாதவர் இடங்களில் பெய்யாது.

அத்தகைய சிறப்புடைய தவமும் அரசன் இல்லாத இடத்து நிகழாது. அந்தச் செங்கோல் அரசனும் குடிமக்கள் இல்லா விடத்து இல்லாதவன் ஆவான்.

"மழையின்றி மாநிலத்தாக் கிவவை மழையும் தவமியா இவ்வழி இவ்வை தவமும் அரசன இவ்வழி இவ்வை அரசனும் இவ்வாறவா இவ்வழி இல்"

எனக் கூறுகிறது, 'நான்மணிக் கடினை'.

இவை போன்ற எல்லையற்ற எண்ணக் குவியல்களைச் சங்க இலக்கியங்களிலும், பதினெண்சீழ்க் கணக்கு நூல்களிலும் கண்டு மகிழலாம்; நம் வாழ்க்கையைச் செம்மைபுற அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு சங்க இலக்கியங்கள் மாகமறுவற்ற பேரொளியாய் நின்று பெரும்புகழுடன் ஒளிர்கின்றன. சங்க காலத்து வாழ்க்கை வேறு அக்கால நூல்கள் வேறு அல்ல என்று கூறும் வகையில் பழங்கால மக்களின் வாழ்க்கையின் விளக்கமாகவே அவ் விலக்கியங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. தமிழ் மக்கட்கும் தமிழ் மொழிக்கும் உலக அரங்கில் ஒரு பெருமையுண்டு என்று கருதினால் அதற்குக் காரணம் சங்க இலக்கியங்களே என்று துணிந்து கூறலாம். அப் பொற்காலத்துத் தோன்றிய கவிதைகளாம் வைரமணிகளை எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு அகிய தங்கப் பேழைகளில் 'கண்டு இன்புறலாம்.

உலக அரங்கில் மிகச் சிறந்த பாரம்பரியத்தின் வழி வந்தவர் நாம் என்னும் பெருமிக வாழ்வு வாழ வழி காட்டுவது சங்க இலக்கியம்; நம்பிக்கை தருவது சங்க இலக்கியம்! இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தோம் என்ற எண்ணமதைத் திண்ணமுற அமைத்துக் கொண்டு புதியதோர் உலகு செய்லோம்!

தமிழரின் உண்மையான

இந்தப் பண்பாட்டு நூல்களை - சங்க இலக்கியங்களை

மூலமும் உரையுமாக வெளியிடும்

**வார்த்தமானன் பதிப்பகத்தாருக்கு**

எம் நல்வாழ்த்துக்கள்

**THE INDO SWISS SYNTHETIC GEM  
MANUFACTURING COMPANY LIMITED**

METTUPALAYAM

ARUTCHELVER

**Sri. Dr. N. Mahalingam**

Chairman

**Sri. N. Krishnaswamy**

Managing Director

DIRECTORS

**Sri H Chandappa**

**Sri K R Govindarajulu**

**Sri K S Varadarajan**

**Sri R S Ramaswamy**

**Sri N Devaraj**

**Sri L Nagarajan**

**Sri C P Maruthachalam**

**Sri R Murali Babu**

**Sri K Prakash**

**Sri Dhurai Ramaswamy**



☐ "தூய்மை காட்டும் தூதி அரசியல்"- நூடான தலைப்பாகக் அரளிச் பார்க்கலையில் அது பட்டும் படாமறும் போய் விடக் கூடாது. அதன் நன் னுறவை உணர்த்து நடைமுறைப்படுத்தினால் 'மக்களாட்சி' என்பதற்கே ஒரு இலக்கணமாகத் திகழலாம்.

திருச்சி - 8,

தி.ம. துமிழ்முகை.

☐ 'லாக்குடி வயலின் வானிலும்போது' எனும் சச்சிதானந்தனின் கவிதை, வஞ்சைப் புகழ்ச்சி அணி வகையைச் சேர்ந்ததுதான் சாகுபெசியின் கட்டு னுறவை அதே ரகத்தைச் சேர்ந்ததே! லாக்குடியின் காய்போதியைக் கெட்டுப்போது, பிரிவுத் துயரில் வெந்து கருகும் சச்சிதானந்தனுக்கு ஓர் இனப் வேதனை! அவர் ஓர் அற்புதக் கனவில் மூழ்கி விடுகிறார்! அப்போது, உலர் நிமிர்ந்து திறகிறான், காலில்லாதவன் நடனம் ஆடுகிறான், கையம் பாடு கிறான்; கறுத்த பெருவிரல் பூக்கிறது! காய் போதியை வானிலும் மூடித்து விடுகிறார், லாக்குடி.

### தவறு நடைபெறவில்லை!

☐ சென்னை மாநகராட்சி தொடர்பாக "வெட்டுவதன் திறக்கப்படும்" என்ற தலைப்பின் கீழ் வெளிவந்த செய்திக்கு விளக்கம் 1986-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் புதிதாக 88 கடைகள் கட்டப்பட்டன கடைகள் கட்டப் பட்ட பகுதியில் ஏற்கெனவே கடை நடத்தி வந்த 118 நபர்களின் பட்டியல் உரிம ஆய்வுகள் மூலம் தயாக் செய்யப்பட்டது. மாநகராட்சி தயாக் செய்த பட்டியலில் மூன்றாய்க் கட்டணம் செலுத்திய 28 நபர்களுக்கும் மற்றும் ஏற்கி யுள்ள 88 நபர்களில், சீட்டுக் குறுக்கல் மூலம் 41 நபர்களுக்கும் கடைகள் ஒதுக்கப்படலாம் என வசதிக்கு குறு முடிவு செய்துள்ளது. மாயன்ற ஒப்பந்தப் பெற்று இந்த ஒதுக்கீட்டின் படித் கடைகள் வழங்கப்பட உள்ளன.

கடைகள் கட்டப்பட்டு, அவற்றை பாருக்கு ஒதுக்குவது, எந்த அடிப்படையில் மூன்றாய்க் ஒதுக்குவது என்பதைப் பல நினைகையில் முடிவு செய்வதில் சற்றுக் கால தாமதம் ஏற்பட்டுள்ளதே தவிர, எந்த மட்டத்திலும் கடைகள் ஒதுக்குவதில் தவறுகளோ, பாஷப்போகா கட்டப்படவில்லை. தங்கள் இதழில் குறிப்பிட்டுள்ளது போன்ற காலகடன் அமைப்பதிலிருந்து மற்றும் எந்தத் துறைகளிலும் ஊழல்களோ, முன்றலேடுகளோ நடைபெறவில்லைவென்றும், கட்டப்பட ஒப்பந் தங்கள் அளித்து, மூன்றாய்க் பணிகள் நடை பெற்று வருகின்றன என்பதையும் தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.

சென்னை - 3.

பெ.கோவப்பன்,

ஆணையர், சென்னை மாநகராட்சி.

அப்போது தோன்றுகிறது, சச்சிதானந்த னுக்கு; மனம் புழுங்குகிறார், இந்திய வெயிலின் ரேவனிலிை கொடுமைவை தனக்கு அனுபவித்த, லாக்குடி ரசிகா கச்சிதானந்தன் "எந்த வேலிலும் கொடுமைபாள்தவல், வாலுதுடி எய் விட!" நத்திக் கலம்பகப்பாடல்களை ரசித்தவர்களால், சச்சிதானந்தனின் உய் ரசிக்க முடியும்! வெறுமை.

தி.க. சிவசங்கரன்

☐ தாவாட்டுக் கச்சிரைக் படித்தேன்! குழந்தையும் தாடிமே ஓர் இனிய கச்சிரை தானே! குப்பர் பட்டிகள் ஸார்! தாத்துக்குடி -1.

என். ராமகம்பிரமணியன்.

☐ 'விஷப்பரிட்சை வேண்டாம்'- தும் புகுவின் விமர்சனம் கண்டபோது, 'கப்பூர்'விற்கு ஒரு யாரினைக் கண்டது இளை உலகம் என்ற மகிழ்ச்சி கோலமுத்தூர்-1, பி.எஸ். ராஜேஸ்வரி.

☐ நிதவழி, இவத்தனிக் மென்மையாக விமர்சிக்கக் கூடாதா? ஏதோ ஆரம்பம், புதிய முயற்சியாகச் செவது பாரதிருக் கிறார் கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிக்க வாமே!

திருநாசேஸ்வரம் ■ ஜெயலிங்கனார்

☐ எத்தனை சமத்துவபுரங்கள் கூட்டி னோம் என்பதைவிட முக்கியமானது, எவ்வளவு உறுதியான விடுகளைக் கட்டினோம் என்ற சிந்தனை ஒன்றும் விடுகள் சமத்துவபுரத்தை "சமத்திர புரம்" ஆக்கிவிடும் ஆபத்து இருக்கிறது தஞ்சாவூர்-7, வனம்மதி ஆளசத்தம்பி

☐ அமரர் கல்கி அவர்களின் 'கடவுளை' எங்கள் கங்கிதம்" என்ற தளையங்கக் கட்டுரைவை கல்கி கெல்குணிய் மறு பிரகரம் செய்கிறுப் பது, 1) ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக என் இளமையக் காலத்தை நினைவுக்குக் கொண்டு வருவதாக அமைந்திருக் கிறது. கடனாறையில் எவது கடிந்ததை மீண்டும் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந் தேன் மேலும், இளமைக் காலக் கருத்துகள் எந்த அளவுக்குத் தவ றானவை என்பதையும் கடனாற தெளிவாக உணர்த்துவதாக இருக்கிறது ஏனெனில், சினிமா இளை குறித்து எவ் எண்ணத்திவ மாதறம் தேர்த்து வெகு காலம் ஆகிறது!

தோவை-25,

ம.த.ராமசுமரி

# அக்னிசர்மா பக்கம்



**மேஷம் :**

(அஸ்வினி, பரணி, திருத்திடை முதல் பாதம் முடிய)

உங்க செல்வாக்கு ஒகோன்னு உயரப் போற வாரம் இது. செல்வ எடுத்துக் கொரியங்கனும் தடைசில் வரம் நடக்கும். எதிரிங்க எல்லாம் வாயில் போட்ட பஞ்ச மிட்டாய் மாதிரி காணாம் போயிருவாங்க. போட்டி, பந்தவங்கனில் அனுகூலமான போக்கே தெரியும். விபாபாரி களுக்குக் கூடுதல் வரபம் கிடைக்கும். சிலருக்குப் புதுப் புது பொருள்கள் வாங்கற அதிர்ஷ்டம் இருக்கு. எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டமும் சிலருக்கு உண்டு. வெனிதாட்டு லேர்ந்தோ வெனிபூர் லேர்ந்தோ வற செய்தி நல்ல தானியே இருக்கும். சந்திதத் துறையில் உள்ளவங்க துன்பு பயபிழ்மான உற்சாஸமா இருக்க

கலாம்!

**ரிஷபம் :** (திருத்திடை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

வெங்காய விஸை மாதிரியே உங்கனோட சிரக சஞ்சாரம் சரியா இல்லாததால் எதற்கும் ஒரு தடை. ஒரு முட்டுக்கட்டை வந்துகிட்டேதான் இருக்கும். பிள்ளைகனால் கூட சில பிரச்சனைங்க வரலாம். இயந்திரப் பணி சம்பந்தமான வங்க ரொம்பயே உணராத இருக்கணும். வியாபாரிங்க புது முதலீட்டைத் தவிர்த்துதான் நல்லது. உத்தியோகஸ்தர்கள் ஐக்கிரகையா இல்லன்னா, அதிகாரியங்கிட்ட இங்கிலிஷிலோ, தமிழிலோ அரசனை கிடைக்கறது உறுதியாகிடும். வீண் செலவு வேண்டியே வேண்டாம்.

**மிதுனம் :** (மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

புது நம்பர்கினோட உதவி உங்களுக்குக் கிடைக்கற தால் உங்கனோட திட்டங்கள் கவப்பமா நிறைவேறுவத்கான சான்ஸ் நிறையவே இருக்கு. அரகப் பணியாளர்களுக்குப் புரமோஷன் உறுதி. கோரிக்கை மனு ரதாவது கொடுத்திட்டுக் காத்திருக்கறவங்களுக்கு அது நிறைவேறும். சிலருக்குப் பயணத்தால் நன்மைகள் கிடைக்கும். சுப்பெருவேஷன், கொடுக்கல், வாங்கல் சமாசாரங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமாயே இருக்கும். வெனிதாட்டு லேர்ந்து நல்ல சேதி வரலாம்.

**கடகம் :** (புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயிப்பம் முடிய)

சில சிர்கங்கள் அனுகூலமாலும் சிலது எதிராலும் இருக்கறதால் எல்லாமே கவந்துகட்டியாத்தான் இருக்கும். எதிலும் அனலோடுதான் நடைமுறைகள் எதிர்பார்க்க முடியும். சட்டம், காவல், மிலிட்டரி காரங்களுக்குப் பாராட்டுக் கிடைக்கற சான்ஸ் இருக்கு. எசாரிகலையா இருந்தாத்தான் மின்னரில் வரபம் கிடைக்கும். தகவல் - தொடர்புத் துறையில் இருக்கறவங்களுக்கு நல்ல சூழ்நிலை உருவாகும். பணப் புழக்கம் சீராவே இருக்கும்.

**சிம்மம் :** (பூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பாதம் முடிய)

தன்னம்பிக்கையும் தெனியும் கிடைக்கற வாரம் இது. பெரிபலங்க ஆதரவு மட்டுமில்லை; பிள்ளைகளும் உங்களுக்குப் பெருமை கிடைக்கற மாதிரி தான் நடத்துக் குவாங்க. செலவு வரும்னாலும் அது, உபகாரி யங்களுக்கான தாததான் இருக்கும். கவலைப்படாதிங்க. அரசியல்வாதிகளுக்கு ஒரு திடீர்த் திருப்பம் ஏற்பட்டு புகழும் செல்வாக்கும் கிடைக்கற வாய்ப்பு இருக்கு. சிலர் புதிய பொருள்கள் வாங்கலாம்; சிலர் ஃபீனோட் வாங்கத் திட்டம் போடலாம்; இன்னும் சிலர் வீட்டுவ கல்யாணப் பேச்சு ஆரம்பமாகலாம்; சிலருக்கு மனைவிய் வழியில் ஆதாயம் கிடைக்கலாம்.

**கன்னி :** (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், திருத்திடை 3-ம் பாதம் வரை)

நல்ல பணங்களுக்கான வாய்ப்புளே அதிகம் இருக்கணாலும் அதுக்கு நீங்க கடுமையா உழைக்க வேண்டியிருக்கும். அரக சம்பந்தமான விஷயங்கள் கவனமாயே பழமாயிடும்.

தறுக ராசிக்காரன சாமி உடல் நலத்துல அக்கறற காட்டணும். அமைச்சரைக் குறைக்க வேண்டியதும் ரொம்ப முக்கியம்!



செரிமா, சங்கீதம் போன்ற கலைத் துறைவாசிகள் இந்த வாரம் சத்தோஷவாசிகள் தான். சிலருக்குப் பொருள் சேர்க்களை இருக்கும். சிவர வீட்டுல் விசேஷ காரியங்கள் நடப்பதற்கான ஆரம்பகட்ட வேலைகள் தொடங்கும்.

**துலாம் :** சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கலாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)



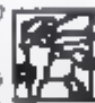
ஆரோக்கியம், அத்தன்து எல் லாமே நிகழ்ந்தியாக இருக்கிற வாரம் உங்களுக்கு வாழ்க்கை வசதிகளும் கடும் வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் ஆதாயம் கிடைக்கும் மந்தவங்க உங்களுக்கு உதவக் காத்துக்கிடப்பதாக உருமாணம் பெருகும். சிலருக்கு வெளிநாட்டுப் பயணத்துக்கான சாஸனம் இருக்கு வியாபாரிகள், கமிஷன் ஏஜெண்டுகள், கேயல் ரெப்ஸ் போன்றோருக்கு ஆதாயம் அதிகமாகவே இருக்கும். ஆனாலும் கணவன் மனைவி உறவுக் கொஞ்சம் சலசலப்பு இருக்கத்தான் செய்யும். விள வாக்குவாதங்களைத் தவிர்த்து அந்தச் சலசலப்பையும் கைவிடப்பாக்கிக் கொள். வீட்டுக்குள்ள மட்டுமில்லே, வெளியிலும் வானைக் குடுக்காம இருக்கிறதுதான் புதிதான வித்தகம்.

**விருச்சிகம் :** விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)



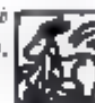
இந்த வாரம் உங்களை ஹிரோ மாதிரி பஸ்சிடச் செய்வத அளவுக்குக் கிரகங்களோட சஞ்சாரம் இருக்கு. ஸ்பெகுலேஷன், கொடுக்கல் வாங்கல், வீடு, நிலம்னு எதுவானாலும் உங்களுக்கு வாய்ப்புதான் கடல் தாண்டி வந்த சேதியால் உங்களுக்கு உற்சாகம் கொள் பஸ்சுப் போவது. கணவனால மனைவிக் கும் மனைவியால் கணவனுக்கும் பரஸ்பரம் நன்மை ஏற்படும் வாரம் இது சில பெண்களுக்கு இந்த வாரம் வேலை கிடைக்கிறதுக் கான சான்ஸ் ஏராளமா இருக்கு.

**தனுசு :** துலாம், பூரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)



இந்த வாரத்தைப் பொறுத்த வரைக்கும் எதுவுமே திளைவான பலனை எதிர்பார்க்க முடியாது. வரவுக்கு மேல் செலவு வந்து திளைத்திருக்கும். சிக்கனம் ரொம்ப ரொம்ப அவசியம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வளர்ச்சி இருக்காது வெளிப்புற வேலுக்கு வந்த சேதிகளும் சந்தோஷப்படுத்தற மாதிரி இருக்காது பிசினஸ் இருக்கறவங்க புதுசா என்னையும் ஆரம்பிக்காம இருக்கிறதுதான் நல்லது.

**மகரம் :** (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவேணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



உங்கள் திட்டங்கள் நீங்கள் போட்டபடியே நடக்கும். கலாண்மெண்ட் சர்வீஸில் உள்ளவங்களும் எக்ஸ்பீயூடிவர்களும் நல்ல வளர்ச்சி வங்க காண்கிற வாரம். அரசியல் வாதிக்குச் சொழிப்பாளர் பாஸ்த புலப்படும். பிசினஸ்காரர்களுக்கு வாய்ப்பு உருகி. கலைத்துறையினருக்குப் புகழும் பாராட்டும் கிடைக்கும் சிலருக்கு எக்ஸ்ட்ரா வருமானமும் உண்டு. தொழிலதிபர்களுக்கு தொழில் அபிவிருத்தி இருக்கும். குடும்பத்தில் உல்லாசம், கேளிகைக்குப் பஞ்சமிருக்காது ஆனாலும் பலனத்தின்போதும் புது ஆளுங்கிட்ட பழக்க போதும் ஏசாரிக்கைபா இருங்க.

**கும்பம் :** (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)



பொதுவாகப் பார்த்தால் இந்த வாரம் நிறப்பான் வாரம்தான். குறிப்பா எல்லையெய வகை, நோல் மற்றும் ரகாயன வகை தொடர்பானவற்றில் நல்ல வாய்ப்பை எதிர்பார்க்கலாம். செய்யும் தொழில் எதுவானாலும் அதில் சீரான வளர்ச்சி இருக்கும் பெண் களுக்கு புடைவை மாநிரியான பொருள்கள் வாங்கற சான்ஸ் இருக்கு. ஆனாலும் எவ்வொருக்குமே சிறு சிறு பிரச்சனைகளும் அலைச்சலும் இருப்பதைத் தவிரக்க முடியாது.

**மீனம் :** பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



இந்த வாரமும் உங்களுக்கு முக்கியமான கிரகங்களோட அருட பார்வை இல்லை. அதனால தனடயம் தாமதமும் சங்கடங்களும் இருக்கவே இருக்கும். வெறும் விஷயத்துல ரொம்பவே அக்கறை காட்டணும். செலவுகளும் அதிகரிக்கும் சில நிமாத் நிகழ்பவர்கள் ஏற்பட்டு அவை உங்களைச் சவாலுக்கு இழுக்கிற நிலைமையும் வரலாம். கொடுக்கல் வாங்கல், ஸ்பெகுலேஷனெல் லாம் இந்த வாரம் வெண்டாம்.

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!



நாக்காவது முறை  
பாக பரதவாஜ மஹரிஷி  
தபஸ் பண்ணிவிடப் போக  
றாரே என்று ஒடி வந்து  
தடுத்தானே இத்திரன்.  
அவரிடம் பரதவாஜா  
கொன்னார்.

"நாக்காவது ஆயு  
சென்று ஒன்று கிடைத்  
தால் என்ன செய்வேன்  
என்றா கேட்டிராய்? நேர  
இத்திரா' இது என்ன புதிதா  
கக் கேள்வி கேட்டிராய்"  
எனக்கு வேறு காரிய  
மில்லை. பிறும்மசாயமதான்  
பண்ணுவேன்..." பிறும்ம  
சாயம் என்கிற பத்திற்கு  
என்ன அர்த்தம் என்று கேட்  
டாய் கல்யாணம் பண்ணிக்  
கொன்னாரமல் இருத்தல்  
என்று மட்டும் அர்த்தம்  
இல்லை. பிறும்மம் என  
றால் வேதம். வேதத்தை  
அத்யயனம் செய்வதற்குத்  
தான் பிறும்மசாயம் என்று  
பெயர் ஆண்டிருக்கிறார் "அந்த  
பிறும்மசாயத்தைத் தவிர  
வேறு காரியார்த்தம் எனக்கு  
இல்லை." என்றார் பரத்  
வாஜர்.

இத்திரன் பார்த்தான்  
இவருக்கு வேதம் என்றால்  
என்னவென்பது தெரிய  
வில்லை இவருக்கு வேதத்  
தைக் காட்டி விட வேண்  
டும் என்று முடிவு செய்  
தான்.

பூ. பூ. மூ. வ. என்கிற  
ஆகிரி மந்திரங்களைக்  
கொண்டு ஸ்ரீமது பர்வதக்  
களை, மலைகளை உரு  
வாக்கினான். "இவைதான்  
வேதங்கள்" என்றான்.

பரதவாஜ மஹரிஷிக்கு  
ரொம்ப சத்தோஷம்  
ஏனென்றால் இவர் கூத்து  
வந்தவை மூன்று ஆயுட  
காலங்கள்; இத்திரனாவ  
காட்டப்பட்டவை ஸ்ரீமது  
பர்வதங்கள். தமது முத்து  
வயதிலே இந்த ஸ்ரீமது

மலைகளையும் கரைத்துக்  
கூடித்து விட்டதாக நினைத்  
துக் கொண்டு, "இத்திரா' இது  
மொத்தமும் எனக்கு வந்து  
விட்டதா?" என்று கேட்டார்.

"இது வேதத்தினுடைய  
நிலை; இதைப் புரிந்து கொள்ளும். உமக்கு  
வந்துள்ளதைக் காட்டட்டுமா..." என்று  
கேட்டான் இத்திரன்.

"உம், கிட்டி..."

ஒவ்வொரு மலைவிலிருந்தும் ஒரு பிடி  
மண்ணை எடுத்து அவர் முன்னே போட்டு  
விட்டுச் சொன்னான் இத்திரன் :

"நீ முதலது வஞ்சகங்களில் அத்யயனம்  
பண்ணிய வேத பாகம் இய்வளவு" என்று  
பிடி மண்ணைக் காட்டினான்.. "இன்றும்  
பண்ண வேண்டிய பாகம், அவ்வளவு..."  
என்று மலைகளைக் காட்டினான்.

"இன்றும் எத்தனை ஆயுள் எடுத்தால்  
எத்தனை துற வயது எடுத்தால் இந்த  
மலைகளையெல்லாம் உம்மாவே கரைக்க  
முடியும்..." என்று கேட்டான்.

உறது எக் மன அளவு; கல்வாத்து  
உலகம் என்று ஒரு பரிமொழி வந்திருக்  
கிறதே.. அது எங்கேயிருந்து வந்தது என்று  
நினைக்கிறீர்கள்? வேதத்திலேயிருந்துதான்!

"இப்படி ஸ்டீய முடிவிலேயே ஒரு  
பிடி எடுத்துப் போடுகிறானே!" என்று  
அசத்து போனார் பரதவாஜர். அந்த  
வேதத்தை வரலாறாவது பூரணமாக  
அத்யயனம் பண்ண முடியுமா..?

"வேதங்கள் அன்றதங்கள் என்று சொல்  
கப்படுகிற காரணத்தால், நேர பரதவாஜ  
மஹரிஷே! இனிமேல் வேத அத்யயனம்  
பண்ணுவதை நிறுத்திவிட்டு தபஸ் பண்ணி  
அந்த பரமாத்மாவைக் கண்டு மோகித்ததை  
அடையும்" என்றான் இத்திரன்.

அதற்குப்பிறகு பரதவாஜா ரொம்ப நாள்  
தபஸ் பண்ணினார். மட்டப்பள்ளி கேத்  
திரத்துக்கு வந்தார் அப்பகு வந்து உட்கார்ந்து  
கொண்டு, அந்த கிருஷ்ணா நதி நிரத்திலே  
தபஸ் பண்ணினார் தபஸ் பண்ணி அந்த  
எம்பெருமானை சரக்ஷாக்கித்து விட்டார்.  
தேரே லக்ஷம் தரகிம்மனை சேவித்து விட்  
டார் அவர்.

அந்த பரதவாஜ மஹரிஷி வேதத்தை  
நிறுத்திவிட்டு வேதாந்தத்திலே புர்த்து, அந்த  
கேத்திரத்திலே புர்த்து, அந்த கேத்திரத்  
தில் கிருஷ்ணா நதியில் நீராடி நியாணம்  
பண்ணியதால் தேரே தோன்றினான்  
தரகிம்மன். இரண்டு தளங்களையுண்டா



ஆதேபதரம் என்ஹி  
இலைகனாய் அவனன்  
அர்ச்சித்தார்.

ஆனகயினாவேதான்  
அந்த எம்பெருமான் நர  
சிம்மன் பரதவாறு  
மறாரிஷிபிவன்.

வேதத்தின் நான்கா  
வது குணமான அனந்  
தத்தை பரதவாறுக்கு  
உணர்த்தியவன்.

இந்த நரசிம்மனை  
'நம்முடைய நம்பெருமான்'  
என்றே அழைக்கிறார்  
திருமங்கையாழ்வார்.

பெரிய தெய்வத்திலும்  
பெரிய பெரிய தெய்வம்  
அவன். பெரிய பெருமான்  
என்று ரங்கநாதருக்குப்  
பெயர். நரசிம்மனுக்குப்  
பெரிய பெரிய பெருமான்  
என்றே பெயர்!

ராமனால் வணங்கப்  
பட்டதால் அந்த அரங்  
கன் பெரிய பெருமான்  
ஆனான். ஏன்..?

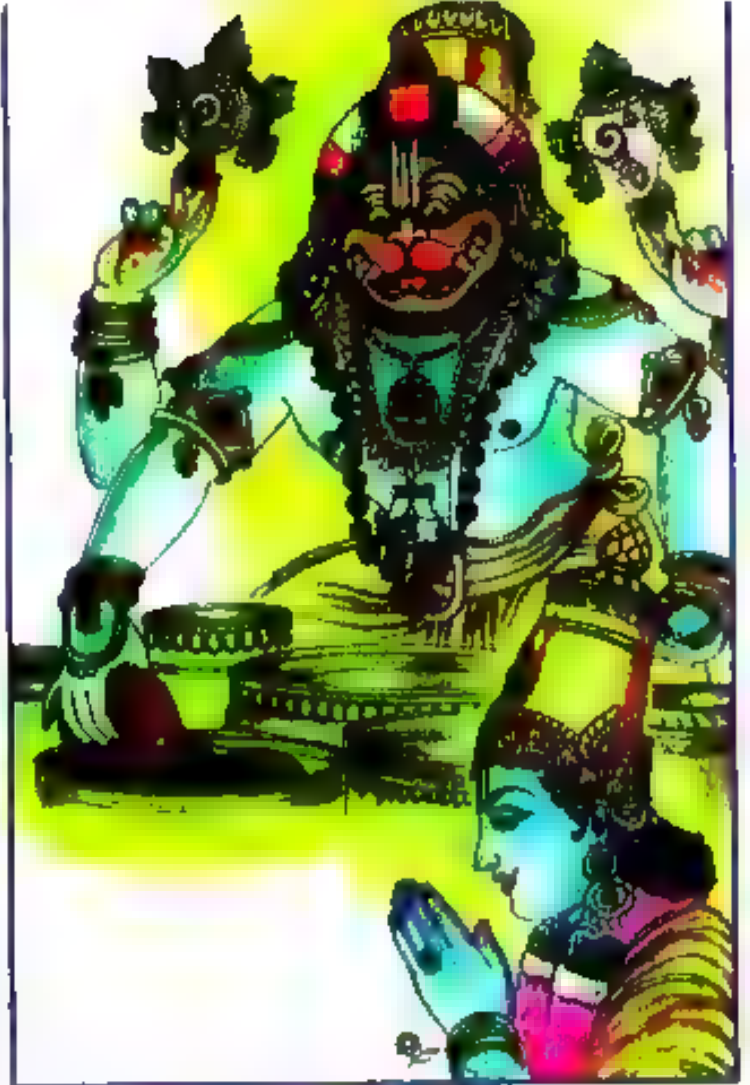
'கட்டு ஒருவனையும்  
வேண்டா கொற்றவன்'  
என்று வாய் ராமனை வர்  
ணிக்கிறான். அப்படிப்  
பட்ட தனி வீரன் -  
உயர்ந்த தீய களையு  
டைய பரமாத்மாவான  
ராமன்; ஏக வீரன்,  
அசுராய சூரன், அன்பாய்  
சாதுரன்... அவனே

தொழுத பெருமான் பெரிய பெருமான்.

வஷ்டி நரசிம்மன் இருக்கிறானே..  
டோஸையிலே (ஊஞ்சல்) அழிய சிங்கர்  
ஆராதிக்கிறாரே... அந்த நரசிம்மன். அவன்  
எப்படி பெரிய பெரிய பெருமான்  
ஆனான்..?

இந்த யுக தெய்வமாகிய திருவேங்கட  
நாயகனால் ஆராதிக்கப்பட்டான் அவன்.

அந்தத் திருவேங்கட நாயகனுக்குத் திருக்  
கல்யாணம் நடக்கிறது. அக்ஷி பகவானே  
வந்து தனிகை பண்ணியிருக்கிறான். ஏகமாக  
பிரஸாதங்கள்! அக்ஷியே பண்ணியிருக்  
கிறான் என்றால் அது எவ்வளவு கவையாக  
இருக்கும்!



## முக்கப் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

மாப்பின்னை ஸ்ரீநிவாஸன். மனைவறை  
யிலே பதமாவதி கரம் பிடித்து உட்கார்ந்  
திருக்கிறான்.

சாப்பிடுவதற்கு கவிரும்மாதி மறாரிஷி  
கனெல்லாம் காத்திருக்கிறார்கள்...

இப்போது கூட அந்த ஸ்ரீநிவாஸ  
கல்யாணம் நடக்கிற திருமண்டபத்திலே  
பார்த்தோமானால் இந்தக் கூடசி சித்திரக்  
கனாக வளரப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க  
லாம். அநிலே பிரும்மா, ஸ்ரீநிவாஸருடைய  
திருச்செவிலியே போய்க் கேட்கிற மாதிரி  
ஒரு சித்திரம் இருக்கிறது - எல்லோரும்  
பார்க்கலாம் - திருமணம் யாத்திரை போகிற  
வர்களெல்லாம்...



## அருள்வாக்கு

### திருவரங்களுக்கு

உயிர் இருக்கிறது.  
உணர்ச்சிகள்  
இருக்கின்றன என்று  
கூறும்  
சத்திரபோஸ்தான்  
கண்டுபிடித்தார்

என்றில்லை. வலஸ்பதி, அகவந்தம்  
என்ற மாதிரியாக அலுவலையும்  
உயிரும் உணர்ச்சியும் கொண்டதாகப்  
பார்க்கும் மந்திரபூர்வமாக அவற்றுக்கும் நம்  
பிரத்யட்சபகாரமாக பூஜைகளைப் பண்ண  
சாஸ்திரம் இருக்கிறது. "சூர்வா  
ஸூக்தம்" "முகத்திகா ஸூக்தம்"  
என்றெல்லாம் அருகம்புல், மண்  
முதலானவற்றிலிருக்கிற  
தெய்வசக்தியைக் கூட ஆராதிக்க வேத  
மந்திரங்கள் இருக்கின்றன. தினமும்  
செய்கிற "ப்ரஹ்ம யக்ஞ"த்தில் சேனா-  
அசேனாஸ்கள் அத்தனையிலும் இருக்கிற  
ஸக்தியை சக்திக்கு நம் நன்றியறிதலாகத்  
தூர்ப்பணம் சொல்லியிருக்கிறது.

ஒரு காக்கை இருக்கிறது. எப்போதோ  
ஒரு பழத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு நம்  
தோட்டத்திலே வந்து எக்சயிடுகிறது.  
"அந்தப் பழத்தின் கொட்டை இப்போ நம்  
விட்டுத் தோட்டத்தில் விழுந்து  
மரமாகிறது. அந்தக் காக்கை நமக்கு ஓர்

உபகாரம் பண்ணி விட்டது. நாய் காவல்  
காக்கிறது. குதிரையை வண்டியில் கட்டி  
ஸவாரி பண்ணுகிறோம். கோமாதா  
நமக்கு பொருத்தமாகவும்,  
ஆத்மாபூர்வமாகவும் பண்ணுகிற உபகாரம்  
கொஞ்சநஞ்சுமில்லை. இப்படி  
எல்லாவிடமும் உபகாரம் பெற்று விட்டு,  
மதுஷ்ய ஐஸ்னா எடுத்துள்ள நாம் பிரதி  
உபகாரம் பண்ணாமல் இருந்தால் பாயம்  
அல்லவா? "நன்றி மறப்பது நன்றாற்று",  
"எந்தென்றி கொன்றார்க்கும்  
உய்யுண்டாம் - உய்யவில்லை செய்நன்றி  
கொன்ற மகந்து" என்றெல்லாம் மஹா  
பெரியவர் வள்ளுவர், இன்னும் மது,  
மியாஸர் எல்லாரும் கொல்கிறார்களே!  
மந்திரவத்தாகவும், சிரம  
ஐஸ்பாஸ்கள் வறுக்கத்தில்  
வந்துள்ளதமான அநேக உட்கூறுகளைப்  
பண்ணினாலே, அசேனாம் (Inanimato)  
என்று நாம் நினைக்கிறவற்றின்  
அதிதேவஸக்திகள் திருப்தி  
அடைந்துவிடுகிறார்கள். இது தவிர  
தூவரங்களுக்கு ஐஸ் கொட்ட வேண்டும்.  
மிகுபுகாரிடம் அன்பு பாராட்ட  
வேண்டும். அவற்றுக்குக் கொடுமை  
செய்யவே கூடாது.

— ஐக்கரு காஞ்சி காப்போடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸுவதி  
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

திருவேங்கடமுடையான திருச்செவிலி  
யிலே போய் பிறும்மா என்ன கேட்கிறார்...?  
"திப்போ எழுத்து வர முடியாது. ஏகப்பட்ட  
து செய்கு வைத்துக் காந்திருக்கிறது.  
மகாங்குளெல்லாம் சாப்பிடக் காத்துக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைக் காக்க  
வைத்தால் பாகவத அபகாரம் ஏற்படுமே!  
இதைவெய்வளம் யாருக்குப் போய் நிலை  
தனம் பண்ணுவது..." என்று பிறும்மா கேட்  
கிறார்.

அப்போது, மணவளையிலே மாப்பிள்  
ளையாக உட்கார்ந்திருக்கும் ஸ்ரீநிவாஸன்  
கொல்கிறான் :

"அதோபலத்திலே எழுத்தருளியிருக்  
கிறானே. அந்த லக்ஷ்மிதரசிம்ஹனுக்கு இது  
மொத்தம் நிலைதனம் பண்ணி, எல்லோருக்  
கும் விவிபொதிகப்பயப்படும்..."

தரசிம்ஹன் திறைய சாப்பிடக் கூடிய

வன். அந்தத் திருமணையிலிருத்தபடியே  
அதோபலத்துக்கு அத்தனை உண்ணையும்  
தைவேதயம் காட்டுகிறார் பிறும்மா.

அதோபலத்திலிருந்தே அந்த  
எம்பெருமான் கரங்களைக் அத்தனைவரையும்  
எடுத்துச் சாப்பிடுகிறான். அந்தக் காட்  
சினை-அந்த அழகை-பிறும்மா சேவித்தான்.  
அதோபலத்திலிருந்து அந்த  
எம்பெருமான் கரங்களை நீட்டினால்  
திருமணை எட்டுகிறது.

ஸ்ரீசைலம் ஆதிசேஷனுடைய வால்;  
அதோபலம் உதர பந்தம்; சேஷாசலம் அவ  
னுடைய ஆவிரம் தலைகள். மேலே பாரத  
தேசத்தில், ஆந்திராவிலிருந்து ஆரம்பித்து  
தென்கோடிக்கு வந்தோமானால், அநிலை  
பார்த்தோமானால், ஒரு சர்ப்பம் வளைந்து  
படமெடுத்துக் காட்சியளித்தால் எப்படி  
விரைகுமோ அப்படித் தென்படுகிறது. ஆதி

சேஷன் படமெடுத்துப் படுத்திருப்பது போன்ற அழகான காட்சி!

அப்படி, அநோபிலமானது ஆதிசேஷனுக்கு உதர பத்தமாவிற்குகிறது. திருமலை-திருமுகி; ஸ்ரீசைலம்-துணி.

எனவே, ஸ்ரீதிவாணனால் ஆராதிக்கப்பட்டவன் எம்பெருமான் நரசிம்ஹன்.

சக்ரவர்த்தித் திருமகனும் அந்த அநோபிலத்துக்குச் சென்று மாலோலனை சேவித்து, சிதைவை மீட்டவும் ராவணனை ஜெயிக்கவும் உண்டான பவத்தை நரசிம்ஹனிடமிருந்து பெற்றான்.

ஹரிவம்சம் என்ஹி உயர்ந்த கிரந்தம் இதை தமக்குத் தெரிவிக்கிறது.

இரண்டு பெருமான்களாலும் - ஸ்ரீதிவாணனாலும் சக்ரவர்த்தித் திருமகனாலும் வணங்கப்பட்டதால் பெரிய பெரிய பெருமான் என்று பெயர் நரசிம் ஹனுக்கு.

அதனால்தான் இப்போதும் அநோபிலத்துக்கு நாம் போனோமானால் அங்கே ஒரு ஸ்தம்பத்திலே ஸ்ரீதிவாணன் மாப்பிள்ளைக் கோலத்திலே கைகப்பி சேவிகிற அழகான நாம் பார்க்கலாம்.

திருமலைக்கு வேத வேதபு என்று பெயர். வேத ஸ்வரூபமாக, வேதமாக, வீளங்குதிரை இருவேங்கடமுடையான். வேதமே பகவானின் மூச்சுக்காற்று.

நரசிம்ஹனோ சர்வதோமுகன். எங்கும் பிரவேசித்திருப்பவன்.

எல்லாவற்றிலேயும் அவன் இருப்பதனாலே அவனில்காமம் தமது ஆத்மா தனித்து நிற்க முடியாது. நம்மைவெல்லாம் ந்ருதபத்திலேயே தாங்கிக் கொண்டிருப்பவன் அவன். அந்த கௌஸ்தப மணி எங்கே இருக்கிறதோ அங்கே இந்த ஆத்மாவையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் பரமாத்மா.

ஆகையினாலே, விஷ்ணு என்று சொன்னோமானால், சர்வதோமுக யக்கும் பண்ணுவதால் பத்து திக்கிலேயும் கிடைக்கக் கூடிய செல்வாக்கு தமக்குக் கிடைக்கும்.

அதனால்தான் சதஸ்ரநாமத்தின் முதல் ஸ்லோகத்திலும் இருபத்தெட்டாவது க்லோகத்திலும் எழுபதாவது க்லோகத்திலும் விஷ்ணு என்ஹி இருநாமம் வருகிறது.

(தொடரும்)

# கோகுலம்

ஜனவரி '99 இதழில்...



- ◆ கோகுலம் 'சுழல் கோப்பை' யாருக்கு?
- ◆ வாழ்த்து அட்டை செய்யலாம்!
- ◆ வின்கற்கள் விழுவது ஏன்?
- ◆ செஸ் இளவரசி ஹம்பி
- ◆ உபமன்யுவின் உறுதி!

- புரணக்கதை



விலை ரூ. 6/- மட்டுமே

**கோகுலம்**  
 ஜனவரி '99 இதழில்...  
 87



**பல நூறு தலைகள் கண்ட பண்டைய**  
மின்விசிறி சுழன்று கொண்டிருந்தது.  
வாயாய் ஊதினால் கூட அதிகமாகக்  
காற்று வரலாம். மற்றபடி காற்று வேறெப்  
படியும் உன்னே நுழைந்து விடாதவன்னாம்,  
அவ்வளவு கவனமாகக் கட்டப்பட்டிருந்தது.  
செனத்தருக்கு டைஸைத் தளர்த்தினால்  
ஆயுளில் ஒருநாள் கூடுமோ என்று கூட  
எம்சலயிருந்தது. பக்கத்தில் விரைப்போடு  
விற்பனை மேலாளர் வாகதேவ்.

இது அரிதி. தேரடியாகக் கேட்டு விட  
வேண்டும். எப்படி இப்படி திகழலாம்?  
அதைவிட இவர்களுக்குக் கருணை  
போடு புத்தி புசுட்ட வேண்டும்.  
அவுளல் அவுன்னாய். செனத்  
தர் சின்னப் பையன்.  
தானே பேச வேண்  
டும். தன் மோகனப்  
புன்னகை, வசிகரப்  
பேச்சில் விழாதவர்  
உண்டோ? வாகதேவ்  
நேரம் பார்த்தார். படு  
னொன்று. இங்கே  
அரைமணி. அப்  
புறம் ஆபீஸ்.  
படுனொன்றே  
மூக்காளுக்கு  
மற்றொரு அப்  
பாயிண்ட்மென்ட்.

எட்டட்டர்  
அன்றுவிருந்து  
தனிகாசலம்  
வெளியே வத்  
தார்.

"அஞ்ச நிமிஷம்  
வெய்ட் பண்ணுங்க  
சார், கூப்படுவாரு."

செனத்தர் புன்னகைத்தான்.  
வாகதேவ் இன்னும் தனிகாசலம்.  
பிரச்சனையே தனிகாசலத்தால்  
தான்.

செனத்தர் புத்தகத்தோடு வந்தபோது,  
தனிகாசலம் புத்தகத்தை மேலும் கீழுமாய்,  
உன்னும் புறமுமாய், கிழிக்காத குறையாய்ப்  
பார்த்துவிட்டு, முதலில் "ரோம்ப நல்லா  
யிருக்கு" என்று விட்டு, அப்புறம் சட்டம்  
பெசினார்.

"ரெண்டு காப்பி வேணும் சார்,  
ரெய்யுவுக்கு."

"நாரமலா ஒரு புத்தகம் தரது. ஹிந்துவுக்  
கெல்லாமே அப்படித்தான்" என்றான்

செனத்தர்.

"ஹிந்து அப்படி இருக்கலாம் சார், நம்ம  
பத்திரிகையிலே ரெண்டுதான். ஒண்ணு  
ரெவியூவுக்கு, ஒண்ணு ஆபீஸ் காப்பி."

இதை ஒரு பெரிய செய்தியாய் எடுத்துக்  
கொள்ள வேண்டாம் என்று அப்  
போதைக்கு, "இத இப்ப வெச்சுக்கங்க சார்,  
இதுவெய் இன்னொரு காப்பி கொண்டு  
விரைம்" என்றான்.

முதலில் தப்பாசை முகத்தில் கடர்விட,  
சட்டென கட்டுப்படுத்திக் கொண்டவராய்,

"ரெண்டாயிவ் கொண்டு வந்துடுங்க  
சார். அப்புறம் இது எங்கனா மறுதியா  
மில் பன்னிடப் போதோம்"  
என்றார்.

அலுவலகம் வந்த  
வன, சத்தம் போடா  
மல் இன்னொரு  
பிரதிஸை எடுத்துக்  
கொண்டு போய்க்  
கொடுத்திருக்கலாம்.  
ஆனால் ஐந்த  
கத்தில் பலம்  
கொண்ட ராசி  
நாயகர்கள்  
கம்மா இருப்



பார்க்கலாம்!  
செனத்தரைச்  
சந்தி அடிக்க வேண்  
டாமா?

விற்பனை மேலாளரி  
டம் விஷயம் சொன்னான்.

"வெய்ட் காப்பிஸ் வார்!"

மேலாளன்மைத் துறை

படிப்பு, புதுணர்வு, எதினும் சிறுமை  
கண்டு சேறதல். முடித்தால் இரண்டு முன்று  
வருடங்களில் அமெரிக்காவில் சேவை  
செய்து சிவ்லியடிக்கும் பிரபத்தனம். அது  
வரை இதுபோன்ற அழுக்குப் புத்தக நில  
வனங்களில் 'இறுகல்' விட்டுப் பார்ப்பது.

"எல்லாம் அப்படித்தான் சார் கேக்  
கறாங்க."

சட்டென முகத்தில் ஒரு கோர்வு  
மேவெழும்ப, "என்ன எப்பத்தியக்காரத்தனம்

**ஆர். வெங்கடேஷ்**



யார்' எதுக்கு ரெண்டு காப்பி? ரெவீயூ  
வர்க்கு கொடுக்க ஒரு காப்பி போதாதா?"  
'நான் என்ன சார் பன்றது? ரெண்டு  
காப்பி கேக்கறாங்கனே. தமிழ்நாட்டுவ  
அதுதான் பழக்கம்."

"அதுதான் பழக்கம்னு எப்படி தீங்க  
சொல்லலாம்? அப்ப தீங்க அதை அக  
செப்ட் பண்ணிக்கிறீங்கன்னுதானே அர்த  
தம்?"

"இங்க இருக்கற தெலுங்கைகளை தான்  
சொன்னேன் சார். அவ்வளவுதான்."

"நோ. நோ. தெலுங்கைகளை சொல்லா  
தீங்க. யூ ஸ்டுட் டிஸர் கு சேஞ்ச். யூ ஸ்டுட்  
எஜுகேட் தெமா."

"இதுவு எஜுகேட் பன்றதுக்கு என்ன  
சார் இருக்கு? அதான் பழக்கம்வறாங்க."

"என்ன பழக்கம்? நாம ஒரு காப்பிதான்  
நடுவேமாம். இன்பாக்ட உலகம் டிஸர் அது  
நான் பழக்கம்? அதை தீங்க ஏத்துக்கணும்  
அதை ஏத்துக்காம. அவங்க சொல்றாங்க

என்னு சொல்லக் கூடாது."

"சாரி சார் தான் இப்ப என்ன பண்ண  
ணும்?"

"அவங்களை ஒரு காப்பி எடுத்துக்க  
யெக்கணும்."

"முடியுமானனு தெரியலை சார்."

வாகதேவ சட்டென மெனமம் பயின்  
றா சின்னப் பையல் கத்துக்குட்டி. பேசத்  
தெரியவில்லை.

"தாமதக்கு நான் இதை எப்படி  
தெரிந்துப் பண்ணேனு பார்"

மினி அடிதற்போது களைத்தா கறு  
கறுப்பற்றான வாகதேவ் டைடைய சரியான  
கொணத்திறந்த் கொண்டு வந்தார் கைக்  
குட டைடையல் தெற்றி மெட்டையும் ருக்கு  
ஒளி எண்ணெயையும் அழுத்தி துடைத்துக்  
கொண்டார் வீசி டிங் காரைட் உணர்வு  
கவரீய வைத்துக் கொண்டு எழுந்தார்.

உள்ளே நுழைய, விபூதி, சந்தன



வாசனையோடு கும் ஃபிரெஷ்னரும். சின்ன மெனது. இரண்டு போன். பாதி மூடிய பெண்கள். ஒன்றுக்கு தாள்லாய் வெட்டப் பட்ட நியூஸ் பிரிண்ட் காகிதங்கள்.

"வாங்க. என்ன விஷயம் சொல்லுங்க... நீங்க வாகதேவா... நீங்க செனத்தரா?"

பாஸை முகமண சொல்ல, செனத்தர் நெளிந்தான். வாகதேவ் திறுதனைப் புகழ் பரப்ப.

"தெரியும். பழைய கம்பெனியாச்சே. அந்தக் காலத்துலேயே, உங்க கம்பெனி பூக்கெல்லாம் நான் தெனது படிச்சிருக்கேன். சரி, என்ன விஷயம்?"

"ரெவ்யூவுக்கு புக்கு கொடுக்கவாம்னு வந்தோம்" என்றார் வாகதேவ்.

"குடுங்களை. போட்டுவோம். என்னா புக்கு வெச்சிருக்கீங்க?"

"வங்காளப் பஞ்சம் பத்தி ஒரு புது தீசம்..."

"ஹிஸ்டரியா?"

"அதப் பத்தி ஒரு ஆய்வு."

"சரி குடுங்க. பார்ப்போம் நம்ம பத்திரிகையில இதெல்லாம் போடறதில்ல. எதுக்கும் ரெண்டு காப்பி குடுத்துட்டு போங்க..."

"ரெண்டு காப்பியா?"

"ஆமா, ரெண்டுதான். எல்லாரும் அப்படித்தானே வாங்கறாங்க..."

"எப்பவும் ஒரு காப்பியான் கொடுக்கறது டைம்ஸ்லிலே ஒரு காப்பியான்"

"அப்ப டைம்ஸ்லேயோ ரெவ்யூ போட்டுக்கிட்ட வேண்டியதுதானே?"

"இல்லை. அதுக்கு சொல்லலை. எதுக்கு ரெண்டு காப்பி..."

"ஒன்னு ரெவ்யூவருக்கு இன்னொன்று நம்ம ஆபீசுக்கு. புக்கு தொலைந்த போசு கன்னு வெச்சுக்குங்க. என்னா செய்ய முடியும்? நம்ம ஸைப்ரரிலயும் இருந்தா மாநிரி ஆசை"

"நீங்க ஸைப்ரரிக்கு வேணுமளா, பணம் கொடுத்து வாங்கிக்கவாமோ? எதுக்கு ஒசி காப்பியில ஸைப்ரரி டெஸலப் பண்ணுறாய்?"

செனத்தருக்குத் திக்கென்றது. எடிட்டர் முகம் மாயுவது துல்லியமாய்த் தெரிந்தது. கண்ணங்கள் கெட்டித்தன. நெற்றி மத்தியில் கருக்கங்கள்.

"சரி... புத்தகத்த குடுத்துட்டுப் போங்க, பார்ப்போம்."

பேசப் பிடிக்காதவராய், எடிட்டர் சட்ட டெஸப் பின்னால் சாய்ந்து கொண்டு, பக்கத்து அலமாரியில் என்னவோ தேடினார்.

செனத்தர் அவசரமாய் புத்தகத்தை எடுத்து ஸைக்க, வாகதேவ் கொடுத்தார்.

"நாமலா ரெவ்யூ வர எத்தனை வாரமாகும் சார்?"

"சொல்ல முடியாதுங்க. மொதல்ல புத்தகம் நல்லா இருக்கணும். நல்லா இருந்தாத்தான் எழுதுவாங்க அப்புறம் எழுதி, வாங்கி, போட்டு... ஆவும், ஒரு ரெண்டு மூணு மாதம்..."

வெளியே வந்து, வண்டி எடுத்த போது, "ஹீ. ஹஸ் து கன்ஸிஸ்ட ஹிம். யூ ஷூட் லான்..." என்றார் வாகதேவ்.

பெரு மிதமாய் சிக ரெட் புனையை விண் ஸரி வரையில் கொண்டிருந்தார்.

"லிமர்சனம் வருமா சார்?" என்றான் செனத்தர்.

"கண்டிப்பா, ஹீ இஸ் பேசிக்கலி எ ஸ்ரஸ் பாசன். சொன்ன வுடனே புரிருக்கிட்ட டாகு. இந்த மாநிரி ஆளுங்கிட்டேயெல்லாம் கொஞ்சம் டைம் ஸ்பெண்ட பண்ணி புரிய வெச்சுறும். அவ்வளவுதான்."

அவ்வளவுதான். வாரா வாரம் இதழ் வெளியாய்க் கொண்டே இருந்ததே தவிர, லிமர்சனம் வந்தபாடிஸலை செனத்தர் மறக்காமல் இதழ்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்தான். சாஸ்திரத்துக்கு இரண்டு வரியா வது வரும் என்று எதிர்பார்த்தான். என்னதான் வாகதேவ் முறைத்துக் கொண்டாலும், இவ்வளவு சிறப்பாகப் புறக்கணிப்பார்கள் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அதற்குப் பின் வந்த இரண்டு புத்தகங்களையும் கூட தணிகாசலத்திடம் ஒரு பிரதி கொடுத்து விட்டு வந்தான். போனபோதெல்லாம் ஒன்று தணிகாசலம் இருக்கையில் இருக்க மாட்டார். இருந்தாலும், பத்திரிகை யாளர்களுக்கே உரித்தான 'பார்ப்போம்', 'செஞ்சுருவோம்', 'அதுக்கென்ன போட்டாப் போச்சு', 'அடுத்த இஷ்யூல் சேர்த்துட்டேன்' போன்ற வெண்ணெய் வார்த்தைகளையே எதிர்கொண்டான். இதெல்லாம் 'போட மாட்டோம்' என்பதன் இடக்கரடக்கில் என்பது புரிய ரொம்ப நேரம் பிடிக்க



விலிஸ்ஸை.

இது முடிந்து நான்கு மாதங்கழித்து, நிறுவனத்தின் டைரக்டர் ஒருவர் சென்னை விஜயம் மேற்கொண்டார். வாகதேவ் ஆங்கிலத்தாலும், கணிவாலும் கொட்டிக் கொட்டி பணிவிடை செய்ப, மனுஷன் மகிந்தார்போல் தெரியவில்லை. ஓவ் பொன்றிலும் ஒரு துனி குறைகண்டார். கிரிப்பதில்லை என்ற பிரதிக்ஷை வேறு வாகதேவ் திண்டாடிப் போனார்.

இரண்டாம் நாள் இன்னொரு இட்டாட்டமும் கூடிக் குவரிக் கொண்டது.

டைரக்டரின் நண்பரென்று ஒரு லோக் கப் பேராசிரியர் அலுவலகம் வர, டைரக்டருக்கு நண்பரைக் கண்ட குதிரைமம் உச்சிக் கேதிர்பது. உடனே, நம் நிறுவனப் புகழை அவரிடம் விளம்ப, பேராசிரியர் மையமாய் ஒரு புண்ணகையொடு வளைய வந்தார்.

ஷோகுமயப் பார்க்கும் போதுதான், 'வங்காளப் பஞ்சம்' கண்ணில் பட்டது.

"தமிழ் பத்திரிபாத்யாயா எழுதினது காணே இது" பேராசிரியர் தள்ள,

"ஆமா. ஆமா... சூப்பர்ப் புக."

"நான் இது மெனுஸ்கிரிப்ட்டெயே படிச்சேனே?"

"ஓ..."

● ஒரு மாத காலம் பட்டிப்படிப்பு நுகுத்திக்கொண்டு திரும்பியிருக்கிறார் ரஜீஷ். 'படையப்பா'யில் ஏராள நட்சத்திரக் கூட்டம். அவ்வப்போது ஒப்பனாகவே ரஜீஷியை விமர்சிக்கும் மனதுர் அலிகாஹம் படத்தில் உண்டு! ரஜீஷியை ஒரு தலையாக்க காதலிக்கும் கதாபாத்திரத்திய் ரம்யாசிரிஷன். ரஜீஷியைக் கைப்பிடித்தே திருவது என்று விட்டுக்குள்ளேயே அடைந்து சீட்டது, பதினெட்டு நாள் விரதிரிசுக்கிற மாதிர்வான காட்சிமாய் நுகுத்தும்போது ரம்யா சிரிஷன் திருமாய்கே விரதிரிசுத்தாராம்!

"எக்கலண்ட் புக. ரொம்பப் புதுசான பார்வை. ஆமா, இது எப்ப வந்துது? நான் பாக்கவேயில்லையே."

"வந்து, ஆறு மாதத்துக்கு மேல் இருக்கூமே. என்ன வாகதேவ், இது ரெவ்யூவுக் கெல்லாம் குடுக்கல!"

புதுத் தெம்புடன் டைரக்டர் திரும்ப, வாகதேவ் அபார அபிநயங்களுடன்,

"ஓ எஸ், எல்லா பத்திரிகைகளிலேயும் கொடுத்திருக்கோம். இத்தனை தேரம் விமர்

சனங்கள் வந்திருக்கும். செனத்தர் எங்க?"

நிமிடங்களில் செனத்தர் பிரசன்னமாக, "தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கெல்லாம் கூடக் கொடுத்தோமே ரெவ்யூ வந்துடிச்சி?" என்றார் வாகதேவ்.

"விண்ணு வந்துச்சி."

"தமிழல் எதுவு குடுத்தீங்க?" என்றார் பேராசிரியர்.

பெயர் சொன்னான் செனத்தர்.

"அதுவு வந்திருக்கா?" என்றார் பேராசிரியர்.

மெனனம். செனத்தருக்கு வார்த்தை கணில்லை. வாகதேவ் முறைப்பது சுட்டது.

"என்ன செனத்தர்? அதுவு வரணம்? நாம கூடப் போய் பார்த்தோமே?"

"பாத்தோம் சார். அவங்க ரெண்டு காப்பி வேணும்னு கேட்டாங்க..."

"அததான் நாம நீர்த்துட்டோமே..."

"என்ன ரெண்டு காப்பி?" என்றார் டைரக்டர்.

"சார், இங்க எல்லாம் ரெவ்யூ பண்ண ரெண்டு காப்பி குடுக்கணும்னு கேக்கறாங்க" என்றார் வாகதேவ்.

"குடுக்க வேண்டியதுதான்? நமக்கு ரெவ்யூதான் முக்கியம். பணம் குடுக்காத பப்ளிகிட்டியாச்சே அது. அத எப்படி. மிஸ் பண்ணலாம்!"

"யெஸ் சார். ஐ அண்டர்ஸ்டான்ட். செனத்தர், நீங்க ரெண்டு காப்பி குடுக்கல! நான் குடுக்கச் சொன்னேனே"

வாகதேவ் சட்டென செனத்தரை அழிகாரமாய்ப் பார்க்க, செனத்தர் அதிர்ந்தான்.

"சார், நீங்க..."

"இவல் செனத்தர். இதெல்லாம் நீங்க எங்கிட்ட பர்மிஷன் வாங்க வேண்டிய இவல். ரெவ்யூ வரவழிகை வேண்டியது உங்க டியூட்டி. ஐ ஷாட் ஹாவு டேக்கன் த டெசிஷன்."

இப்போது செனத்தர் பத்திரிகை அலுவலகம் பக்கம் போவதில்லை. விமர்சனங்களை வாகவமாய், சாமர்த்தியமாய் வரவழிகைத் தெரியவில்லை என்று காரணம் காட்டி, அவனை குடோனில் புத்தகம் அடுக்க அனுப்பி விட்டார்கள். எம்.பி.ஏ. படித்த புது பப்ளிகிட்டி. தென் மொழியான் பொறுப்பேற்க, பழக்கங்களை மாற்றக் கூடாது என்று இருவரும் இப்போது இரண்டு பிரதிகளை, ரெவ்யூவுக்குத் தருகிறார்கள். ●





• டிராக்கங்  
மாமதான்...

# சுண்டி இழுக்கும் சிரிஸ்டஸ் மாணவர்கள்!

**வெ**னிஸ்லிருந்து ரோமுக்கு எவ்  
ளவக் போய், வட ஓட்டிய பயணம். பயணித்  
துக் கொண்டிருக்கையில் நறுபடியும் வெனி  
ஸின் அழகுகள் மளத்தில் கதறிக் கதறி வந்து  
கொண்டேயிருந்தன.

ஸ்பிட் ஜர்லாந்தில் நிமிர்ந்து பார்க்க  
ளவத்த அழகுக்கள் என்றாலு, வெனிஸில்,  
குவிந்து ரகசிக் ஸலகுகும் குவிர்ச்சிகள்!  
ஆல்ப்ஸின் வெளவளி உருகி வழிந்து,  
நீலமாய் ஒளிவிடும் அநிகயம்! பஸ்  
ஸடக் காலத்தில் (இளரம்தான்)  
வாணிபம் தளழத்த வளப்பமாஸ  
இடம்; இந்திய வணிகர்கள் முத்தத  
யும் பவழத்ததயும் ஏலக்காயையுட்  
மிளகையும் ஏராளமாகக் கொட்டிக்  
குவித்து, செழிந்த நிலம்!

வட இத்தாலியப் பஞ்சுவில்தான்  
வெனிஸ் இருக்கிறது. 'மெயின்லாண்ட்'  
வீடி; 'ஹான்ஸ் வீடி' எனப் பாரு  
படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட

நூறு சிலைத் தீவுகளையு,  
கால்வாய்களும் விசித்திரமான பாலங்களும்  
இளைக்கின்றன மொத்தம் 3.5 வட்ச துளத்  
தொலகையில், 75,000 மக்கள நீருழந்த தீவுத்  
திடலில்தான் வசிக்கிறார்கள்.

துழையும போதே, 1.50 அடி ஆழமான  
ஏரி ஏதிர்ப்பட்டு, வர இருக்கும் நீர் நிலைய  
களுக்கு ட்ரெயிலர் காட்டுகிறது. அழகை  
காலார நடத்தும், நீர் வழிகளில் பயணித்தும்

• வெனிஸ் காட்சி இந்த நீரின் நிறத்தை  
அனுபவித்துத்தான் உளர வேண்டும்





உணர்வாரம்.

வெளிஸூக்கு தேரில் சென்றாம்பொழிய, வாணத்தின் வண்ணமும், நீரின் திறமும் இப்படியுப் பச்சை கலந்த அடா துவத்தில் மின்னும் என்பதை நம்பவே முடியாது.

மறுமலர்ச்சிக் காலத்து சர்ச்சைகளிலிருந்து, அந்தக்கால அரண்மனைகள் வரை, கம்பி அழகுகளின் சுற்றுச் சூழலில், படகுப் பயணம், ஒரு "chorus vocal" க்குத் தேவையான எல்லா "செட்டிங்" குகைகளும் அணிந்த தெளிந்திருந்தது.

கேரளபத தொட்டதும், இத்தாலியின் இதமான வெது வெதுப்பும் மக்களின் பிராணம் முகங்களுக்கும், இந்தியாவிலேயே மறந்து விட்டு வந்த சூரியனை, இங்கே கொஞ்சம் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளலாம் என்று கதகதக்க எவந்தது.

"ஜாக்கிரதை" இங்கே 'ஜிப்பிகள்' அதிகம்; கலர் கலராள் உடைகளில், அழகிய மணி மாணவர்களுடன் நடமாடுவார்களா, தப்பித் தவறித் கூட பர்ளஸ் அவர்கள் முன் திறந்து விடாதிருக்க. கபளிகரித்து விடுவார்கள்" என மரியா எச்சரித்தார்.

"ஜெயபூர் கலர் கலராள் டிரெஸ்; கழுத்துல் மணி மாணவர்கள் உண்ணைப் பார்த்ததால் வாராவது ஜிப்பிளினு. சந்தேகப்படுமபடியா இருக்கே..."

"நவம்பரப் போக்க... நம்மிடமிட வந்த 'ஜிப்பி'யும் அண்டமாட்டான்".

"வெளிஸ் ஒரு மரம் உலகம்.

இங்கே புறாக்கள் நடக்கும், சிங்கம் பறக்கும்" என்ற பீடிக்கையுடன் துவங்கினார் மரியா "பெய் டவன்" நோக்கி நடக்கையில் தனரையே தெரிவாமல் ஒரேயடி வாகப் புறாக்களின் ஆக்ரமிப்பு! அட நமது முன்னையின் கழுதர் காணர்" என நாவகை அலறினோம் ஆனால் இங்கே புறாக்களின் எண்ணிக்கை அதிகம், அவற்றுக்கு சைநியமும் அதிகம் வெளிநாட்டுப் புறாவாற்றினே.

கறுகறுப்பாகப் பொறிகூவை விற்றுக் கொண்டிருப்பவர்களிடம் ஒரு பாக்கெட் வாங்கி, அதைப் பிரிப்பதற்குள் (புறாக்களுக்குக் கூகததான்) அவை அப்படியே "அபேஸ்" பண்ணிவிடுகின்றன. நம் தோனிக், வகையில், தவையில், கோட்பாக்கெட்டில் என்று அனாயசமாக அமாந்து, இந்தப் புறாக்கள் 'காக் காய்' பிடிக்கும் அழகு இருக்கிறதே.

சுற்றியுமிருந்த கூட்டங்கள் சிலவற்றில் சிக்கததுக்கு இறக்கை முளைத்திருப்பது போல் செதுக்கியிருந்தது. அட! ஆமாம், சிங்கம் பறக்கிறதே என்று அதிகவிக்கையில், "தப்பித்தவறித் கூட வாளைத் திறக்காதீர்கள். அந்தச் சமயம் பார்த்து புறா எச்சமிட்டு விடும்" ஆனால் இவ்வகையில் புறாவின் 'ஆசீர்வை' பெற்றவர்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள்" என மரியா மறுபடியும் வாரானிக் கொடுத்துவிட்டு, "உங்களுக்கு ஒரு மணி தேரம் ஊப்பிங் பரேக் மறுபடி இங்கே சந்திப்போம்" என விடை பெற்றார். "வாஸ்யா ஏம் திறக்க கூடாது, பர்ளஸ்யும் திறக்க கூடாது எங்கிறார்" எப்படிப் பேரம் மாண்பு வதாம்" என்று யோசித்தவாறே, கடை கடனை ஒரு ரவுண்டடித்தோம்.

இவ்வை தீரோக்கள் (வெதர்) 'ஜாக்கிரதை



\* விடுவிலி காவல் பூத்து...

பாக்குகள் விற்றார்கள் மத்தியப் போள்திருக்க ஒன்று ரொம்பவும் கலாந்தது விஸை வயஸ் வீரர்களை அதாவது ஆசிரியர் ரூபாய்! இந்த சனா தாணயம் நம் ரூபாஸ்கலிடக் குறைந்த மதிப்பு! அவர்கள் ஆசிரிகளைக்கிடமிலை கொல்லாமபோது நாம் நூற்றுக் கணக்கில் மாற்றி சத்தோஷிக்கலாம். நாங்கள் பேசாமல் தடை வைக்க கூட்ட, அவை விடாமல் பின் தொடர்ந்தாவ.

"எனக்கு இந்தியர்களை ரொம்பப் பிடிக்கும், உங்களுக்கு டிஸ்கவுண்ட் தருகிறேன்" என்று கால்குலேட்டரில் எதை எதைபோதுட்டி, வயஸ் வீரர்களை" என்றான்.

இங்கே வாஸ்யா பார்த்தாலும் எங்கிலே ஒரு கால்குலேட்டர்! நாங்கள் மேலே நடக்க சின்னாமேயை வந்து, "ஆவாரா ஹும்" பாடி

## எத்தனை மெடல் வெடக்கும்?

**பூங்காக்கில் கோலாக்களாக நட்சத்திர ஆசிரியைகள்** காட்டுகளில் தம் நாட்டு விவசாயத்து அணிவினர் எவ்வளவு பதக்கம் வாங்கி வருவார்கள்? விவசாயத்தி் பிழைக்க, பத்திரிகையாளர்க்கம் கணிப்பு இது: பாட்டிலிட்டல் : மனோலிஸ், இத்தோலோலிஸ், தென் கோலிஸ், சிவா அலகிசம் கட்டினம். இத்திரைவுக்கு வெற்றி வாங்குபு இம்மை.

**பிள்கிசிட்டல் :** தாய்வாந்து அணி பவவாந்துதம். ஆனாதும் தே தேதி உபவத்திம் இலந்து தம்ம் திசைம். கட்டினம் : தம்வாந்துக்கு வாங்குபு இம்மை. வெவ்வி + வெவ்விசம் வெடக்கும்.

**கரக்கிம் :** ஆய்/பெய் இரு அணிவகித்துமே வெவ்விசோ வெவ்விசோ சாத்தினம்.

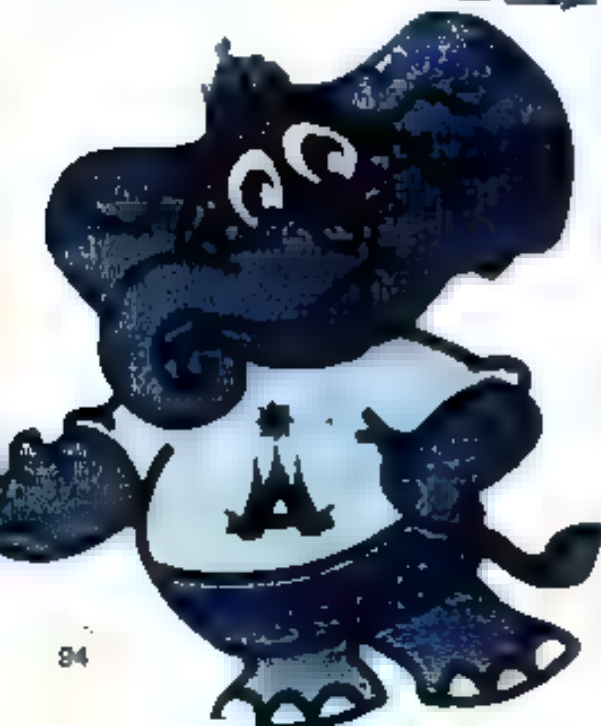
**தூக்கி :** உவகி கோப்பபரீக் அய்வாங்கிஸ் பிள்கிசிட்டல் களவாதும். வெவ்விசம் வெடக்கினம். அத்திசுட்டமிருத்தாய் பெவ்விச அணிசும் வெவ்விசம் வெவ்விசம் களவல் உள்து.

**தூக்கி :** வெவ்விசம் திசைம். கட்டி : தம்வக கப்பிதம் தம் அணி. தூப்பாக்கிச கத்தி : தூப்பாய் தாம இருக்கிறார். தம்வகம் அய்வாதும்.

**பேட்டி வெவ்விச :** தம்வக தப்பினாய் வெவ்வி. வெவ்விச : விவாங்கி பவவாந்து அய்வாந்து, வெட்டி கிள்கிச வெவ்விச குவவாது குத்தினம். மனோலிஸ் பூபிசு குக் களவ அத்திம். ஆனாதும் தம்வக எதிர்வாங்கினம். வெவ்விச வெவ்விச : கணி.

**பழ தூக்கி :** பாவ்வுகம், வெவ்விச தூக்கி வெவ்வி தாடு திருக்க கத்தி. வெவ்விச குத்தினம், கட்டினம் கட்டி வெவ்வி அய்வாது வெவ்விசம் வெவ்வி வருவாங்கம்.

— வெவ்வி



என. இன்னும் ராஜ்குமார் காவத்தி லேயே இருக்கிறானே என்ற எரிச்சலில் அவனைக் கவனித்தோம்.

படகோட்டிகள் படம் போட்ட ம ஷ்டாடுகள், கண்ணாடி பொம்மைகள், மர ஒலியங்கள் கடைகளில் குவிந்திருத் தன லேசான ம ஷ்டாட், ஷார்ட்ஸ்களில் உலவிய மகளை, 'லோலோ'வாக வயலி ஷிஸாத்துக் கொண்டிருக்கும் நாடிக்கார இளைஞன், அவனைச் சுற்றி நாத்காலி களைப் போட்டுக் கொண்டு 'பிரா'வைச் கவைத்துக் கொண்டிருந்த கூடத்ததைக் கண்டதும் பசி தேரம் எனப்பது நினைவு வர, மரியா 'டா'னென்று' ஆதர்பாசி விட்டாள்.

கண்க்கெடுகளையில் ஒரு தலை குறைத்தது 'கிம்' (ரூப்பாளியக் கிழவி) முடைபதுதான்; பாணவு தெரியாதவரா கிறதே என்று ஆளுக்கொரு இளையில் தேடிச் சுவைஸ்பட்டோம். கடைசியில் மரியா துக்கத்த தெரிந்தவர்களிடமேல் வாய் - பழக்களைத் தவிர - சொல்லி வைத்து விட்டு, எங்குடைய ஒரு உணவு விடுதிக்குள் துறைநதார்.

'அப்பாக்கிஸ்' எனப்படும் சின்னச் சின்ன ஒட்டல்கள், நடத்துபவர்கள் தனி ரகம்' அத்தக் காவத்து ராஜ பரம்பரை வைச் சேர்த்த பெண்மணிகளிலிருந்து இத்தக் காவத்து பேட்டை ரவுடிகள் வரை' முதல் வகையில், கிப்பாக்கிசர், உடை, உணவு எல்லாம் இன்னும் ராஜா காவத்திலேயே இருக்க, இரண்டாவது வகை, ஸ்கைலிடக் காதல்காதல் கூடக் காவ கேட்கும் கரண்டல ரகம்' நாங்கள் இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட ஒரு ரகத் தில் அமர்த்திருக்கதோம் இத்தாவிய மார் சிலில் இழைத்திருந்தாராள்; ஒரே கூட்டம்'

'மெனு'வில் இருந்த நான்கு வகை காமயினேஷன்களில் ஸ்கைலாவது 'வெது' போல் தோன்றியதால் தேர்த்தெடுத்த தோம் எப்பெடியும் வண்பனயாவும் வந் தன 'ஃப்' என்ற பெயரிலிருந்த ஒரு திரவம் தவிர மற்றவை தொண்டைக்குள் இறங்க மறுத்தன'

பக்கத்தில், வேறொரு காலம்மாஸ் சூரில் வந்திருந்த நான்கு பாட்டிகள் (WWF ரகம்) ராட்சத சிசிப்பிடன் 'இதைக் கொண்டுலா அளத்தக் கொண்டுலா' என்று அடித்த ஓட்டி இருக்கிறதே..

இந்த வயதில் வாழ்க்கையை இப்படி அனுபவிக்கக் கொடுத்துத் தான் வைத்திருக்க வேண்டும்! 'ஏன் எதுவுமே சாப்பிடவில்லை' என்று எனக்காகவும் தோழி வலிதாவுக்காகவும் ஏகமாகக் கரி சணப்பட்டு, 'ஐஸ்க்ரிமாவது சாப்பிடுங்கள்' என்று உபசரித்தனர்.

நாங்களும் நாக்ஸைச் சப்பிக் கொட்டிக் கொண்டு காத்திருந்தால்... அடக் கஷ்டமே, வெண் ஐஸ்க்ரிமாம்! புளித்து வந்திருந்தது. இதைவிட 'லிம்பா'வை ஐஸ் கட்டி கனாக்கிக் கொடுத்திருக்கலாம்.

ஊரவாக்குப்பின், சத்து பொந்துகளில் துழைத்து, வெணியின் பிரபலமான "blowing factory" ஐ அடைந்தோம். வெணிய் என்பதும் திணைவுக்கு வருவது 'முரானோ க்காஸ்பேர்'தானோ? "சாதாரணக் கண்ணாடிவை நுடாக்கி, எப்படி இஷ்டப்படி வடிவமைக்கிறார்கள் என்பதை அங்கே பார்த்து அதிசயிக்கலாம்!" என்றவாறே மரியா என்னை உள்ளே அழைத்துச் சென்றார்.

அங்கே ஐப்பானிய மூதாட்டி 'கிம்'மைக் கண்டு அதிசயித்தே விட்டோம்! சாப்பாடு வேண்டாமென்பதால் நேரே இங்கேயே வந்து விட்டாராம்!

கண்ணாடிப் பூச்சாடிகள் செய்வது எப்படி என்பதை பத்தே நிமிடத்தில் செய்து காட்டி அசத்தினார்கள். உள்ளே அழைத்துச் சென்று, விதப்பணைக்குரிய பொருள்கள் சில வற்றை 'ஸ்பெஷல் டிஸ்கவுண்ட்' அளித்து, ஆசை காட்டினார்கள்.

கிரிஸ்டல் மணி மாலைகள் - பிங்க், ப்ரவுன், வெள்ளையில் - படைபாத்து 'வாங்கிக் கொள்ளுங்களேன்' என கெஞ்சின. "இவை ஒரிலினை; இந்தத் தள்ளுபடி விலையில் (ரூ. 1500) எங்குமே கிடைக்காது" என கடைக் காரர் சத்தியம் செய்து, எங்களை எல்லாம் கிரிஸ்டல் மாலைகளைப் போட்டு அழகு பார்க்கத் தூண்டினார்.

கிவப்பு, நீலம், பச்சை, மஞ்சள், வயலெட் வண்ணங்களில் விதவிதமான கண்ணாடிக் குவளைகள் - ஒயின் க்ளாஸிலிருந்து வாட்டர் க்ளாஸ் வரை, அழகிய வேலைப்பாடு களுடன் 'கிக்'கென்றிருந்தன. பூச்சாடிகள் நளினமாய்ச் சிரித்தன. விலங்கினங்களில் மினியேச்சர் மான், ஒட்டக, சிங்கக் குடும்பங் களிலிருந்து, பூதாகார முயல், பூனை, குதிரை ரகங்கள் வரை, காண்கியே இருந்தது. குறைந்த

● முதலில் ஹீரோயின் பிரச்சனை. பிறகு

படைப்பாளி - தொழிலாளி பிரச்சனை. எம்மாம் முடித்து விட்டீய் தொட்கிப்போது மனஸ்தாப வந்த நெஞ்சவலி. அமெரிக்காவிற்கு ட்ரீட்மென் டிக்கும் போய் விட்டுத் திரும்பி வந்த கைபோடு அவட்டோன் கிளம்பிப் போகிறார்களோ பார்த்தோது. சொந்த ஊரான தேவியில் 'நாஜ்மதாஸ்' படப் பிடிப்பை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அங்கே மக ளுக்கு ஒரு சிற விபத்து: நடைபோகு வர் விபத்து. படம் ஆரம்பித்த வேளை பற்றி ஆளாளுக்கு அபேப்பி ராய் சொல்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களாம் இப்போது என்ன ஆனாலும் படத்தைக் கைவிடுவதில்லை என்ற பார்த்தோ. உதறிப்புக் இருப்பதாசத் தெரிகிறது. தொகுப்பு : மஹந்த்



பட்ச விலையே 500 ரூபாய். நடைபாதைக் கடைகளைக் காட்டிலும் இங்கிருந்தவை எடை குறைவாக மென்மையும் கனவ நய முடையவையாய்விருந்தன.

"கண்ணாடி எல்லாம் உடைந்து தொலைக்கும்" என இவர் தமிழில் நடுத்தளைக் கடைக்காரன் எப்படித்தான் புரிந்து கொண் டானோ? (உலகத்துக் கண்ணாமாடிகள் எல் லோருமே ஒரே மாநிரியான ஷாப்பிங் எதிரி களோ?) "நீங்கள் இங்கேயிருந்து தூக்கிப் போட்டுப் பிடித்து விளைவாடிக் கொண்டே... இந்தியா சென்றாலும், உடைவாதபடி 'பாக்' செய்கிறேன்" என்று சாமர்த்தியமாகப் பேசி இனம் பச்சையில் வெள்ளை மலர்கள் வரைத்து, பொன்னிற விளிம்புகளுடனிருத்த, அழகிய பூக்குவளைவை வாங்க வைத்து விட்டார். (வெணிய் போய்விட்டு வெறுங்கை யாகத் திரும்புவார்களோ?)

வழி நெடுகிறதும் பலனம், மரகதம், முத்து, நீலம் போன்றவற்றில் செட்டு செட்டாய் தகைகள். இங்கே பவழத்தின் செம்மை வித்தி யாசமாகவும், மரகதம் இதழைய பச்சையாக வும், நீலம் ஆழமான இங்க் ப்ரதுவாகவும் இருந்தது. நீலக் கண்ணாடிகள் வியாபாரம் செய்யும் அழகே அலாதி! வாட்சுகளில் கூட முரானோ ரகங்களுக்குக் கொம்பு முனைத் திருத்தது கழுத்தணிகள் அதிரடிக் கவர்ச்சி யுடனிருந்தன; விலை எல்லாம் வட்டக்களைக் கான வீராக்கன்!

"இதுதான் துறைமுகத் தொழில் நகரான ரொலினா" என்று ஆரம்பித்த மரியா அங்குள்ள நினைவுச் சின்னம் ஒன்றைப் பற்றி விளக்க ஆரம்பித்தார். அப்போதுதான் வெணியின் நினைவுகளை உதறிவிட்டு ரோம் பவனத்தில் எதிர்ப்பட்ட முதல் நகரான ரொலினாவைப் பார்க்க ஆரம்பித்தோம்!

(தொடரும்)





**கதாதாயகனுக்கு ஒரு காதலி; கதாதாயகிக்கு வேறொரு காதலன்.** அழகான முடிச்சுடன் கவிதை போல ஆரம் பிக்கிறது படம். இந்தக் காதலனையும் அந்தக் காதலியையும் இணைக்க வேண்டிய கதைக்கு உதவியாக ஒரு விபத்து, ஒரு ஸ்காக்கிப்பு, ஒரு சின்ன டிராமா.

காதல் படமல்ல காதலைய் பற்றிய படம். கலின் மிகச் சின்ன வரிசையில் முக்கியமான இடம் இதைப் படத்துக்கு வழங்கியிருக்க வேண்டும். நிரூபணத்துக்குப் பின்பு நானைவி மேல் வரும் காதல்தான் நிஜமானது என்ற ஒரு வரி விஷயம் தான். ஆனால், தமது வழக்கமான மசாலாக் கவையையிலிருந்து முற்றிலும் வெளியேற இயக்குநர் செல்வா சற்றே தயக்கிப்பிறப்பதன் காரணமாக, கதைமீள் கவித்துவம் ஆங்காங்கே காணப்பட்டிருக்கிறது.

தேயவயற்ற இரு டப்பாங்குத்துகள், அது வசியமாக ஒரு ஆணத்தொழு வியைத்தனம், கவரத் மில்லாத கண்டைக் காட்சிகள்.

இவற்றை ஒதுக்கி விட்டால், படத்தில் ரசனைக்குத்த பவ விஷயங்கள் அடப்படுகின்றன. காட்சிசுமைக் கழுத்ததைப் பிடித்துத் திரையில் நுழைக்காமல் வெகு இயல்பாக அமைத்திருக்கிற விதம், பரம கலை.

கொசல்பாலின் கால் கொறுக் ஒன்று காணல் மில் விழுந்து விடுகிறது. அல்லுக்கே தெரியாத அய்விஷயத்தை, 'தட்குதும்போது ஒசை குளறினது' என்று அப்பால் கண்டு பிடித்து, காணலையில் அமைதக் கண்டெடுத்தவனைத் தேடி ஒருவரும் விபத்தாவதுமாக, 'கலை' சேர்க்கும் தொடக்கம்.

ஆழமான காதல்; சோகமான பிணைக்கி என்பதை நிறுவ இந்த ஒரு காட்சியே இயக்குநருக்குப் போதுமானதாக இருக்கிறது.

இதைத் தூக்கிச் சாப்பிட்டா மொழிய கொசல்பா, கார்த்திக்கை மணக்க வலுவானதொரு காரணம் இவ்வை. படத்தின் பின்பகுதியில் வரும் சொத்துப் பிரிப்பு - பத்திரப் பதிவுக் காட்சி அந்நகு உதவுகிறது. சின்னச் சின்ன நிறுக்கதை களாக ஒவ்வொரு காட்சியையும் ஒரு டெய்லரின் வாகவத்துடன் அசைத்து வைத்திருக்கிற இயக்குநர்,

வினாமாக்கலை அத்தனை நாட்கத்தனமாக வளர்த்திருப்பதைத் தலித்திருக்கலாம்.

அப்புறம் கார்த்திக் மிணைவியல்லாமல் தடிக்கத் தெரித்துவருக்கு மொழியைக் கவனான அவசியம் பவிர்தி தேவை. மொழிக் கொணையில் தொலைக் காட்சி அறிவிப்பாளர்களுக்கு என்னவும் கணத் தலரிக்கலை என்பதை மீண்டும் மீண்டும் நிரூபிக்கிறார்.

கொசல்பாலுக்கு அதிகம் வசனமே இல்லை. அழகாக் கிரிக்கிறார். அழும்போதும் கிரிக்கிறார். காதல் இயாகம் செய்கிற வேட்கையில் ஒரு

## பூவேலி

டாக்டரேட் அளவுக்குத் தெரிவிட்ட ஓரீராவுக்கு இவிலும் அப்தே வேடம் தலியாகச் சொல்ல என்ன உணது? தியாமிக்கு ஒரு விடுதென்றால் தயர் காமல் அது ஓரீராவுக்கே.

இனிமெக்கு இரண்டு பாடல்கள். 'ஒரு பூ எழுதும் கவிதை' ரீங்கரிக்கும் ரகம்.

ஆனால், அவல்காரச் சொற்கலின் ஆதிக் கதறிவிருத்து வைரமுத்து எப்பிபாது விடுபடப் போகிறார் என்று தெரியவில்லை. வார்த்தை கலின் ஆடம்பர அலிவகுப்புக்குப் பின்னால அந்தத் தேடித் தலியே ஒரு தடைபயணம் போக வேண்டியிருக்கிறது.

மிகச் சிறந்த படம் என்றித அத்தல்கதைப் பெற்றிருக்க வேண்டியது. மசாலாக் கவப்பினால், தலவ் படம் என்று மட்டுமே சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. ●

Printed and published by K. Rajendran at the Sharathan Press on behalf of Sharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Elkaduthangal, Chennai - 600 087.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1800/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)



அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு  
அழகும் உறுதியும் திறைத்த

# மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட  
உயர்தர மரம்
- ★ சரப்பதம்  
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை  
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர  
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

## MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

உங்கள் குழந்தைக்கு புதிய ஃபாரெக்ஸ்  
 நியூட்ரி-பௌல் பரிசாகக் கொடுங்கள். அவன்  
 அதைக் கண்டு மகிழ்வதைப் பாருங்கள்.



புதிய ஃபாரெக்ஸ் நியூட்ரி-பௌல்  
 பாதுகாப்பானது நீடித்து உணவுகளைக்  
 உட்கவது ஆரோக்கியமானது  
 ஃபாரெக்ஸ் உணவைக் கடித்து  
 உங்கள் குழந்தைக்கு உட்க  
 முற்றிலும் சரியானது

ஃபாரெக்ஸ் சி.  
 கனாறு ஃபாரெக்ஸ்  
 ஸாஸ் பேஷ்யூஸ்  
 மட்டுமே தயாராக

**Farex**  
 GROWING UP RIGHT

ஆஃப் 31 ஆகஸ்ட் 1998க்கு உட்பட உணவு மட்டுமே  
 இந்த ஆஃப் இல்லாமலும் பேக்குகள் கிடைக்கின்றன

CONTACT 044 2294 74